



الرياضية ص ١٩/١٨

الفور. وتريدت اصوات صفارات

سيارات الاسعاف في العاصمة اثناء

نقلها القنلي والجرحى الى المستشفيات

بينما كان المرافقون لهذه السيارات

يطلقون الرصاص في الهواء لشق طريق

لها في الشوارع المزيحمة كما اندفعت

سيارات الاطفاء الى المكان للعمل على

وهذا ثالث انفجار لسيارة ملغومة في

بيروت الغربية هذه السنة وثانى

انفجار من نوعه منذ انتشار عدة الاف

من الجنود السوريين في بيروت الغربية

ق ۲۲ فبراير الماضي لكيح فوضي

الميليشيات وأعادة الأمن والنظام الى

القطاع الغربى من العاصمة اللبنانية

وادى الانفجاران السابقان الى مقتل ١٦

شخصا واصابة حوالي ١٠٠ شخص اخر

[البقية ص١٧]

اطفاء الحرائق.

AL - YAUM Dammam- SUN. 29 MAR. 1987 NO. 5035

قالت مصادر امنية ان ثمانية

اشخاص على الاقل قتلوا وعدة اشخاص

اخرين اصيبوا بجروح عندما انفجرت

سيارة ملغومة في بيروت الغربية صباح

امس واضافت تقول ان السيارة

الملغومة انفجرت في الساعة الشامنة

والدقيقة الخامسة والعشرين في منطقة

الرملة البيضاء المتاخمة لشاطىء البحر

في جنوب بيروت على بعد حوالي ماثة متر

من مقر قيادة القوات السورية العاملة

في بيروت والذي بتالف من ثمانية

طوابق والموضوع تحت حراسة شعيدة

والذي تحطم زجلجه من شدة الانفجار

وادى الانفجار الى اشتعال النار في عدة

سيارات متوقفة في المكان والى اضرار

مادية جسيمة في سيارات بيع القهوة

والمرطبات المنتشرة على كورنيش البحر

وذكرت المصادر ان معظم الاصابات

كان بين اشخاص بتنزهون على شاطىء

البحر في منطقة الرملة البيضاء أو

يتوجهون في سياراتهم على الطريق

البحرية عندما انفجرت السيارة

اللغومة وهي من نوع بي،ام.دبليو.

وانفجرت السيارة التي قال الخبير

العسكري مجمود خشاب انها كانت

مشحونة بما وزنه ٧٥ كيلو من

المتفجرات على الطريق الرنيسية

الموازية للشارع الذي تقع فدء البناية

التى تضم مقس قيادة اللضابرات

وكان صوت الانفجار مسموعا في جميع

ارجاء المدينة وقال شهود عيان ان

الإنفحار ادى الى تحطم النوافذ في مقر

ويضم مقر القيادة مكاتب العمدد

غازي كنعان رئيس جهاز مخابرات

القوات السورية العاملة في لبنان وكبار

المراقبين العسكريين السوريين وقد

اصيب خمسة جنود سوريين على الاقل

يجراح صباح امس في الانفجار وهذه

هي المرة الاولى التي يتعرض فيها

الجنود السوريون لاعتداء بسيارة

العسكرية السورية.

القيادة السورية.

المراة في الاسلام ص١٣

في اول اعتداء ضد الجنود السوريين

مقيل۸ واصابرا لعديد بنهم خمسته جنود سوريين في الانفجار

فبراير الماضى

● الاحد ٢٩ رجب ١٤٠٧هـ ٢٩ منارس ، إذار ، ١٩٨٧م العبد ٥٠٣٥ . ، السنة الرابعة والتشروز ،

عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية الامارات تحافظ على مركزها كاكبر مصدر وجال التعليم الفطي لليابان . ص ٦ فنفطي لليابان . ص ٦

افتتح مساء امس مجمع المنشات الرياضية والتربوية بمنطقة نجران

والازدهار ان شاء اش

واضاف ان هذه الدولة في عصرها

الحديث بنى اسسها المتينة والراسخة

والدكم العظيم جلالة الملك عبدالعزيز

يرحمه الله على قواعد من الشريعة

السمحاء فكان الامن وسائت العدالة

ونود بالجهود التي بذلها قادة هذا

واعرب امير منطقة نجران عن

ثم القي الشيخ محمد المكرمي كلمة

[البقية ص١٧]

افتتح ناثب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدات بن عبدالعزيز مساء امس مجمع المنشات الرياضية والتربوية التابع لادارة التعليم بمنطقة شجران . وقد قام سموه فور وصوله يقص

هرا في هشدا العدد

السريط ايذانا بافتتاح المجمع قائلًا : بسم انه وعلى بركة اثه .. ثم قام سموه بعد ذلك بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية .. وبعد ذلك توجه سموه حفظه الله الى مكان الحفل الذى اقامه اهالي منطقة نجران تكريما لمقدم سمود وبعد أن أخذ سمود مكانه

بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم . بعد ذلك القى معالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري كلمة رحب فيها بنائب خادم الحرمين الشريفان صلحب السمو الملكي الامير عبداته بن عبدالعزيز .

لهذه الدولة الرشيدة وبحاضرها الزاهر

اجمعت الاوساط الببيلوماسية والاعلامية على نجاح الزيارة التاريخية التى قام بها خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود لبريطانيا خلال الايام الاريعة الماضية ووصفت وسائل الاعلام في تعليقاتها وتحليلاتها ابعاد ومضمونات الزيارة بانها تجسيد حي للدور الهام والفاعل الذي يضطلع بــه خالم الحــرمين الشريفين على الصعيدين الدوق والاقليمي بما وهبه ان من حكمة وسداد في الراي وروية في معالجة مختلف القَصْمَاياً سواء ما يهم منها الملكة في علاقاتها الثنائية مع الدول الشقيقة والصديقة ام القضايا الاقليمية والدولية التي تسهم في مختلف انحاء

المعيدة مارجريت تاتشر. واكبت أن أهتمام خادم الحرمين

المواطن وتوفير وسائل التنمية المختلفة.

عبر اهالى مديثة المجاردة بمنطقة سير عن شكرهم وامتنائهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه انه ولمنمو وفي عهده الامين ولسمو النائب الثاني بمناسبة ايصال التيار الكهربائي للبيتة المجاردة وللجهود التي بذلت في سبيل اسعاد

الإمداف الثبيلة لحكومة خادم الحرمين

يرعى سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس مجلس الوزراء بدولة البحرين الشقيقة في الساعة التأسعة من صباح اليوم الاحد ندوة دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي في الدول العربية الخليجية والتى ينظمها اتحاد الغرف العربية الخليجية بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة البحرين ومجلس الغرف السعودية. وستبحث الندوة التى تبدا جلساتها صباح اليوم العبيد من المؤضوعات الاقتصادية الحيوية ذات التأثير الفعال على حاضر المنطقة ومستقبلها

وسيشارك في الندوة عدد من وزراء الخليجية وقد قدمت ألى اللجنة ثماني



القلسطينى وحصوله على حق تقرير

مصيره بنفسه واقامة بولته المستقلة

على ترابه الوطني بقيادة ممثله الشرعي

والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية

بالاضافة الى لفت لنتباه بريطانيا

للمساهمة بشكل فاعل في الجهود

المسذولة لانهاء الحرب العراقية

الإيرانية وانهاء الاحتلال السوفيتي

لافغانستان الى جانب بعض القضايا

جاء ذلك في برقية رفعوها الى خلام

الحرمين الشريفين واعربوا فيها عن

شكرهم لكل من سمو امير منطقة عسير

ولسمو نائبه ومعالي وزير الصناعة

والكهرباء على جهودهم المبذولة لتحقيق

الإقتصادعة العالمة.

الشريفين في مبلحثاته ولقاءاته المتعددة في بريطانيا بالقضايا العربية والاسلامية يعبر عن الدور والمكانة الهامة للعملكة الغربية السعودية في العالم العربى والأسلامى وفي المجتمع الدولي وعلى الصعيد العللي وصفت وسائل الإعلام المختافة ما أحيط به خادم الحرمين الشريفين من اهتمام بريطاني على مختلف المستويات بانه على الطابع المبيز للعلاقات الثنائية بين البلدين من ناحية ولما يضطلع به حفظه ات من دور هام في السياسة العربية والدولية في مختلف المجالات من بلحية اخرى. وأوضحت ان الملك فهد نجح في ابلاغ بريطانيا بل واوريا رغية الدول العربية والاسلامية الملحة في العمل على ايجاد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية يقوم على فعنى الصعيد الخليجي والعربي اعلدة الحقوق المسروعة للشعب

اعتبرت وسائل الاعلام زيارة خادم الحرمين الشريفين ونتائجها وتصريحات واحافيث السثوالين البريطانيين مؤشرا على متلته العلاقات التاريخية بين البلدين الامر الذي امكن معه الخروج بنتائج ايجابية من المباحثات التي جرت بين خادم الحرمين الشريفين ورئيسة الوزراء البريطانية

بمناسبة الصال التيار الكهريائي لمدينتهم:

البحرين - عبداله الغشري :

ألللية والاقتصاد الوطنى والتخطيط

والتجارة والصباعة بالدول العربية

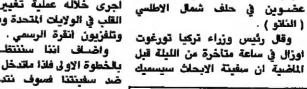
الخليجية ووكلاء الوزارات ومحافظي

مؤسسات النقد والبنوك المركزية

وزراء البحرين يرعسى ندوة اقتصادية بالمنامة عن دور القطاع الخاص في دول



 الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة اوراق عمل من قبل الخبراء والمؤسسات وغرف التجارة بالمملكة العربية السعودية من بينها ورقة عمل مقدمة من احمد صالح التويجري العضو المنتدب بالدار السعودية للخدمات الاستشارية ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية [النقبة ص١٧]



بدت حدة التوتر التي تصاعدت الى

درجة خطيرة امس الأول بين تركيا

واليونان تخف تدريجياً امس اثر اعلان

تركى بان سفيتة الابحاث التركعة

سيسميك لن تواصل ابحارها خارج

المياه الاقليمية التركية غير ان الحملات

الدييلوماسية من الجانيين لإتـزال

تتفاعل باسلوب سلخن، في الوقت الذي

بدأت سفينة الابحاث التركية عملها

شمال بحر ايجة بحراسة سفينتين من

وسبق هذا القرار التركى اتصالات

مكثفة وجهود محمومة على مستوى

الامم المتحدة وحلف الاطلسي لاحتواء

النزاع ومنعه من الوصول ألى مرحلة

المواجهة المسلحة والحرب بين دولتين

البحربة التركعة

٣٤٤ ألف طن قمح تصدرها المملكة

بلغت كمنة ما صدرته الملكة من

الرياض ـ واس ـ

القمح خلال الشهرين الماضيين الى بعض دول منطقة الشرق الاوسط وشرق افریقیا واوربا ۱٬۱۲ ملیون طن کما بلغت كمية ما صدرته الملكة خلال الاسلبيع الماضية القليلة الى عدد من الدول العربية والاسلامية والعللية ٢٣٤ الفا و٨٦٩ طنا.. جاءت وفق الجدول التالي : الاردن ١١٠ الاف طن اندونيسيا ١٢٩ الفا و٧٨٤ طنا

الصين والبرتغال وكل منهما ٣١ القا ودده طن السودان ٦٦ القا و٩٧٠ طنا بتسوانا وبنجلاديش وكل منهما ٢٠ الفا

وه٧٥ طنا النرويج ١٥ الفا و١٥٠ طنا انطالنا ؛ الأف و ٧٠٠ طن جزر القمر ٧٠٠ طن

جَاء ذلك في البيان الذي اصدرته وزارة الزراعة والمياه بهذا الخصوص موضعا أن الطلب على القمح السعودي ما زال مستمرا لنوعيته الجيدة وكفايته العالية واسعاره الثنافسية. وقال السان ان المملكة اصبحت الان واحدة من الدول المصدرة للقمح في العالم. | ديفة واحدة وثلاث عربات مصفحة

دولة رئيس الوزراء التركي تورغوت وحضر المقايلة صناحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية

المؤتمر الثالث لرجال الاعمال

الرياض ـ واس : نوه خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بجهود المشاركين ق المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين الذي عقد مؤخراً في مدينة

وتمنيات خالصة وفي برقية مماثلة اعرب نائب خادم الحرمين الشريفين صباحب السمو الملكي الامع عبدات بن عبدالعزيز عن تقديره للجهود التي بذلت خلال المؤتمر . وتوجه الى الله تعالى ان يمد الجميع

مافيه خير امتنا وتقدم بلادنا .

من جهة اخرى اتهم سوكرو اليكداج

سفير تركيا في الولايات المتحدة اليونان

بانها سببت الازمة في بحر ايجة التي

اثيرت امس الاول لكي ، تحول دون ان

تصبح بلاده عضواً كامل العضوية في

المجموعة الاقتصادية الاوروبية،

البترول عن طريق الزلازل و سيسميك

ستعود ادراجها اذا ما اوقف اليونانيون

من جانبهم اعمال التنقيب عن البترول

التى يقوموا بها امام سواحل جزيرة

ومن نلحية اخرى سلم ىونتاس

السكرتير العام للامم المتحدة امس الاول

رسللة تتضمن نحو ١٢ صفحة بهاشرح

لموقف اليونان القانوني بشأن النزاع

الدائر حول تحديد منطقة الجرف

القارى وحقوق التنقيب عن البترول

وتشكل هذه الرسالة في نفس الوقت ردأ

على خطاب بعثت به تركيا منذ بضعة

ايام الى منظمة الامم المتحدة تشرح فيه

وقد اوصت الدول الإعضاء في الناتو

(٢٦ دولة) الليلة قبل الماضية على اثر

اجتماع علجل في بروكسل البلدين

(بقيده فوراً في اجراء مفاوضات

[البقية ص١٧]

[طالع ص١٧]

تازوس .

وجهة نظرها .

و٦٠ جريحا.

تكندوا خلالها حُسائر فادحة على ايدي المجاهدين:

احداط محاولة سوفيتية افغانية

لاحتلال مدينة هيساراك المحررة

واكد البكداج أن سفينة البحث عن

وهو امر تعارضه اثبنا بشدة.

وينوه بجهود الشاركين في

وقال في برقية تلقاها منه حفظه انت رئيس مجلس الغرفة التجارية الصناعية السعودية سليمان العليان ردأ على البرقيةالتي رفعها باسم المشاركين في المؤتمر قال خادم الحرمين الشريفين اننا نبذل كل جهودنا من اجل تحقيق الاهداف المرسومة لتحقيق المزيد من التقدم والنمو لامتنا ويلادنا . واعرب حفظه انه في برقيته عن شكره لرئيس مجلس الغرف السعودية وكافة الاعضاء المشاركين في المؤتمر على ما اعرب عنه الجميع من مشاعر طيبة

بعونه وتوفيقه لمواصطة العمل لكل

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه انه في مقر اقامته في لندن مساء امس

نائب خادم الحرمين الشريفين يستقسل المواطنيين

نجــران ـ واس : استقيل نائب خادم الحرمين الشريفين صلحب السمو الملكي الامير عبداش بن عبدالعزيز في مقر اقامة سموه في منطقة نجران مساء امس جموعاً من المواطنين من مدنيين وعسكريين الذين قدموا للسلام على سموه ..

> وحضر الاستقبال صلحب السمو الملكى الامع خالد الفيصل امع منطقة عسير ومعالي امير منطقة نجران الاستلا فهد بن خالد السديري ومرافقو سموه الكريم خلال هذه الزيارة . وقد تناول الجميع طعلم العشاء على مائدة نلثب خادم الحرمين الشريفين

هورا تتمركز شمال البحر

● اوزال ● باباندريو ●

التي تنقب عن النفط في بحر أيجة

ستبقى بعيدة عن المناطق المتنازع

عليها طللا ان اليونان تفعل نفس

وقد ادلى اوزال بهذا التصريح في

لندن التي وصلها في طريق عودته الى

بلاده بعد غياب استمر سبعة اصابيع

اجرى خلاله عملية تغيير صمام في

القلب في الولايات المتحدة ونقلها راديو

واضاف انثا سننتظر قسامهم

بالخطوة الاولى فلذا ماتدخل اليونانيون

ضد سفينتنا فسوف نتدخل بنفس

الطريقة بالضبط وهذا قد يكون سببأ في

واعرب اوزال عن امله في ان لايدخل

رئيس وزراء البونان بابا ندريو ق

مغفرة مع تركيا لإن ذلك سيكون كارثة

احبط المجاهدون الافغان محاولة

للقوات السوفيتية الافغانية العميلة

التقدم نحو مدينة هيساراك المحررة في

وقالت وكالة الإنباء الإفغانية ان

المجاهدين صدوا قوات كأبول

السوفيتية واصابوهم بخسائر كبيرة

قرب بلدة جاندماك في الثامن عشر من

واشارت الوكالة الى ان القوات

الغازية فشلت في كسر الطوق الذي

فرضه المجاهدون حيث تمكن المجاهدون

الإفغان من تدمير دباية في قرية هاسيم

فيل ودبابتين اخريين في قرية شيخ

مصري من قبل نيران الصواريخ

للمجاهدين كما خسرت القوات الغازية

حرب لانريدها جميعاً .

بالنسبة لليونان .

مقاطعة نيجارها.

مارس الجاري

تلقى ناثب خلام الحرمين الشريفين صلحب السمو الملكى الامير عبدات ابن عبدالعزيز برقية شكر جوابية من الحاكم العلم لموريشيوس فرينقادو ردا على البرقية التي كان سموه قد بعث بها له بمناسبة اليوم الوطني لبلاده. واعرب الحكم العلم لموريشيوس في برقيته باسمه وباسم شعب موريشيوس عن شكره وتقديره لخلام الحرمين الشريفين ولسموه ولحكومة وشعب الملكة على التهنئة. •

المعهدية/البهنية تنبه وتزدهر

في تصريح لمصدر مسؤول:

وحسن الجوار بين البلدين الشقيقين الرياض ـ واس : راحة لهم ويحاولون ان يصوروا الامور على غير حقائقها واضاف المصدر يقول وان علاقات أية دولتين يحكمهما هذا المستوى من التعاون والتنسيق والترابط في ظل

حكومة وشعباً. وقال المصدر. ان مازعمته بعض وسائل الإعلام المختلفة عن وجود صدام

ادلى مصدر مسؤول لوكالة الإنباء السودة بتصريح قال فيه .. نلاحظ ان يسمى وسبائل الاعلام لايسعدها ان ترى العلاقات السعودية/اليمنية تنمو وتزدهر بصورة مضطرده وفريدة. ولذا نراها تصور الامور على نحو يراد به التشويش على هذه العلاقات المتنامية بقصد الناثير على مسار التعاون الدائم والقائم على المصالح المشتركة والاهترام المتبادل بين البلدين

وطوق الجنود السوريون ورجال

الشرطة اللبنانيون مكان الانغجار على

مسلح على الحدود بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية لم یکن سوی وهم یتوافق مع امانیهم ملغومة منذ دخولهم الى بيروت في ٢٦ |حيث لايجدون في نموذج التعاون

الكثير من الازمات والاختلافات التي تسود عالمنا اليوم لايمكن ان تتاثر بمثل هذه الدسانس المغرضية الحاقدة .. فما قيل عن الإصطدام المسلح لم يكن سوى عمليات تفتيش روتينية حدودية لضبط مخالفات بعض الافراد من الدولتين ولم ينشأ عن ذلك أي صدام أو شجار. واما ماقيل عن مطامع الملكة في البترول اليمنى فهو بالتالي محض هراء وافتراء . ولعل اول عن بادر فخامة [البقية ص١٧] [طالع ص٣]



العراق وايران هي في الواقع مزعجة للجميع سواء كانوا في الشرق الاوسط أو في أي مكان اخر اذ انه من المعروف ان هذه الحرب مازالت قائمة منذ سبه سنوات ونحن في المملكة العرسة السعودية نتمنى ان تنتهى هذه الحرب لان المُتَّمرارها ليس في

الكنى في كنع من المناسبات فرحيت الربيس العراقي حسدام حسدين بانهاء حالة الحرب وذلك غيمن بنتظر من الطرف الأخر أن يعلن رغبته في انهاء حالة العرب ونحن لانشك في ان استمرار هذه الحرب فيه ضور لايلحق ايران والعراق وحدهما ونكنه يشمل الدول المجاورة لهما وعلى هذا الأساس فاننا نامل أن يبذل المزيد من الجهود الدولية والعربية والاسلامية

۲۵/رجب/۲۵هـ

الدمام ـ فؤاد تصرانه

يبدأ الفصل الاول للعام التدريبي

١٤٠٨هـ بفرع معهد الادارة العامة

بالمنطقة الشرقية في ٢/٣/٨١٤٨هـ

وسيقدم خلاله البرامج التدريبية

تنمية المهارات الإشوافية ، تنمية

المهارات الإدارية ، الإدارة المالية .

الاعمال الحسابية والحكومية . الاعمال

الحسابية للفروع الاعمال الاجرائية

للموظفين ، الاعمال المالية للموظفين ،

ادارة شنبون الموظفين المتوسط،

ماموروا المشتريات، امتاء

المستودعات . لغة كوبول ، الحاسب

الألى. ،موظفو، المكتبات، موظفو

المعلوظات، الاتصالات الادارية

السكرتارية . الآلة الناسخة الاساسي ،

الشركة لتعورت لموحدة للكهراب ن المنطقة الثيب

ک سیارات شفتراسی، بلسیزر

ا سيدان اميالابوكس

7 سيارات لوري مجهز وعادى

٥ حيرافات (كس)

۱۱ بک جمس عماریتین مجهز

2 حافلات شفرليه ٥٥ راك

مزايدة رقع ١١٠ -٧٠

تعلن الشركة السعوديّ الموصدة للكهرباء في المنطقة الثرقيّر عن رغبتها في بيع السيارات وإلاّلياسست التاليّة مجزا بدة بالنظروسيّ للمعتوم :

هذابالامنافة الى مجموعات تحتوى على مقطورات وخزانات وفتود وكمبصرات وخلافته

يمكن سعائية هذه المعدلة اعتبازا من يوج الأحد ٢٩ رجب ٧-١٤ه. في مستريع

وتتمالحصول على استمارة العطاء ويتروط ابييع ولائخة الموادء مي قاعيت

استقبال ادارة المواد في المبنى مقم (1) بمركز كهرط والشرقية الرئليسي

توضع العطاءات مختومة في صندوق العطاءات في عاعكة

الاستقبال المذكورة موضعًا عليها من الخارج رفتم المزاكدة واسم مقدم العطاء وعنوات، عذا وسيكون أخرم عدلقول

العرف يوم الأحد في ١٤ شعبان ٧٠٠ هـ ما عده الموق

التركة الرئببي على طريق الظهران أبقيق القديم ومستوجع بري الجبيل •

على طريق الدمام /الخبرا لمرْدوج حيور المنطقة الصناعية .

صنعاء ۔ واس ۔

ثم قدل ظهر امس في لواء ثمار

بالجمهورية العربية اليمنية وبحضور

تقدمه الملكة العربسة السعويسة

لشقيقتها الجمهوية العربية اليمنية

المهندس محمد الموسى مدير مكتب

المشروعات السعودية باليمن لوكالة

الانباء السعودية بان هذه المشروعات

التي تم وضع حجر الاساس لها ممولة

من حكومة خلام الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ومن

خلال مجلس التنسيق السعودي اليمنى

الذي يراسه صلحب السمو الملكي الإمير

واضدف ان مكتب الشروعات

هذا ويتم قبول المرشحين لملالتحاق

بهذد البرامج بعد اجتماز امتحان

القبول علما بأن اخر موعد لقبول طلبات

ومن جهة اخرى بيدا الفصل الاول

الترشيح هو يوم ۱٤٠٧/١٠/٢٨ هـ

من برنامج اللغة الانجليزية للعام

التدريبي ١٤٠٨هـ بمعهد الادارة

وسيشمل هيكل ألبرنامج اربع مراحل

ويشترط لقبول المرشح عدقشروه

وهي أن يكون المرشح يعد لبعثة

دراسية ، او تكون طبيعة عمله تتطلب

الألمام باللغة الانجليزية . ان يحصل

على انن بالتفرغ طيلة فترة الدراسة .

ان يجتاز امتحان القبول الذي يحدده

- A-

11 5

مدة كل منها تسعة اسابيع .

في شبهر محرم المقبل

سلطان عبدالعزيز .

الآلة العاسخة المعدم.

التدريبية الجديدة في صفر القادم



ان الحرب القائمة بين بصلحة الجنيع

ليد سبعث أنا كما سمع لانهاء هذه الحرب .

الماسبة حديث خادم الحرمين الشريفين لصحيفة ، التابسز ء ، الارسعاء

يتم تمويلها من حكومة خادم الحرمين الشريفين

السعودية بظيمن سيقوم بالاشراف

عليها واوضح المهندس الموسى في

تصريحه أن هذه المشاريع امتداد .

سفر المملكة في صنعاء على القفيدي سيق تنفيذه في المناطق المتضررة من ومحافظ لواء نعار محمد عبدات الزلزال في لواء نمار الذي يجري فيه الارياني ومديس مكتب المشروعيات تنفيد ٢٤٦١ وحدة سكنية على نفقة السعودية باليمن المهندس محمد احمد الملكة العربية السعوبية مساهمة منها الموسى وضع حجر الاساس لـ ٩ مسلحد في تخفيف كارثة الزلزال على الاخوة و٩ مدارس ومستوصفين الاشقاء في الجمهورية العربية اليمنية وقد اعرب محافظ لواء ذمار في حيث جرى توزيع هذه الوحدات على الجمنورية العربية اليمنية المقدم محمد المتضررين والباقي سيجرى توزيعه عبدات الإرباني عن سعادته بوضع

حجر الإساس للمشروعات المولة من وقال مدير مكتب المشاريع السعودية الملكة في اطار مجلس التنسيق باليمن ان هذه المشروعات التي تم وضع حجر الإساس لها موزعة كالتألى :ـ وقال في تصريح لوكالة الإنباء مسجد واحد سعته ۱۵۰ مصل في السعودية أن هذه المشروعات تضيف لبنة جديدة لصرح التعاون المتين بين

مدينة ذمار ومدرسة تتكون من ٣ فصول الملكة والجمهورية العربية اليمنية في قرية ذمار القرن ومسجد سعته ٥٠٠ والعلاقات المتبنة التى تربط بين مصل في مدينة ضوران ومدرسةتتكون القادتين السياسيتين في البلدين من ٣ فصول في قرية بيت وازع ومدرسة تتكون من ٣ فصول في قرية السنيفين بقيادة خبادم الحرمين السريفين الملك فهدبن عبدالعزييز الكعب ومسجد سعته ٤٥٠ مصل فعدينة رصابة ومستوصف في مدينة وفخامة الرئيس اليمنى العقيد على رصابة ومدرسة ذات ٦ فصول في مدينة عيدات صالح كما انها تعد مثالًا رانعاً للعلاقات بين الاخوة الاشقاء .. رصابة ومسجد سعته ٢٥٠ مصل ق وقال المقدم الإرياني اود بهذه فرية شارح وبني خضير ومدرسة تتكون المناسبة ان اسجل جزيل الشكر نياية من ٣ فصول في قرية شارح وبني خضير ومسجد سعته ۲۵۰ مصل في قرية ضيق عن الرئيس العقيد على عبداته صالح الى حكومة المملكة على هذا الدعم القيم وقعوان ومدرسة تتكون من ٣ فصول ق والذي يعد جزءا من الدعم الكبير الذي قرية ضيق وقعوان ومسجد سعته ٣٥٠

٥,٦ مليون ريال لمشروعات سفلتة محطات سكة الحديد



مصل في قرية قباتل ومسجد سعته ٢٥٠

مصل في قرية بني سبا وخفران

ومدرسة ذات ٣ فصول في قرية بني سبا

وخشران ومسجد سعته ۳۵۰ مصل في

قرية العليب وبيث النهمى ومدرسة

تتكون من ٣ فصول في قريبة العليب

وبيت النهمي ومستوصف ومدرسة

تتكون من ٣ فصول ومسجد سعة ٣٥٠

وقد نوه سفير الملكة في الجمهورية

العربية البمنية على القفيدي بمتانة

العلاقات التي تربط بين الملكة

والجمهورية العربية اليمنية الشقيقة

وقال في تصريح لوكالة الانباء

السعودية عقب وضع حجر الاساس ان

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز حفظه اش وفخامة الرئيس

اليمنى العقيد على عبدات صالح

يحرصان كل الحرص على تنمية هذه

العلاقات وازدهارها واضاف يقول ان ما

يربط بين المملكة والجمهورية العربية

اليمنية لايحتاج الى ايضاح فهناك

روابط الجوار والدم والمصير المشترك

وقال أن هذه المشروعات التي وضع

حجر الإساس لها اليوم تتوج تلك

العلاقات وتأتى ضمن الدعم الذي

تقدمه الملكة للاشقاء في الجمهورية

العربية اليمنية النين تضرروا بالزلزال

وهو شعور بالواجب واردف يقول ان

التعاون القائم في مختلف المجالات يؤكد

منانة العلاقات والاخاء الصادق القائم

بين البلبين الشقيقين ..

مصل في قرية اعلاين ونويد ..

كتب ـ مندوب اليوم :

وقع معاني الاستاذ فيصل مجمد الشهيل الرئيس العام للمؤسسة العامة للقطوط الحديدية السعودية عقود لثلاثة مشاريع تمت ترسيتها على مؤسسات وطنية بمبلغ ٦,٤٦٧,٨٩٦ ريالا . وارصفة محطات القطار الجديدة في

وتشتمل هذه المشاريع الثلاثة على اعمال سفلتة طرق ومواقف مبيارات

كل من الرياض، والإحساء.

اجتماع لجنة اصدتاء الرضبي بالاحسناء

الاحساء _ عادل الذكرانة : عقدت لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة الاحساء الاسبوع الماضى اجتماعا برثفية الإستلا محمد حسن ايوب مدير

النعيم ، يـوسف القصيبي ، سعد البراهيم ، عبدالرحمن الملحم ، محمد العفالقه ، سليمان الحماد ، عيدالرحمن اليمنى ، عبداته اللحم ، مهدى الغدير) وقد تم خلال الاجتماع مناقشة المساهمة

جميعاً وان تحولهم هذه البطاقات في زيارة المستشفى على الا تتعدى الزيارة الساعة السلاسة بعد نهاية الدوام علماً

في الاسبوع الصحى والقيام بالزيارات

وقد توجه اعضاء اللجنة لسمو امير

الإحساء لإطلاعه على انشطة اللحنة كما

للمرضى بشكل منتظم .

اوضح ذلك لـ وسالة الجامعة ، الصادرة امس الدكتور محمد الجبر رئيس القسم ..

والدكتور صالح الكحيعي والدكتور لمزاولة المهن الطبية والواجبات العامة فتوح الشاذلي .

القطيف _ فؤاد تصرابة :

بحضور امير القطيف الاستاذ محمد

عبدالرحمن الشريف وعدد من مدراء

الدوائر الحكومية بالمنطقة الشرقية

افتتح الاستاذ سعد العثمان وكيل امارة

المنطقة الشرقية امس معرض الكتاب

الثانى الذي يقيمه مركز الخدمة

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خطابى

بدأ بأي من الذكر الحكيم ثم عزف

السلام الملكي ادته فرقة القوات

البحرية بالظهران ثم القى الاستاذ

منصور هلال مدير مركز الشدمة

الاجتماعية بالقطيف كلمة رحب فيها

بسعادة وكيل امارة المنطقة الشرقية

والسادة الحضور واشاد فيها بجهود

كما اكد فيها على الدعم الملدى

والمعنوي الذي يقدمه سمو امير

الشرقية وسمو تاثيه للمركز وشكر في

نهاية كلمته جميع من ساهم في انجاح

ثم القى السدي مهدي سويدان كلمة

الاهائي والتي شكر فيها وكيل امارة

الشرقية والضيوف الكرام كما دعى ألى

دعم مثل هذه الإنشطة الثقافية .. ثم قلم

ضمن جهود وزارة الحج والاوقاف في

انشاء وتعمير وصياتة بيوت الله في

مختلف مناطق المملكة وفي اطأر

اهتمامات حكومة خنادم الحرمين

الشريفين بقتوسع في انشاء المساجد

والجوامع والمصليات تم مؤخراً توقيع

العديد من العقود الخاصة متنفند

بعض مشروعات الوزارة في المنطقة

الشرقية والاحساء بتكلفة اجمالية

قدرها ٣ ملايين و٣٩٢ الفأ و١٥٥

ذكر ذلك مدير عام الاوقاف والمسلجد

بللنطقة الشرقية سيف ابراهيم السيف

وقال ان هذه المساريع تشمل توسعة

جامع معاوية بن ابي سفيان يابقيق

وانشاء سكن للامام والمؤذن لنفس

الجامع ، وهدم وانشاء المسجد الجامع

الرياض ـ واس :

المعلكة العربية السعودية.

وشملت النراسة مشروع نظلم

متكامل حوى ٤٩ مادة ومشروع لائحة

تنفيذية لهذا النظلم تتكون من ٣٠ ملاة

ونلك بالإضافة الى المذكرة التفسيرية والمحلصة

كتب ـ على الخواهر :

دور النشر المشاركة والجامعات.

• سعد العثمان •

بعد ذلك الاستلا سعد العثمان بافتتاح

المعرض حبث تفقد اجنحته المختلفة

وابدى اعجابه بما شاهده من الكتب في

١٥ يوما منها عشرة ايام للرجال

والخمسة ايام الاخيرة للسيدات ويفتح

العرض ابوابه يومياً من الساعة

التاسعة صبلحا حتى الثانية عشرة

ظهراً ، ومن الساعة الرابعة عصراً حتى

مدير عام الاوقاف والمسلجد بالشرقية

بقرية المقدام بالإحساء وهدم وانشاء

مسجد جامع المالح بمدينة الهفوف

بالاحساء وانشاء مسجد عبدات بن

الزبير الواقع بعدينة الخبر وهدم

وانشاء مسجد الجمعية الخبرية

للطبيب وواجياته نحو مرضاه

كما شملت الدراسة مذكرة تفسيرية

هذا وقد تكون الفريق الذي اجرى

الدراسة من الدكتور محمد الجبر رئيساً

وعضوية الاستلذ البكتور محمود هاشم

والاستاذ الدكتور عبدالرزاق فرج

اوضحت السمات العامة للمشروع

بمدينة الجبيل ..

دراسة عن مشروع نظام مزاولة

اعد قسم القانون بكلية العلوم وواجبات الزملة والمسئوليات المننية

الادارية في جامعة الملك سعود دراسة والمستثنية والتحقيق

عن مشروع نظلم مراولة المهن الطبية في والمحاكم واحكام ختامية .

الجدير بالذكر أن المعرض يستمر لمدة

جميع فروع المعرض.

الإحتماعية بالقطيف ..

الشثون الصحية بللنطقة ورثيس لجنة

اصدقاء المرضى وبحضور كل من (احمد

بأن الزيارة لاتشمل اقسام النساء . ومن نلحية اخرى تبرع العضو مهدي ياسين الغدير يعمل ٦٠ صندوقاً لايداع التبرعات بها.

وتركزت الدراسة حول الترخيص

الحماعية تساهم

استخداماتهما في المواضع التي

تجرى فيها التجارب الجماعية

بالتتابع مع حل الشكلات التي

وبحث بعنوان وتضاعف

الاثيلين عالي الكثافة التى تنتجه

(سابك) بعض الجوائب الفنية

والتطبيقية ، اعداد د/فضيل

محمود ود/محمد عبدالحفيظ

ود/اكرام حسين ويقول البلحثون

بان ، راتنجات متضاعف الإثبلين

عالي الكثافة ، يحظى بقبول متزايد

في العديد من مجالات الاستخدام

النهائي بما في ذلك اكياس

البلاستيك المستخدمة في الشحن

واشرطة الات الكتابة، وتغليف

الاطعمة واكياس التسويق كما انه

قد الخلت حديثا اشرطة متضاعف

الإثيلين عالى الكثافة في عمل

الاكياس المنسوجة المستخدمة ق

تعيئة الاسمدة والاسمنت

ويعرض البحث وصفا موجزا

للتكنولوجيا للطبقة في تصنيع

ومعلجة الإغشية وتنتج جاليا

(سابك) مجموعة كسرة من راتنجات

متضاعف الإثيلين مرتفع الكثافة

ذات مقاومة قصوى للتشقق الناتج

عن العوامل الجوية، الصلاية.

وقوة تحمل الشد والكبس لتناسب

التطبيقات المتنوعة وطرق التصنيع

الختلفة

ومسلحيق مواد اخرى.

تفترضها مع تقدم الدراسة.

الكيماويون يجتمعون في الظهران بعد عامين: الباحثون يؤكدون بان التجارب

لهذا النظام.

الظهران ـ مندوب اليوم : تنظم جامعة الملك فهد لليترول والمعادن الاجتماع الوطنى الثقث للكيميائيين الذي يعقد في رحابها علم ١٤٠٩هـ ويجري من الان الاعداد لهذا الاجتماع الهام وقد تقرر ذلك في التوصيات الصادرة عن الإجتماع ألوطني الثاني الذي عقد في ٧ رجب الماضي بكلية العلوم

بجامعة الملك سعود. وقد شارك في هذا الاجتماع عدد من اساتذة الجامعة باكثر من سنة بحوث كان ضمنها الدراسة التي اعدها د/نجاري عن حاجة المؤسسات للكيميانيين الوطنيين ايضًا بحث قدمه د/عبدالرحمن الحسيثى الإستاذ المساعد يقسم الكيمياء ويرتكث حول دراسة ديناميكية النفاعل للكيتين المذكور مع مجموعة من الدانيات لتقرير ما اذا كان التفاعل يتم بخطوة واحدة

او اکثر.

ومن هذه البحوث ايضا بحث بعنوان ، اهمية التصميم الاحصائي والتجريبي للكيميائي ، اعداد د/يادييوا ود/علي عزم ات ويذكر الباحثان بان هذه

الدراسة تناقش تجارب التصميم الاحصائى وتحليلها وتفسيرها وجرى توضيحها وشرحها باستخدام الامثلة من واقع الدراسة وتطورها. واوضحت الأمثلة ان العلماء والمهندسين وبصفة خاصة الكيميائيين منهم، عليهم واجب الاستفادة من تلك الادارة يصورة متكررة حيث اعتلا معظم العلماء والمهنسين على الطريقة التقديية لإجراء التجارب ذات التغبر الواحد في كل مرة والتصميم الإحصائي وحيث أن الموقت والموارد

للتجارب يستفيد من التكرار في التجارب ذات المتغيرات العبيدة. محدودان داثما فلأهمأ يجدان افضل



المراجع، السيدرحسن النعيدي من الساعة ع مساء

وبحث بعنوان ، الكيماويون ومسئولية تطوير الصناعة في الملكة العربية السعوبية ، اعداد د/داود رضوان.

ويقول البلحث ان هذه الدراسة تتضمن مناقشة هادثة وهادفة لتحليل دور العلميين والقنيين على اختلاف تخصصاتهم وخبراتهم في النهوض بعملية التصنيع وترسيخ قواعد النهضة الصناعية في الملكة العربية السعودية ومعرفة دور كل فَتُهُ مَنْ فَثَاتَ الْكَاثِرِ الْفِنِّي أَوِ النَّقْتَى الذي يضطلع بمسئولية عجلة الانتاج في المراكز الصناعية المتعددة والمختلفة وتظهر الدراسة بوضوح وجود قصور في فهم دور الكيماويين في تطوير الصناعة. والدراسة استطلاعية مختصرة

نحاول من خلالها القاء الضوء على دور الكيماويين ومسئوليتهم والتعرف على حساسية الدور الذي بلعبونه في تطوير حركة التصنيع في الملكة. وقد استعرضنا ضُمن اطارها اهم القطاعات الصناعية

والعمليات الشائعة الاستخدام فيها، وخاصة تلك التي يساهم فيها الكيماويون بدور فعال ومؤثر، سواء اكان ذلك من خلال عملهم في مجال المختبرات الكيميائية ام في مجال الوحدات الانتلجية.

بحضور سمو الامير عبدالمجيد شرطة المدينة المنورة تحتفل بتكريج الدورة المتمية العاشرة لضباط الصف والدورة الـ ١٢ للجنود الستجدين

المبيئة المتورة ـ واس: تحتفل شرطة منطقة المدينة المنورة بتخريج الدورة الحتمية العاشرة لصف الضباط والدورة الثانية عشرة للجنود المستجدين وذلك يحضور صلحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة.

واوضح مدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء حمد عبداته العريفي في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان عدد خريجي الدورة الجتمية العاشرة لصف الضباط بلغ ده٢ فرداً منهم ١٨٠ فرداً برتبة عريف ووكيل رقيب وه٧ فردأ برتبة رقيب ورقيب اول .

واضاف السيف انه يجري حالياً

تصليم مواقع هذه المشاريع للمؤسسات

الوطنية التي تمت الترسية عليها

ومن نلحية اخرى اوضح مدير علم

الاوقاف والمساجد بالنطقة الشرقية

بانه يجري الأن توقيع عقود لتنفيذ

مشاريع مسلجد وجوامع تشمل كلًا من

جامع بمخطط ٧١ بالدمام مع سكن

للامام والمؤنن وهدم وانشاء مصلى

العيد بعدينة رحيمة وانشاء مسحد

بحى المثلث بالاحساء وجامع بالمنطقة

السلاسة بحى محاسن بالاحساء مع

سكن للامام والمؤذن وانشاء مصل للعبد

ببلدة المقدام بالاحساء وتوسعة جامع

الخالبية بمبينة القيصومة وانشاء

مسجدين خلدة يحفر الباطن وهدم

وانشاء مسجد بن دخيل بحفر الياطن مشيراً الى ان تكلفة هذه المشاريع تبلغ

٨ ملايين و ٢٠٠ الف و ٩٢٠ ريالًا .

الجنبر بالذكر انه يوجد حالياً في طور

الانشاء اكثر من ٦٢ مسجداً وجامعاً في

كتب _ مندوب اليوم :

النحو التالى

واضاف ان عدد الضريجين بالدورة ١٢ للجنود الستجدين بلغ

ديوان الفدمة المدنسة يصدد مواعيد دخول المابقات الوظيفية

٠٠/٨/٢٠ اختيار المقبولين جدد بيوان الخدمة المنتة موعد للوظائف الحرفية والفنية من المرتبة اختبارات دخول للسفيقات على الوظائف الاولى وحتى الخامسة ووظائف النسخ التنفيذية بمختلف مناطق المملكة على من المرتبة الاولى وحتى السادسة . • يوم الاحد الموافق ٢١/٨/٢١هـ

اختبار المقبولين للوظائف في المراتب الساسية والخامسة والثالثة عدا الموضع في المجموعة اولا

السيت الموافيق

● يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٢هــ اختبار المقبولين لوظائف المرتبة الرابعة عدا الموضحة في المجموعة اولا

• يوم الثلاثاء الموافق ٢٣/٨/٢٣هـ اختبار المقبولين لوظائف المرتبة الثانية عدا الموضحة في المجموعة اولا

 پوم الاربىعاء الموافق. ١٤٠٧/٨/٢٤ اختبار المقبولين اوظائف فارز وموزع بريد بالمرتبة

صرح بذلك الاستاذ خالد السنيد مدير ادارة التوظيف بديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية وأضاف أن ديوان الخدمة المنبة

اعلن الوظائف الشاغرة في الصحف المحلية ... وأهاب الاستلاخظد السنيد بجميع المتقدمين إن عليهم الالتنزام بمواعيد المسابقة واحضار جميع الاوراق



● السيد اجمد محمد الخليفة من منسوبي شركة امنياتيت العربية السعودية بالدمام رزق هذا الاسبوع بمولودة جميلة سماها ومريم و جعلها الله من

منات الخبر والسعادة.

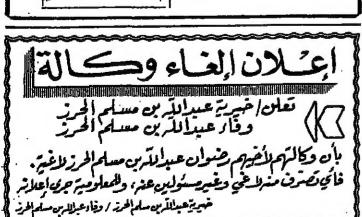
• السيد خلف البوعينين احد منسوبي ادارة العلاقات العامة بالهيئة الملكية (مشروع الجبيل) رزق الاسبوع الماضي بمولود سماه ابراهیم..

• السيد عادل حسن ابوعائشة المدرس بمدرسة الامين المتوسطة بالدمام رزق بمولود سماه عبدالرحمن .. جعله الله من مواليد السعادة ..

● رزق السيد محمد فواز الشمري بمولودة سماها « بشائر » وقد وعد الاصدقاء يوليمة دسمة بهذه المناسبة .

مستسلفونات الإدارة





ومتيس مجلس الإدارة والمدير العسام ححدالمتارك المركز الرئيسي : المعام مدر و و و الرمزاليوبيدي : ٢١٤٢١ تلكس ١٠٠٩٠٨ عنوان التحوير: شارع الاتفاق مساعدالخريهي عنوان الإدارة ، شاع الملك عبر لعزيز

نائي ركيس النحرير د. عبد الواحد الحميد رئيسالتحرير خليل 127-Y17: C الفنيع مديرالتحريد عسيقالحماس A ETIMET: J

تتلفونات التحرير سكرتيزالغوير علاهلا سكرتيزلنؤهافلية المحلالة المنافقة المال و١١١٠ والأستراكات ، ١٦١٠١٦١ الاستراكات بكزيزاتي البالية المحادث المائلة الملائلة اشروهانة ، ۱۳۲۰۹۴ استرناسی ، ۱۳۲۰۹۴ منسمائرواننی : ۱۳۲۱ البرم والناست : ۱۹۹۸ ۱۸ ASTITU-ASTITU-ASTITU-

التشون التبارة ، 17170 الطابراتبارة ، 17770 ATERINA - ATEVVAT - ATERIA - AMERIA المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الإدارة الملمة

الإعسلانات العبيكمية والقسنروع

والزالإسلانات

ATTがいっぱとりが

ومندوب من وزارة الاعلام وشكلت تلك

المتابعة ومهمتها طبع وتصحيح

ومتايعة كل ما يتعلق بابحاث الندوة

واللجئة الاعلامية ومن مهامها وضع

الخطة الإعلامية للندوة وتنفيذها

ولجنة العلاقات وتقوم باستقبال

الضيوف وترتيب سكنهم وتنفيذ برنامج

الدخيلة وتوسيع نطاق هذه البرامج

لتشمل الجاليات المسلمة وغير المسلمة

في الخليج.. ومن اهداف الندوة كذلك

ابراز الخصائص الاصيلة لشعوب

الخليج ودورها في الماضي والحاضم

والمستقبل في خدمة الاسلام والعطاء

ومن المتوقع ان تناقش الندوة عددا

من الابحاث قام باعدادها علماء

ومختصون في العلوم الاسلامية

والاعلام والتربية وهى تتناول واقع

البرامج الدينية في تلفزيونات دول

الخليج وبحث مستقبلها وتحديد مفهوم

البرنامج الديني والمعايير الموضوعية

والفنية له وتتناول الابحاث

موضوعات التخطيط المطيم للبرامج

الدينية وامكانية استخدام التقنية

الحديثة في الإعداد والتقديم ورفع

قدرات المعدين والمقدمين. كما تشتمل

موضوعات الندوة بحث افاق التعاون

بين علماء الاسلام والبرامج الدينية

اضافة الى التنسيق وتبلال الخبرات.

الفكري والحضاري.

الندوة والزيارات الخارجية.

اللجنة لجئنا تنفينية وهي لجنة

الكهرباء والمخططات الجديدة !!

الكهرباء .. هذا القلب النابض والقوة الخفية في ادارة وتنمية مجالات الزراعة والصناعة وخدمة المواطنين لا يمكن الاستغناء عنها بعد ان اصبحت من ضروریات الحياة اليومية.

التوجيهات السامية التيءتقضي بتعميم الكهرباء وايصالها لكل مواطن والانفاق غير المحدود والدعم المعنوي والمادي المتزايد كانت ثماره بانعة تمثلت في انشاء العديد من المشاريع الكهربائية المركزية الضخمة بتكاليف تقدر بمليارات الريالات.. هذه المشاريع بلجهزتها وفروعها وملحقاتها تغذى المنن والقرى والهجر..

شركات الكهرباء التي اسست في مناطق المملكة المختلفة اضطلعت بمستوليات التوليد والنقل والتوزيع وكنتيجة منطقية لتضافر جهودها مع وزارة الصناعة والكهرباء والمؤسسة العامة للكهرباء تطورت القطاعات الزراعية والصناعية وتضباعفت القدرات الانتاجية في المجتمع السعودي وانت الى تثمية مهارات الفنيين والعاملين السعوديين في مجالات الإدارة والتقنية بما يمكنهم من ادارة وتشغيل وصيانة الشدكات

والاعمال الكهربائية الوطنية. على سبيل المثال لا الحصر.. تتنافس في المنطقة الشرقية قطاعات الخدمات المختلفة كالهاتف ومصلحة المياه والمجاري وكهرباء الشرقية على من يغوز بتقديم خدمته للمواطن قبل الاخر.. وبالتالي الأورّ

برخى المواطن اولا. فمثلا كهرباء الشرقية تعمل في التعبيدات ووضع المحولات او التهيئة لها قبل ان يبدا اي من امتحاب اراضى المخطط الجديد بالبناء وتعتبر هذه خطوات رائدة تسجل بحروف مضيثة لصالح الشركة السعودية للكهرباء بللنطقة الشرقية كما ان سرعة الخال الكهرباء الى المبانى الجديدة بقدير اخر يسجل لصالح كهرباء الشرقية ايضًا.. ورغم انى لا املك التفاصيل التي تدعو الهاتف الى التلخر عن وصيفتيه الكهرباء ومصلحة المياه في خدمات الجمهور الا اننى اقول ما اشاهد على الطبيعة.. واغبرب مثالا حيا يتمثل في مخططي ٧١/١ و١/١٩ بالدمام اللذين يتمتع سكانهما مالخدمات المائمة وان كانت غير محلاة والخدمات الكهربائية. وفي انتظار الهاتف الذي نامل الا

محمد ابراهيم السحيمي

يطول انتظاره.

بمشاركة نخبة من علماء الشريعة ومتخصصين في الإعلام والعلوم الاسلامية

الرياض/ عبداته تبدا مساء اليوم الاحد بقاعة الملك

فيصل للمؤتمرات ندوة تطوير البرامج الدينية في تلفزيونات الخليج وذلك برعاية صلحب السمو الملكي الامير نايف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس الاعلى للاعلام الذي سيلقى كلمة في بدايتها كما يتضمن برنامج الافتتاح كلمات لمعالي الدكتور عبداته عبدالمحسن التركى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية والتى تنظم الندوة بالتعاون مع جهاز تلفزيون الخليج وكلمة اخرى للدكتور صالح بن سعود العلي وكيل الجامعة للشئون التعليمية رئيس اللجنة التحضيرية للندوة كما يلقى سعود دهلوى مدير عام جهاز تلفزيون الخليج كلمة بهذه

وقال النكتور عبداته بن عبدالمحسن التركى مدير الجامعة ان تنظيم الجامعة للندوة يأتي انطلاقا من رسالتها السامية في خدمة المجتمع.

ونود في تصريح لـ ، اليوم ، ان رعاية صلحب السمو الملكي الامير نايف ابن عبد العزيز دلالة اكيدة على اهمية هذه الندوة والاهمية الكبيرة التي تلعبها وسائل الاعلام في التاثير على الراي العام ورحب باسم منسوبي الجامعة برعاية سمو الامير نليف

ونكر الدكتور التركي انه سيشارك في الندوة نخبة من الدكاترة والعلماء في المملكة ودول الخليج حيث سيطرحون تصوراتهم ومقترحاتهم لتطوير البرامج الدينية في تلفزيونات الخليج.

مكة المكرمة ـ مندوب اليوم :

• سعو الامير تليف

واعرب النكتور في تصريح ، اليوم ، عن امله بان تخرج الندوة بمقترحات من شانها ان تساهم في تطوير البرامج الدينية لما لها من اهمية كبيرة في تنشئة النشء وتثقيفهم دينيا بما يعود عليهم بالخير في الدنيا

واشار الى جهود جهاز تلفزيون الخليج وتعاونه مع الجامعة لاخراج الندوة الى حيز الننفيذ مؤكدا على ضرورة عقد مثل هذه الندوات من وقت

الجدير بطنكر ان للندوة ستستمر الى يوم الاربعاء حيث تعقد مناقشات الندوة طوال ايام انعقادها وقد تم تشكيل لجان مختلفة للندوة وهى اللجنة التحضيرية وتم تشكيلها من الجامعة وجهاز تلفزيون الخليج

تلقى معالي الامين العلم لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدات عمر نميف رسالة شكر من رئيس واعضاء وفد جمعية نهضة العلماء باندونيسيا الذين زاروا المطكة العربية السعودية مؤخرا يعربون فيها عن امتنانهم لحفاوة الاستقبال وكرم الضيافة طيلة اقلمتهم في الملكة كما اعربوا في رسالتهم الجوابية عن شكرهم لاهتمام معالي الامين العام للرايطة بطليات الجمعية بما يدفعهم الى رفع مستوى الجهد والكفاح وتحمل السلولية الكبرى الندونيسيا سائلين الله العلى القدير ان يوفق الجميع لما فيه خير الاسلام

وصالح المسلمين. من جهة اخرى قدمت شركة عبدالعزيز ومحمد العبداته الجميح ما يعادل مبلغ خمسين الف دولار امريكي مساهمة منها في دعم مشروع الجالية الاسلامية في مدينة شيكاغو التلبعة لولاية الينوي بالولايات المتصدة الامريكية لاقامة مركز اسلامي يحتوي على مسجد ومدرسة لتعليم ابناء المسلمين هذاك.

كما قدمت الشركة ما يعادل خمسة عشر الف دولار امريكي لجمعية عباد الرحمن جيرستي بالولايات المتحدة الامريكية دعما لانشطة الجمعسة المختلفة مثل معهد اللغة العريبة للكبار ودار حضانة الإطفال ومدرسة تعليم

وتقويتها وتطويرها عبر السنوات.

• الإيقل عدد الطلاب المتوقع قبولهم في

البس تاميج عن العدد المتاسب

لاستمراريته في حدود جدوى التكلفة.

اوضح ذلك الدكتور حسين علوي

عميد كلية الدراسات العليا وقال أما

بالنسبة للمعيار الرابع الخاص ببرنامج

الملجستير بالقررات فيشترط لاحارته

ان تكون طبيعة الدراسة تستدعى

تقديم الملجستير بالمقررات دون رسالة.

في البحوث والخبرة الإكاديمية اللازمة

للبرنامج التي تقدم بالقررات والرسالة.

● ان يحتوي البرنامج على ضمانات

كافية للتاكد من المستوى التحصيلي

والبحثى للطالب والأللم الشامل

واختتم الدكتور علوي حديثه قائلا..

ان القسم سوف يتقدم بمذكرة تفصيلية

للبرنامج تحدد وتعالج الموضوعات

_طبيعة التخصص والتركيز الإكاديمي

بالكونات التعليمية للبرتامج

فسفة البرنامج واهداقه

الالتزام بالشروط التاميلية كافة

د . عبدالله عمر نصيف

اللفة للعربية والدين الاسسلامي

او المهنى الذي يتضمنه

_أهمية التخصيص ومكانه بين العلوم

بأحاجة المملكة للتخصص وفرص العمل

امام الخريجين في النظر فيما تقدمه

جامعات اوجهات اخرى في المملكة في

توزيع منطقة تبوك

الى ستة قطاعات

تبوك _ محمد سلامه الذبياني

تركز منظمة الصحة العللية في كل

علم على موضوع ذات اهمية بصحة

الانسان وذلك من خلال البرامج

الإعلامية لنشر التوعية الصحيبة

والتثقيف الصحى حيث تم تحديد عام

١٩٩٠م ليشمل التطعيم جميع اطفال

١٩٧٧م صرح بذلك لليوم مدير عاد

شعار التطعيم ضمانة لكل طفل هذا

وسوف يقام حفل خطابى يهده المناسبة

على صيلة التعليم كما تم تقسيم منطقة

تبوَّك الى سنة قطاعات هي تيماء.

املج _ الوجه _ ضياء _ حقل لتتو لي كل

من المستشفيات بهذه المناطق بالقيام

لحملات التوعية والإرشاد والتطعيم في

القرى والهجر التابعة لها وفي منطقة

تبوك سيتم استضافة العديد من ذوي

الخبرة من المحاضرين

صحبة للتوعبة

مساهمة في تنفيذ مشروع المركز الاسكلنى الوقف حتى يستطيع المركز تحقيق المزيد من النشاطات والجهود المتواصلة لخدمة الجالية الاسلامية ونشر الإسلام مناك.

ومشروع بناء الوقف الخيري التابع للجمعية وكانت الشركة قد قدمت تبرعا اخر في وقت سليق لصالح بناء مسجد جيرسي ستى التابع للجمعية كما قدمت الشركة ما يعادل مبلغ ثلاثين الف دولار أمريكى للمركز الإسلامي لوسط ميزوري كولمبيأ بالولايات المتحدة الامريكية

العلوم الاسلامية والعربية في رأس الخيمة ومعهد العلوم الاسلامية والعربية في موريتانيا والمعهد الاسلامي في جيبوتي والمعهد العربي الاسلامي في طوكيو.

وعن استجابة المجلس الاعلى للجامعة الى رغبة الكثيرين في فتح اقسام جامعية جديدة بهذه المعاهد أوضيح الامين العام لجامعة الامام محمد بن منعود الإسلامية بان صدور قرار مجلس الجامعة بفتح اقسام جامعية جديدة بهذه المعاهد يعكس مدى قيام هذه المعاهد برسالتها التي انشئت من اجلها ولعل من اهم هده الإهداف الدعوة الى الله وتوجيه الناس الى التمسك بالعقيدة الإسلامية الى جانب نشر العلوم الاسلامية واللغة العربية



• مدير جامعة الامام

العالم كماحصل بالنسبة لمرض جـدة ـ واس : الجدري الذي تم القضاء عليه في عام الشنون الصحية بمنطقة تبوك الدكتور احمد حسن امين واضاف بانه قد تم تحبيد بدء فعاليات يوم الصحة العالى في منطقة تبوك يوم السبت القادم تحت

وتهدف هذه الدورة التي تستمر ستة ابلم الى تعريف رجال الإعمال والعاملين في المنشات المختلفة بنظم الحاسبات الآلية وتكنولوجياتها المساعدة وتنمية الوعي بالدور المركزي الذي تلعبه هذه النظم الحديثة في مساندة عملية اتخاذ القرار على كافة مستويات الهرم الاداري واتلحة الفرصة للمتدريين للتفاعل

التخاطبي المباشر مع البرامج الجاهرة الصناعي وآفاق المستقبل.

مشروعان للمياه في الهياتم والحريق



• معالي وزير الشئون بالنيابة

الرياض ـ. واس : وقع معاني وزير الشئون البلدية

ولعقد هذه الندوة الهامة والنادرة والقروية بالنيابة النكتور عبدالرحس جرت استعدادات كبيرة منذ وقت مبكر ال الشيخ عقود مشروعين للميام في كل لانجاح اهداف الندوة التي تسعى الى من الهياتم و الحريق بتكلفة اجمالية تقويم واقع البرامج الدينية وارساء قدرها تسعة ملايين وتسعملاة وسبعون قواعد علمية مرشدة للتخطيط السليم الفا وثلاثمائة واربعة واربعون ريالا . لانتاج برامج دينية اعلى جودة واصلح وقد اشتمل هذان المشروعان على عقد اثرا وتوظيف الوسائل التقنية في مشروع شبكة مياه وخزانين في الهياثم تضعين البرامج الدينية عنامر الجنب على احدى المؤسسات الوطنية بلغت والتشويق والارتقاء بمستوى معديها تكاليفه سبعة ملايين وماثة وثانية الإف ومقدميها ومخرجيها.. وتهدف الندوة وخمسمانة وثمانين ريالا .. وحددت مدة ايضا الى دعم قدرات البرامج العينية تنفيذ العقد باربعة وعشرين شهرا. حتى تتمكن من معالجة القضايا وتأتي هذه المشاريع ضمن واجبات والمشكلات التي تهم المجتمع المسلم وزارة الشئون البلدية والقروية الرامية ومكافحة تيارات الالحاد والاتجاهات

أفى تحقيق توجيهات خادم الحرمين

الشريفين وسمو ولي عهده القاضية

بتقديم جميع انواع الخدمات للمواطنين

في جميع مدن وقرى المملكة.

مكة المكرمة _ مندوب اليوم: في اطار تنمية العلاقات الودية والاشوية بين الملكة العربية السعودية والملكة المغربية الشقيقة وانطلاقا من اهمية التعاون الاقتصادي بين البلدين يزور غرفة مكة المكرمة وفد تجاري من الغرفة التجارية والصناعية بمدينة فاس لمدة اسبوع بندا من البوم الاحد وتاتي هذه الزيارة ردا على الزيارة التي قام بها وفد من غرفة مكة المكرمة الى غرفة فاس الشقيق

حائل ـ صالح المشهور:

يفتتح صلحب السمو الملكي الامير

مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة

حائل يوم السبت القادم الاسبوع

الصحي بمنطقة حائل نكر ذلك

لليوم النكتور بد عبدالعزيـز

الربيعة مدير عام الشئون الصحية

بمنطقة حائل واضاف بان المعرض

الصحى وحقل الافتتاح سيكون في

الصالة المغلقة بمدينة الامير

عبدالعزيز بن مساعد الرياضية

بحاثل هذا ومن جهة ثانية تراس

الدكتور الربيعة صباح يوم امس

بزيارة المعرض الصحى بالنسبة للنساء والرجال وخصص يومي الاربعاء والخميس من الاسبوع لزيارة النساء .

الامير مقرن يفتتح الاسبوع الصحي في حائل السبت القادم

السبت اجتماع اللجنة العليا

للأسبوع الصحى العالمي الخامس

بمنطقة حائل وذلك بحضور بعض

رؤساء ومندوبي الدوائر الحكومية

ذات العلاقة وقد تم خلال هذا

الاجتماع مناقشة التقارير المقدمة

من رؤساء اللجان الفرعية

والاقتراحات الخماصة في مذا

الاسبوع كما حددت الإيام الخاصة

الامير مقرن بن عبدالعزيز

وجدة والمدينة مغربي يزور مكة

هذا وسف يزور الوفد المغربي بعد اداء مناسك العمرة اعارة مكة المكرمة للتشرف بالسلام على صاحب السمو الملكى الامير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ثم مصنع كسوة الكعبة المشرقة وبعض الانجازات الحضارية المثلة في بعض المصانع

كما يتضمن البرنامج زيارة المشاعر المقدسة وبعض المشاريع المنفذة لخدمة شيوف الرحمن كذلك المركز الإعلامي

بمكة المكرمة ومعرض ادارة مرور العاصمة المقدسة هذا بالإضافة الى زيارة الغرفة التجارية الصناعية بجدة ومشاهدة بعض المعالم الهامة بالمدينة والغرفة التجارية الصناعية بالطائف كما يختتم الوفد زيارته بزيارة المدينة المنورة للسلام على رسبول الله صلى الله عليه وسلم وزيارة الغرفة التجارية الصناعية بها صرح بذلك سعادة الاستلا غازي محمود ففيها امين علم

[اسنان الدمام]

المركزي احصائية شاملة عن اعمال

المستشفى خلال شهر جمادى الثاني

حيث بلغ عدد مراجعي عيادات

الاسنان بالمنطقة الشرقية خلال

شهر جمادي الثاني ١٤٠٧هـ بدون

منطقة الهقوف ٢٤١٢٨ مراجعاً.

الاستان يمنطقة الدمام ٧٥٨١

مراجعا منهم عدد ٢٢٧٣ مراجعا

للراكز الرعابة الصحية الإولية

بالدمام وبلغ عدد مراجعي معمل

الاستان بمستشفى الدمآم عدد

١٠٤١ مراجع وايضا بلغ عدد

مراجعي عيادات الاستان بمستشفى

[مجلة الفيصل]

كما بلغ عدد مراجعي عيادات

للعام الحالي ١٤٠٧هـ.

اصدرت ادارة مستشفى الدمام

جولة تفقدية لمعالي وزير العمل في تبوك

قام معالي وزير العمل والشثون الإجتماعية الإستلا محمد العلى الفلاز صباح امس بجولة تفقدية على مكتب العمل بمنطقة تبوك اطلع خلالها على سير العمل وتفقد خلالها اقسام المكتب. كما قام معاليه بزيارة لمركز التدريب المهنى بمنطقة تبوك والوحدات السكنية ومعهد المساعدين القنيين والثانوية التجارية ومكتب الضمان الاجتماعي بمنطقة تبوك اطلع معاليه خلال هذه الزيارات على سير العمل وتفقد الاقسام. كما قام معاليه مساء امس بزيارة لحمعية الملك عبدالعزيز الخيرية وجمعية الملك خقد الخيرية النسلاية

بالعقيدة الصافية والاخذ بلحدث

واضاف الامين العام لجامعة الامام

محمد بن سعود الاسلامية ان مسالا

افتتاح معاهد جديدة متوقفة على مدى

الحلجة لمثل هذه المعاهد في اي بلد من

وقال ان المسئولين بالجامعة تنفيذا

التوجيهات حكومة خادم الحرسين

الشريفين ايده الله لا يدخرون جهدا في

واكد الامين العام ان دور المعاهد

الخارجية لا يقتصر على تعليم اللغة

العربية والعلوم الاسلامية بل يتعدى

الى عدة نشاطات اخرى ثقافية

واجتماعية وعلمية حسب طبيعة البلد

الذي به المعهد وما يلائمه من الوان هذه

النشاطات على مستوى عمادة شئون

الطلاب بالجامعة والاشتراك في

مسليقات الكتاب والمسليقات الثقافية

والاجتماعية واقامة حفلات التخرج في

نهاية كل عام واقامة الدورات التدريبية

للعلمى بعض المدارس وتخصيص بعض

الطلاب للدعوة وتدريبهم على الخطابة

من اهم عناصر العملية التعليمية.

اسباب التقدم والتطور.

البلدان.

اقدال متزايدو نحاحات كبيرة لمعاهد جامعة الامام

بلغ عدد المعاهد الخارجية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود

أوضح نلك لوكالة الانباء السعودية الامين العام لجامعة الامام محمد بن

سعود الاسلامية الدكتور محمد بن سعود السالم وقال ان هذاك اقبالا جلاا

وترايدا مستمرا من الطلبة على تعلم اللغة العربية والعلوم الشرعية ق

المعاهد الخمسة وهي معهد العلوم الاسلامية والعربية في جاكرتا ومعهد

الاسلامية خلال العام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ خمسة معاهد ينتظم بها ١٩٨٢



[محاضرة دينية]

● معالي وزير العمل

الاجتماعية الاستاذ محمد الفائز قد بتبوك وكان معالي وزير العمل والشذون وصل الى تبوك مساء امس الاول

العربية ومبادىء الدين لابناء المسلمين

من غير العرب. كما انه تم تشكيل بعضر،

الجمعيات الخاصة في بعض المعاهد

كنوع من النشاطات الثقافية والعلمية

منها الصحاقة وتحسن الخطوط

والوسائل التعليمية واصدقاء اللغة

العربية والثقافة الاسلامية والنشاط

كما تقوم المعاهد بتنظيم الندوات

والمحاضرات الاسلامية ويقوم اساتذة

المعاهد باعداد والقاء وترجمة خطبة

الجمعة في بعض تلك البلدان اضافة الى

تكليف بعض الطلبة بعمل الابحاث عن

عدد من الشخصيات والمواقف

التاريخية والاسلامية مستعينين

باستشارة اساتنتهم وبالمكتبة.

الاجتماعي والإذاعة التعليمية.

يلقى امام الجامع الكبير بعنيزة والاستلا بجلمعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم الشيخ محمد بن صالح العثيمين مساء الثلاثاء المقبل بمسرح الجامعة الكبير بالقصيم محاضرة بعنوان و فقة المسلمين المعاصرين بين

التجديد والتقليد . . وتاتي هذه المحاضرة ضمن نشاطات اللجنة الثقافية بكلية الاداب بالجامعة لهذا العام.

_ [تعليم النماص] بلغ عند الطلبة في منطقة النماص في العام الدراسي الحالي ٧٦٩٧ طالبا كما بلغ عدد المدارس

[ندوة في بلقرن] تتظم امارة بلقرن بمنطقة عسير غدا الاثنين ندوة لشرح وتوضيح لحراءات لانحة الإيقاف والحجز

يشارك فيها عدد من المختصين

الصحيحة لتطبيق اللائحة بما يكفل

تحقيق العدالة وحرصنا على مصلحة

الناس وامنهم .

بامارة وشرطة منطقة عسير واوضح ذلك امير بلقرن مساعد بن سعود التمامي وقال ان عقد هذه الندوة ياتي بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصسل امير منطقسة عسير وسيحضرها امراء المراكز المجاورة ومن لهم علاقة بامور التحقيق والتوقيف من الجهات المختصة وذلك بهدف توعيتهم بالإجراءات

صدر اليوم عدد جديد من مجلة الفيصل الثقافية يحمل الرقم ١٢٢ لشهر شعبان ـ مارس .

وقد حفل العدد بالعديد من التجقيقات الصحفية والمقالات العلمية والادبية والثقافية والعديد من القصائد الشعرية .

[محاضرة بالاحساء] ينظم مركز الدعوة والارشاد بالإحساء محاضرة بعنوان ، الفكر الإسلامي في أدب الاستاذ مصطفى صادق الرافعي ويلقيها الشيخ احمد على المبارك مدير الشنون الاسلامية بوزارة الضارجية وستكون بعد صلاة العشاء بقاعة الاحتفالات بالرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة .

كانة الدراسات العلما بجامعة اللية سعود توافق على قواعد أحارة برامح البادستيرة وادابها في تلك البلدان والتعريف بللملكة العربية السعودية وبنهضتها

الرياض ـ واس ـ وافق مجلس كلية الدراسات العليا بحامعة اللك سعود على قواعد اجازة مشروعات برامج الملجستير وذلك خلال حلسته الثانية عشرة التي عقدها مؤخرا وتتضمن هذه المعلير:

• الا يقل عدد أعضاء هبئة التدريس المؤهلين من دوى التخصص في المجال العام لوضوع الدراسة عن سنة اعضاء من بينهم ثلاثة على الاقل من الإساتذة المشاركين ويجوز ان يسهم اعضاء هيئة التدريس في قسم ما بالتدريس او الاشراف على برنامج قسم اخر طاللاً تتوافر فيهم شروط التاهيل والذي يتمثل في أن تكون لعضو هيئة التدريس ابحاث منشورة او مقبولة للنشر في محلات علمية محكمة ومتخصصة وان يكون نشاطه البحثي ذا طبيعة ستمرة

خلال السنوات الثلاث الاخيرة، ان يكون القسم قد اكتسب خبرة طويلة على مستوى الدرجة الجامعية الاولى او اسهم في تخريج عدد من الرفعات مكنت من صقـل برامـج

and a green green

والوالياث يرضغ أفلاد هر تخليز كاملين هل منه بأن جم الرمنيع كتسب من حلي أمد خلال الاشهر السنة الاف مزعمره مواد مناعة مدالامراض المعدية مثرالاسهاف لايمكن أن بوفرها أي حليب مناي مركز مكا فحية ا لاستعال بالتعام _ داخل سويستنفي لنطع المركزيت خلف المختبرالإقليمي ويثك الدم هی به ایجویی اساعات العسمر ۲۰۱۰ تشکیل ۷ مسیاه درآه متصل ۲۰۱۵ نارستنشار، تت ۵۵٬۶۶۵ محریب: ۲۲۲۳ د ۲۶۲۶

بدء دورة استخدام الحاسبات الآلية الصغيرة بجدة

بدات امس بالغرفة التجارية دون خبرة سابقة في البرمجه. الصناعية بجدة دورة في استخدام الحاسبات الألية الصغيرة لسائدة متخذي القرار في المنشئات والمؤسسات

ويشتمل برنامج الدورة على موضوعات عديدة منها ثورة الحاسبات

ومقوماتها وتطورها واتجاهاتها المرتقبة والمفاهيم الاساسية اللازمة للتعريف بالحاسب وامكافاته والمكونات الإساسية للحاسبات الحديثة من أجهزة وبرامج جاهزة واستخدامها بدلاً من لغات البرمجة التقليدية بالإضافة ال التطبيقات العلمية لنظم معالجة النصوص والكلمات ونظم ادارة قواعد البيانات ونظم التمثيل البياني للمعلومات ونظم الاتصال والربط بين الحاسبات والنهايات الطرفية والذكاء

في المسلجد الي جانب اصدار المجلات ألسنوية التي تصدرها المعاهد والامتمام بالنشاط اللامنهجي واعتباره واوضح الامين العام انه تم مؤخرا انجاز مشروع مكتبات الفصول والمكتبات وتنظيم دورات لتعليم وتطويعها لخدمتهم في مجالات الاداره

١٩٨٧/٤/١٤م وسيم فتح الفاريفي في تمام الساعه التامغة مسمعاح اليوم التالي .

اعلان عن مناقصة

لتوريد ١١٩٨٠ طن متري المدة مركبة لزوم مشروعاتها فی حرص ، حائل ووادي الدواس

فعلى الراغبين بدخول هذه المناقصة التقدم لمقرانشركة على العنوان العّالمي : مركز المويضة التجاري - شارع الستين بالملن الرياض ١١٤٦١ ص.ب ٢٥٥٧

وذلك للمصول على نسنحة من الشروط والمواصغات الفنيه لقادمبلغ وقدره (٥٠ ٥) حمسمائة روال سعودي لاغيرنقل أوبشيك مصرفه من احد البنوك العاملة في الملكة ٠٠ علما أن آخر موعدلتقيم العظامات هوالساعة السابعة من مساريم الشكاء ١٤٠٧/٨/١٦ هالموانق

الإستفساريرجي الاتمبال بإدارة الشركة على هاتف رهتم ا NADEC SJ 2. YTAI TO UTIL TO LYAY: AA / LYAE-11

ANDRED OF

اذا كان العمل أيا كان توعه

يعتبر من الواجبات ذات السمة

الفردية التي تنمي في الانسان روح

البثل والعطاء والمشاركة نحويناء

ويوجه الى كسب رزقه بالطرق

التي حث عليها الدين الحنيف، فأن

هناك ماهو اولى بالرعاية والاهتمام

من قبل الفرد والمجتمع وهو اساس

كل الصفات الحسنة سواء الفطرية

منها أو الكنسبة الاوهى الصلاة .

واذا كان الدين يحثثاً على العمل

واخلاصه قانه بالمقابل يأمرنا

بالصلاة والحرص على ادائها في

كثير من الايات القرانية مهما بلغ

ولقد سررت كثيرا بالموقف الذي

اتخذه سعادة مدير مستشقى

القوات السلحة بقاعدة الملك

عبدالعزيز الجوية بالظهران العميد

احمد الشربيني من تعميمه على

جميع المسلمين ألعاملين بالمستشفى

بالحرص على تأدية الصلاة في وقتها

ومع اقرب جماعة وترك الاعمال

انه لم تنشأحدائق بالسحابين لعدم

وجود ارض . وانه لم يعتمد نزع

ملكية بغرض انشاء حداثق

هذا في وقت تعمل حكومة خادم

الحرمين الشريفين على اسعاد

المواطنين في جميع انحاء مملكتنا

الحبيبة وتوفير سبل الراحة لهم

لذا وكلنا امل في معاليكم بالامر

على من يلزم بتخصيص ارض في

مديئة السحابين لتكون متتزها

عن اهالي السحابين

على المحمد

للاهائي واطفالهم الله يحقظكم.

ومساحات مقترحة .

بالانسان سوء الحال.

مجتمعه وبيئته .

بنى تُزوره الكفرياء ؟

عبر هذه الصفحة اسجل معاناة

حى الروضة رقم ء ٣٧٣ ، بقرية

الجشة بالاحساء وهي ان اكثر من

اربعين منزلا قاربت على الانتهاء بل

هناك اكثر من ١٠ بيوت انتهت

لفترة اكثر من سنة وتصف ولم

لا لعيوب في المبنى لكن الكهرباء

لم تتشرف بزيارة منازلهم والاقامة

فيها اقامة ابدية . وكم يعز على

اصحاب تلك المنازل هجر مساكتهم

لهذا السبب .. فالمخطط معتمد من

البلدية. ورخص البناء صادرة

منها .. مما يعنى أن هناك

وقد توالت مراجعة شركة

الكهرباء وسكيكو ، والبلدية من

قبل سكان الحي وكان أخر ماتوصل

له هو ان سكيكو جاهزة وتنتظر

اشارة الموافقة من بلدية

الاحساء .. وسؤالتا هذا موجه

للمسئول عن هذا التأخير متى

ستدق الطبول وتقام الافراج في ذلك

الحى برؤيته النور وتوديعه

الظلام .. علما بان هناك من ينتظر

لنا في المستولين امل بالاهتمام

عن سكان حى الروضة

معالي وزير الشنون البلدية

ان مدينة السحابين بالقصيم

والقروبية حفظه افه السلام عليكم

ورحمة الله وبركاته نفيد معاليكم

والتي تبعد عن مدينة بريدة حوالي

٦٠ كم وتقع على طريق المدينة.

بطجة الى حداثق وملاعب

وحيث أنها لم تأخذ نصبيها من

المشاريع التي تقوم بها بلدية

فقد تقدمنا بعدة طلبات عبر

المحف حيث افاد رئيس البلدية

للاطفال ١٤ لها من اهمية في الترفيه

المنورة الرئيسي .

عن النفس.

الخبراء والسحابين .

عبدالرحمن متعب

خطب منتوى الى وزير الثنون البلدية والتروية

رُواجه في منزله الجديد ..

استعدادا لايصال الخدمات.

تطأها قدم أصحابها ..

التي يترجب تأخيرها لحين انقضاء

ولقد لمست بنفسي تأثير ذلك

العمل الطيب على نقوس أولئك

العاملين ومدى حاجة تلك الفئات الى

التذكير والارشاد والحث على اداء

الواجبات الدينية ليس بالستشفى

فقط بل في جميع مراكز العمل .

الصلاة وعدم التهاون فيها وفي كل

ما يخص الامور الدينية هو من

الدعامات الاساسية لهذا المجتمع

الخير والتي تنال الرعاية التامة من

قيل حكومتنا الرشيدة، فان ذلك

التعميم من قبل مدير المستشفى

يعتبر بمثابة ترجمة لتاك التوجيهات

الكريمة وتطبيقا للحديث الشريف

م كلكم راع وكل مستول عن

رعيته ، وحسنة تضاف الى اعماله

فادعو الله له بالتوفيق والسداد وكثر

الله من امثاله انه سميع مجيب .

سعيد القابوسي الغامدي/الخبر

الاحياء السكنية

ليست للعسب

بعض الشباب يلعبون كرة القدم

في الازقة وفي الساحات غير

المسورة ، فمثلا نشاهدهم يمارسون

هوايتهم عصرا وليلا في الحي

السكنى بالعدامة ويسببون

مضايقات وتكسير نوافذ المنازل.

اوتكسير زجاجات السيارات واحيانا

تسقط الكرة داخل المنازل حيث

تؤذي الصغار وتضايق الكبار فأمل

ان تقوم الدوريات والنجدة بايقاف

مزاولة لعبة الكرة في هذه الاماكر

حقاظا على راحة الناس وسلامتهم .

صوت من الجنوب ينادي

وزارة المواصلات

لشق الطرق في المدن والقرئ

لتسهيل عملية السير الا ان ادارة

الطرق بالمنطقة الجنوبية تتاسبت

الطريق الخاص بقرية ال جديعي

وقرية أل بلعلا في بلاد ربيعه ورفيدة

عسير التابعة لامارة طيب والتي تبعد عن الطريق المسفلت اقل من

ثلاثة كيلومترات ونحن سكان هاتي القريتين نطالب وزارة المواصلات

بأن تأخذ القريتان نصيبهما اسوة

المواطن/سحيم محمد عسيري

مطلب لاهالي قرية

ال عزه بالحنوب

تحن سكان قرية ال عزه بيلاد

بقلحمر بحلجة ماسة الى انشاء عدرسة

للبنات في القرية حيث لايوجد بها

مدرسة وبنات القرية يدرسون بققري

المجاورة والمساقة لاتقل عن عشرين

كيلومتر ولايوجد حافلات لتقل الطلبات

مع العلم بان الكثير من بنات القرية

ملتحقات في للدارس لذا نطاب بفتح

مدرسة بقرينتا حيث ان الدولة لم تقصر

هذا واملنا كبير بالنظر في طلبنا والله

في توفير كل طلبات المواطنين .

بالقرى المجاورة لهما.

وزارة المواصلات تقوم بدور كبير

عبداته الغشرى

وحيث أن الاهتمام والحرص على



حول مدة فحص سيارات الأجرة

يجري فحص هذه المركبات كل ٦ أشهر لأن معدلات تثغيلها عائبة

سعادة رئيس تحرير جريدة البوم.. السلام عليكم ورحمة أنه وبركاته ..

اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٤٩٥٤ وتاريخ ٧/٥/٧١هـ تحت عنوان (سائق سيارة اجرة يتساءل.. لماذا اعطيتمونا تصريحا لمدة ستة اشهر فقط) عليه نفيدكم بان اللاثمة المنفذة لنظلم الفحص الفنى قد نصت في الفقرة

. ٢/٢٠. . ٢/٢ على ما ياتي . تخضع مركبات الاجرة ومركبات النقل بجميع انواعها وجميع الحظلات والمقطورات وشبه المقطورات للفحص الفثي الدوري سنوياً بعد مضي سنة كاملة على تسجيلها لاول مرة حتى مرور ثلاث سنوات .. كما بجري الفحص لنفس المركبات والتي مضي على تسجيلها مدة ثلاث سنوات كل سنة اشهر ونلك لان معدلات تشغيل مركبات النقل العلم تكون علية بالقارنة مع معدل تشغيل المركبات الخاصة ونلك لقصد المحافظة على سلامة المركبة ومدى صلاحيتها للاستخدام حيث أن مركبات الاجرة يكثر استخدامها على الطرق الطويلة وداخل البلد مقارنة بالمركبات

اما فيما يتعلق برسم الفحص فان الرسم يتم تحصيله مقابل اجراء الفحوصات المطلوبة بالسيارة سواء أجرة أو خصوصي بصرف أثنظر عن فترة صلاحية الفحص.. هذا ما ودينا الضاحه لكم وللكاتب الكريم.

وفي الختام تقبلوا فائق تحيلتي.. مدير الادارة العامة للعرور لواء ـ محمد بن رجاء الحربي

فرع وزارة التجارة بالشرقية يوضح

حماية المتهلك تتدخل اذا ماراجعها المواطن لارشاده ومساعدته

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركلته:

طلعتنا جريدة اليوم بعندها رقم ٢٨ ٥٠ الصادر في ١٤٠٧/٧/٢٢هـ بسؤال موجه الى وزارة التجارة من المواطن سعد مرزوق النفيعي يكهرباء الشرقية بالدمام ويذكر فيه انه قام باصلاح غسالة ملابسه بعبلغ ٧٠ ريالا بينما القطعة المطلوبة كلنت بعشرة ريالات ويتساعل المواطن عن صحة

واجيبه بأن وزارة التجارة يهمها بالدرجة الاولى مصلحة المواطن الا أن هذا المواطن لم يوضح ما اذا كان الإصلاح قد تم في ورشة وكيل الغسالة ام خارج ورشة الوكيل كما انه لم يسم وكيل الغسالة فوزارة التجارة ليست جهة فنية تحكم وتقدر اجور الاصلاح للاجهزة والمعدات والمحركات حيث انبطذلك بالبلديات وفقا لقرار معاني وزير التجارة المنشور بالجرائد بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٤هـ ومع ذلك فان وزارة التجارة حرصا منها على المصلحة العامة وحماية المستهلك تتدخل اذا ما راجعها المواطن لارشاده ومساعيته . برجاء الاطلاع والاحاطة .. وتقبلوا فلأق تحيلتنا

مدير عام فرع وزارة التجارة للمنطقة الشرقية یکر احمد بغدادی

شركة مساهمة سعودية سن ١٠٥٣١ رأس للسال المصبح به والمكتب فيه ١٠٠٠ مليون رسال المركز الرئيسي ، الدمسام ١٤٥٥ مس ، ٩٦٥٠

في مسى الغرفية لتجاري بالديام للنظر في حدول الأعماك الدالي : ر

الفترة المالية المنتبية نے نفس المارتنے وكذلك تقريرمراف الحسابات .

الأراج - اعتبارًا من بعيم ١٩٨٧/٧/٤م الموافق ١١/١١/٧-١١ه.

1/ الموافقة على ماجاء في تقرير مجلعن اللدارة .

1/ إختيارم اقب الحسايات ، ويحدبيرا تعايب -

الى الشركة السعودية للأسمال مدب ١٩٥٥ النعام ١٤٤١

البجارة لهذا القرصة ، و مصص عدة الاسم المساح . ابراء ذمتى من همستولية عرفترة عضويتميني مجامين للدارة . المراء ذمتى من همستولية عرفترة عضويتميني مجامين للدارة .

يُوْمِلُ الدِيهُ الدَّمِمَاع مرفي ١١٧٠١ه

سخا قروكلت المساهم

رعوة الجمعية العامة العاربة الخامسة للمساهمين

يتشرق مجاس اللالرة برعوة حضرات المساهمين الكرام لحضور إحتماع الجمعيية إلعامة العادلية الخا مسيحة

للمساهمين فيتمام الساعة الخامسة مساءنوم السلت ٧٧ شعيان٧-١٤ه المواقور ٢٥ إيدك ١٩٨٧م

٢/ التصديق على الميزانية العمومية كما في ١٩٨٦/١٢/٣١م وعلى حساب الارباح والتسائر عن

٣/ الموافقة على توزيع ما في الربح حسب آفتراح مجاس الأدارة ، وصرف نصيب المساهرين في

٥/ إنتخاب ثلاثة اعضاء لمجاسب الادارة للمدة مون ١٤١٠ /٣/٢٨ ١٤١٥ إلى ١٤١٠ /٣/٢٨ هد

ويترجو الثركة من حضرات المساهماين النفين يرعنون في ترشيح اخشهم لعضوية مجلس لالمرة التقدم بطلب

لترشيح الميين غوذج فيما بعد ولددارة المركة اما بالحضورا وايساله على غنوانها بالبريد المسجل وعلى المساهي

النظن يرغبون فينتكر غيرهم من المساهمين (من غيراعضا ومجلس لإدارة) اربيال تخرك ملاتهم المهمية طيقا للخوذج

المنشورادناه (بثرط تفسيقيامن أحدالبنوك أوالغرق التجاريّ ا وكالدِّالعِدلِ) الحام كَرْالدُّرُمُ بِالمعلم فبل موعد

متوكسيل

اجتماع الجعية العامة التى بتعقد وم السبت ٢٧ ٧/٨ ١٥ الموافق ١٩٨٧/٢/٥ وفي أي اجتماع

طلب سرشيح لعصوية بحلس الادارة

أسم لمساهم عدن الكورية معلى المساهرة المستركة عند الكيس المساحة المستوادة المستركة المساكرة المستركة المدادة المستركة المساورة المستركة ا

بالبياع ما ئتى مهم على الأقرامي أبهم الشركة خلال ثلاثين يوما من تعييني في احدالبنول التي يعينها معالي دزير

بنجارة لهذا الغرض . وتخصص هذه الكسيام لضمار مسئوليتي عن ادارة الشركة وتظل غيرة ابلة للقراص ال تعراج عية العامة

انفقاد لجمعية العام بشكك أيام على لأقل ويجدرا لتنويمان لا يجوزيوكل عضوي لس الادارة معلى الايارة >

بصفتى مساهمًا في المشركة المعودية الأسمال وأملك عدية

نیابة عنی وفوضته بأن يصورت باسمی فن

التوقيع

المادة التي تساعد على تجلط الدم

المعروفة بـ عامل رقم ٨ وحيث ان للنزيف اكثر من الكبار نتيجة للعب المريض يحتاج الى هذا الدواء عند اضابته بحادث يؤدي الى نزيف دم المناعة المكتسبة وكما نعلم أن هناك داخل أو خارجي لايقاف النزيف. قبل اعطائها المريض لمنع الاصابة ومن العروف أن كمية بسيطة شخص الى أخر منها ممارسة من عامل رقم ٨ تحتاج الى جمع كمية كبيرة من الدم من منات الجنس او تعاطى المغدرات او الاشخاص لاستخلاصها من الدم . المسبب لمرض الايدز كبير ، فلاذنب

ابراهيم طاهر آل مهنا كلية الطب/جامعة الملك فيصل

لاجل العلاج وخصوصا الاطقال

المسايين بالرض فهم معرضون

لذلك اوجه ندائى الى وزارة الصبحة

حول التدقيق في فحص هذه العينات

بهذا المرض والتسلح ضده وكما

قبل و درهم وقاية خير من قنطار

وكل ما اود ايضاحه هنا هو فبذلك يكون احتمال وجود الفيروس بالنسبة للاشخاص المسابين بمرض عدم تجلط الدم وهو نقص لهذا الشخص الذي اعطى الدواء

مستشفى سراة عبيدة متــي يفتتح ؟!

تسمع ونقرأ كل يوم عن ازدياد

عدد الاصابات رالوفيات بسبب

مرض الايدز -Acgviyed Imunitg acle

ciemg msh niyom المعروف بنقص

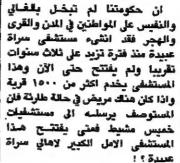
طرقا كثيرة لنقل هذا المرض من

بواسطة نقل الدم .

عن اهالي سراة عبيدة محمد ناصر غانم القحطاني وعوض يحيى القحطاني وحسين سعيد ال شريم



سامى احمد سعد الجاسم يوسف حمد حمد العطوى مدينسة العيسون



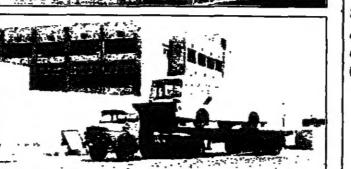


تحرص حكومتنا الرشيدة دائما على توفير الراحة لطلبة العلم حتى يتلقوا علمهم بكل سهولة ويسر. لكن الملاحظ على مدرسة العيون الثانوية والمتوسطة للبنات انها تشكو من قلة الفصول مما يسبب

لذا ترجو بناء فصول اضافية تسع لهذا الكم الهائل من الطالبات خاصة وان المدرسة واسعة ولنا في المسئولين برئاسة تعليم البنات وطيد الامل لتلبية هذا المطلب.

ثلاث لقطات وتعليق







الا تلاحظ بأن اللوحة توشك أن

اللقطة الثانية :

لوحة الشلحنة مقطوعة لثلاث قطع لقد

اللقطة الاولى : التحتاج الى تعليق لان

هذه الشلحنة التي تراها حاملة

حاقلة على ظهرها هذا خطر عل السيارات الصغيرة التي تعر من امامها

التقطت هذه الصورة من احدى شوارع

تسقط اين الرور عنها ؟!

عيدالعميد عيدالله الثائمي ۽ ميطات

اشارة مرورية عدم وجود رجل امن

ويوجد لحيانا شخص يقوم بتنظيم

عبدالمنعم الذوادي رعاية الشباب

قامت بلدية سيهات في الأونة الاخيرة بسفلتة شوارع منطقة النمر، غرناطه، وفرحنا بنلك لأن المستولين في هذا البلد المعطاء لإ يألون جهدا بتقديم كل ما فيه راحة المواطنين الا انتا فوجئنا بعدم سفلتة بعض الشوارع الواقعة في منطقة (١) ولا ندري ما السبب وعسى المانع يكون خيرا ولدى للعنيين بالامر

جاير مسعد داوود

بچانب مدرسة الاندلس الجديدة . ظ اما اللقطة الثالثة: ■ فأن هذا التقاطع بمدينة الدمام الشارع المؤدي الى منطقة العدامة شارع الظهران ترى مع عدم وجود

حركة السيارات وتكثر هذه السيارات في

ارجو من رجال الامن متلبعة مثل هذه الشلحنة وقد التقطت من مدينة سيهات

هتى لايتعرضن للخط ضعوا مطيات صناعية

بسبب ازدحام السيارات امام الاشارة المقابلة للرئاسة العامة لتعليم البنات بالدمام يقوم بعض السائقين هداهم اقه بالمرور سريعا من المدخل الخاص بمواقف الوحدة الصحية ومركز التوجيه التربوي المجاور للرئاسة حيث ان الباب مواز الشارع مما يسبب خطرا على موظفات الوحدة وطالبات المركز

اثناء خروجهن من الياب . فأمل من المسئولين بوضع مطيات صناعية لتفادى الخطر والحكمة تقول ، الوقاية خير من العلاج ۽ ا

منطقة « أ »

ما بقرحنا . .

سيهات _ حى غرناطه

الصباح لان البعض يذهب الى المدرسة والبعض للعمل .

ســـؤال الـــى بريد الشرقية هذا السؤال لديس المنطقة الشرقية للبريد وهو لماذا لم يلتزم الموظفون في مكاتب البريد في قزى المنطقة الشرقية بالزي الموحد ء اللياس الموحد ۽ للبريد ؟

فهد محمد المطيري فهد منصور المطيرى

تبذل ادارة مرور المطقة

الشرقية جهودا ملموسة في سبيل

تطوير الوعي المروري وتكثيف

الجهود من أجل تتظيم الحركة

المرورية في مدن المنطقة وذلك يهدف

الحفاظ على الارواح والممتلكات من

اصابات الحوانث والخسائر المايية

راقد احسنت الادارة صنعا عندما

قامت بتركيب اشارات مرورية عند

تقاطع جسر طريق المطار القشله مع

مدخل حي الدوحة حيث ستعمل

مستقيلا على اقلال نسب الحوادث

وتعمل على تنظيم وانسياب الحركة

المرورية .. والامنية أن تقوم الادارة

بتركيب اشارات مرورية عند تقاطع

جسر جامعة الملك فهد للبترول

والمعادن حيث يشهد هذا التقاطع

فرغى مرورية لكثافة الحركة حبث

تناطع هذا تنجس يريد اشارة مرور

يخدم الجامعة ووزارة البترول

ويترومين والقنصلية وموظفي

ارامكو القاطنين في حي الدوحة .

فيل تحقق ادارة المرور هذه الامثية

سعيد على الزهراني

وقق الله الجميع ..

للذا لم تر النور بعد ؟

تسعيرة سوق خضار الجبيسل



منذ مدة طويلة حيث ان الاسعار اتقدم بهذه الملاحظة السبطة أملا ان تكون محل الاهتمام لمالها من تأثير على كثير من المواطنين وهي أن تسعيرة سوق خضار مديئة الجبيل لم تر النور ولم تطبق قطعيا

وصلت الى حد لايصدقه العقل مقارنة بسوق الخضبار بالدمام علما بان محلات الخضار مؤجرة من قبل بلدية الجبيل وباسعار رمزية ولعدم وجود الرقابة اليومية التي تقوم بتحديد الاسعار فقد قام أصحاب هذه المحلات يرفع الاسعار.

وهذه امثلة على ذلك : وصل صعر الطماطم الى ٢٠ ريالا بالنجبيل علما بان سعره بالدمام وينفس التاريخ يتراوح بين ٥ ـ ١٠ ريالات ..

سعر كرتون الخس ١٠ ريالات بالدمام وسعر الكيلو بالجبيل من نفس النوع ، ريالات ..

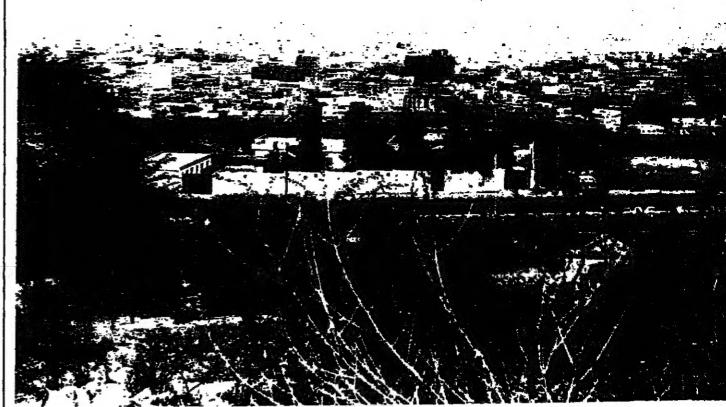
سعد عبدالة عبدالعزيز

عن اهالي القرية على عليض يحيى الاحمري ومحمد على يحيى الاحمري

تعلن يقالة العائلات العائدة للمرحوم مبارك بن راشد الكواري والكائنة بِالنَّقِيةِ شُ المجمعة تقاطع ٢٠ وكذلك ملحمة العائلات بالدمام مُقابِل بنك ألزياض من الشمال باته يتم تصغيتهما وسوف يتم انهاء عمل اوترحيل العُلْمَانِيَّ بِهَا وسفرهُم سفر نَهِنِّي فعلْيه من له حق على البقالة أو الملحمة أو العاملين بهما، مراجعة بقلة العائلات بالثقبة من ٨ صباحا الى الساعة ١٠ مساءاً في مدة لاتتجاوز استوعين من تاريخ هذا الاعلان والمحلات غير مسئولة عن اي مطالبات ترد بعد هذه المهلة المحددة...

تمنية بتلة وبلمبة بقالة العائلات

واديالطالع جمال الطبيع تاالس



ابها ـسعيد الحيدان عسيرى

- يقع وادي الطالع بمنطقة عسير بالقرب من السودة ويبعد عن مدينة أبها حوالي عشرة كيلومترات وهو عبارة عن واحة خضراء حباها الله بالطبيعة الخضراء الساحرة ويقصده

الردرات القادمة

الوقات

1.10

OTT

TIA

770

17-

144

جهة القنوم

الخرطوم _ جدة

1.10م جدة ـ الرياض

١٢.٣٠ اط الطائف _ الرياض

الرياض

كراتش

الرياض

لندن ۔ باریس

دومني

٠ ، ١١م ابها ـ الرياض

يصل المفوف ٩,٢ يفادر المقوف ٩,٦ يصل الرياض ٩١,٣٨

٧,٥١ يصل حرض ١١,١٠ يصل الخرج ٣,١ وينتهى للرياض ٩,٠١ صباحا.

١٠,٦ يصل حرض ١٠,٢ يصل الخرج ٥,٢١ وينتهي للرياض ٧.٢٦ صباحا.

١٠,٣١ يصل ابقيق ١١,١٥ يغادر ابقيق ١١,١٧ يصل النمام ١٢,١٠.

٨,٤٤ يصل المفوف ١٢,٩ يصل ابقيق ١,٤٤ يصل الدمام ٢.٤٩ صباحا.

١١,٧ يصل الحقوف ٢,٣٠ يصل ابقيق ٤,١٠ يصل اللمام ٦,٢٥ صياحا.

ابقيق ٦,٣٠ يغادر ايقيق ٦,٣٢ ويصل النمام ٧,٢٥ مساء.

مغادرة القطار يساعة واحدة.

جدول مواعيد رحلات الحافلات

مسن والسي البحريسن

عبر جسر آلك فهد

نشر هنا جدول مواعيد رحلات

المافلات المنادرة من اللمام والخبر الى

المنامة وكذلك جدول مواعيد رحلات

المافلات المعادرة من النامة الى اللمام

والخبر عبر جسر الملك فهد كها وردتنا من

شركة النقل السعودية البحرينية . .

٤,١٧ يغادر الحفوف ٢١-٤ يصل الرياض ٢.٥٣

24.5

عمل _ الرماض

١٠٠٠ فل حائل - الرياض

٠١،١٠ من جدة

63.11

63.00

65.00

p4.10

pA.4-

47.74

١٠,٠٠ الرياض

٠١٠،١٠ المنينة

١٠،٠٠ هن الرياض

١٥ , ١١ من الرياض

جوه الصحي ومناظره الفاتنة من الاشجار العطريه الى جانب اشجار العرعر والسدر والكادى وتتناثر على جانبي الطريق المؤدي لهذا الوادي الاشجار والغابات الكثيفة التي اضافت

الكثير من المسطافين لاعتدال

جمالا لهذا الوادي الرآئع ويهتم

الوقت

Y . . .

Y.T.

A. ..

1

11. ..

11.0

E1, 10

pt . . .

pt.T.

V. 10

V.te

-A, 10

1.7.

IVE

170

ETT

TOA

*TY

177

170

770

EVV

275

TIT

EAS

11,10

ظرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : يفادر الدمام ٧,٣٠ صباحا، يصل ايقيق ٨,١٩ يفادر ايقيق ٨,٢١ هـ

● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الأربعاء والجمعة : يغادر الدمام ٢,٤٥ مساء يصل أبقيق ٣,٣٤ يغادر ابقيق ٣,٣٦ يصل المفوف

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدعام للرياض عدا يوم الجمعة : يفادر الدعام ٤,٧٠ مساء يصل ابقيق ١٦. ٩ يصل المفرف

• قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة : يفادر الدمام ٦,٣٠ مساء يصل ابقيق ٨,٣١ يصل المفوف

القطارات التي تفادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) أيام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الرياض ٧,٥٥ صباحا يصل الهقوف ٢٠,٢٧ يغادر الهقوف

● قطار الركاب رقم (٤) ليومى الاربعاء والجمعة : يفادر الرياض ٣٠١٠ مساء يصل الهفوف ٢٠٤، عيفادر الهفوف ٥٠٤٦ يصل

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٣,١٥ مساه يصل الخرج ٥,٠٠ يصل حرض

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يفادر الرياض ٢٠،٥ مساء يصل الخرج ٢٠,١٦ يصل حرض

● يقبل الحجز قبل يوم من تاريخ السفر شريطة تأكيد الحجز واستلام التذكرة قبل موعد

جدول مواعيد الرحلات للغادرة

من العمام والخبر الى المنامة

۲٫۳۰ صیاحا

٢٠ر٩ مياحا

۱٫۳۰ ظهرا

1, TT -

۲۰ره مساء

۲۰٫۳۰ مساء

۲۰ مساد

١١٦٣٠ صياحا

والمناطق الزراعية هنا عبارة عن مدرجات رائعة . وقفة مع احدى قصائد الشاعر الشاب (ملتاع) : انت على كالشوف لل ما يشوف مشهى الجرمان اكتابة رجاء

لرحاات المفادرة

جهة المفادرة

الرياض ـ جدة باريس ـ لندن

الرياض _ عمان

7,00 يلهي 1,00 الرياش - أبها

كلرياض

الرياض

جدول مواعيد الرحلات المفادرة

من المنامة الى الدمام والجير .

۲٫۴۰ مناحا

٠١ر٩ صياحا

١٦٠٠ طهرا

۳٫۳۰ عصرا

٠١دو مساء

۳۰ر۷ مساء

١١١٢٠ صياحا

جدة

لاتلوم المنب مجروح

لو شر سعه عل ليل سجا لمو غرامي فياء نقش في كفوف كان بالايام ماله ملتجا رلو دياسي بال مثل شمس تطوف

اهالي الوادي بزراعة الحبوب والمحاصيل الزراعية الاخرى

كأن لاجا الليل ضاعت بالرجا بس أنا حبى لك يقري الصروف كالنفس النفس لاررح وجاء في هجوع الليل واقكاري وقوف عند بأب الطلال امال لجا

والعبون عن الكرى نيها عزوف

الرجاء لاعزد طريه الصوف

والاماني طع السلوى شجا

1-.70

1 . . 71

AYAS

1-. 77

1.77 3

0.-1 3

بالمتشفيات ويعض المراكز المحية يمنحة الشرقية ١ ـ مستشفى الـمام المركزي ٥٥٥ ٨٤ ٢٢٢٠٠ ٢ - مستشفى الولادة والاطفيال بالتمام . AETTYTY. ٣ ـ مستشفى القطيف العام . Acelet. \$ - مستشفى الخبر الحكومي ٢٦١ه٨٩٨ ،

. 4211746. ٦ ـ مستشفى حفر الباطن الجنيد . ٢٢١٤٦٥ ، ٣٠ ٧ ـ مستشفى الظهران العام . ١٧٢٩٠ . ٨_ مستشفىي الصحر بالدمام . ۲۲۲۲۲۲۸ . ٩ ـ مستشفى الإمل بالدمام . AETESTSA .

بيان بارقام هواتف السنترالات

١٠ ـ مستشفى الملك فهد بالهلوف ، ۱۲۲۲۲۰ ، ١١ ـ مستشفى الصحة النفسية بالهضوف - YATATAY -١٢_ مركز مكافحة

١٣ ـ المختبر الاقليمي ١١ - ٢١ ٨٤٣٤ الدم ٣٠ - ١٤٢٤٨ 12 _ مرکز محجر صحی

> مطسار . AYTTYA . ۱۵ ـ محجر صحی میناء اللك عبدالعزيز بالدمام . PSTTVOA . 17 _ المركز الاقليمي

لراقية السموم ALTALEY THEOLET ۱۷_ عیادہ مکافحات التدخين بالدسام

1.17

19.19

Tiel

4.7-

1.10

4.12

11. ..

17. ..

1.7. 11...

....

7.77 11.0A 0.47

....

9.25

...

2.01 711.21

0.01 Ther

11.74

11.FA

11.44

.. .

فترات صلاحية بعض المنتجات الغذائية /المشروبات/

فثرة الصلاحية	غاروف التخزين	توعية التعيثة	للآ_ح
	-		منا/ المشروبات
۹ شهور		عبوات معرفية	شروبسات
۱۲ شهرا		عبوات زجاميية	غازيسة
۱۲ شهرا		عيوات مناسبة	شـــراپ
- ··			إمطناعسي
۱۸ شهرا	درجة جرارة الغرفة	عبوات مناسبة	سحوق الشراب
	ني مُفارِّن جيدة التهويـة بعيـدا		إمطناعسي
	عن مصبادر	عبوات مستية	
	الرطوبة والظوث	او زجساجية	
		او رائشــق	سمسوق
٧٤ شهرا		. الالومنيسوم	gists
_		ومعبساة نحبت	
		تقريع او غسي	
		وجود غاز خاصل	
۱۲ شهرا		عبوات اخری مثل	
		الورقسية	
		او البلاستيكية	
		معبا في عبوات	بن المحمص
		معىئية او رقائق	طحسون
۱۸ شهرا		من الالومنيوم	
		تمت تغريسغ	
		او في وجود	
		غساز خسامل	
		معبآ عبـوات	
₹۲ شهرا		معننيسة	
		او زجساجية	
			ين السريع
		عبوات من رقائق	نوبـــان
17 شهرا		الالومنيسوم	

ه برَّحة حرارة العرفة يقصد بها ٢٠°س أو تقل

او من ورق خاص

مع تحيات العلاقات العامة بأمانة مدينة الدمام



محاضرة عن حق المسلم بالدمام

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية بعد صلاة المغرب من هذا اليوم الاحد محاضرة بعنوان عحق المسلم على العالم ، وذلك بجامع الملك عبدالعزيز الواقع بحي مدينة العمال بالدمام .

الغدد الصماء ندوة نعقد بالرياض

تعقد اليوم الاحد ١٤٠٧/٧/٢٩ الندوة الطبية الوطنية في الغدد الصماء التي ينظمها المجلس الطبي السعودى بالتنسيق والتعاون مع كبريات المستشفيات في

الطالب المسئول محاضرة اليوم بالظهران

تنظم لجنة الامهات للثقافة الاجتماعية في مدارس الظهران الاهلية محاضرة موضوعها و الطالب المسئول ، تلقيها السيدة نجاح السلطى وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاحد الموافق ٢٩/ رجب ١٤٠٧هـ وتتطرق فيها الى اتهمية دور الام في تنمية الشعور بالمسئولية لدى الطالب منذ الصغر وكذلك در الدرسية واسباب النجاح ا الفشل من وجهة نطر الطالب وكذلك الطريقة المثلى لتعديل سلوك الطالب الاتكالى.

ATTITOT

ATLITT.

6PA-3FA

V/F-0PA

PATISTY

AATITAA

PATITIT

T317-57

APREYES

APPTITI

ASTITT

APTTTY

YTTTATT

3387773

1117107

7717779

APTTELL

ATLTON.

A003531

ATELLI

771-1-1

TAITTE

#335-EA PAT1-31

الكهربا

اعطال

اللغيف

تطروت

الصيحايات المناوبة هذه الليلة

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ۸٤٢٤١٠٠ الدمام صيدلية مها شارع العدامة عائف ١٥٢٨٢٥٤ التمام صيبلية الحياة شأرع العدامة عاتف ٨٣٢٠٨٨١

الغير صيبلية للنصور شارع الامع بتبر عاتف ١٦٤٥٢٤٨ سبهات سيدلية ألجواد شارع للك فيصل عاتف ١٧٠٦ ٨٥٠

الاحساء سيدلية الحياة شارع عمر بن الشطاب هاتف ٨٧٣٢١٦٥ ● الخبر · صيدلية عبير شارع الامير سلطان هاتف ١٩٨٤٥٨٤ ● الثقبة صيدلية الطيج شارع شقراء ماتف ١٩٩٧٢١٥ ● سيهات : مسيدلية الخليج الشارع العام هاتف ١٩٦١٢٦٥٨ ● القطيف: صيبلية القطيف شارع سوق الخيس عاتف ١٣٣٢٨٨ • صفوى . صيدلية الصغا الشارع العام هاتف ٦٦٤٢٩٤٩ ● رحينة : مندلية رأس تتورة رحينة الشمالية هاتف ١٦٧٢٧٢٨ ● الجبيل حبيلية الجبيل شارع الصفا هاتف ٢٦١٢١٢٤ € حفر الباطن . صيناية الرشيدي ش/ الامارة قرب المستوصف الاعلي

● الهغوف: حسيدلية الهاشم شارع الاسير قهد بن جاري هاتف SFRFFAS

0000

● المير: صيدلية الصلاق الفيصلية الشارح العام.

فيرمدن المنطقة الشرقية والإحسا

القطيف مسينية ال بطي الدخل للمدن. عاتف ٢٤١٥٧٦ الإحساء ثيلية المكنة عاتف ١٩٦١٩٧٨ه

ii E

١ ـ متشابهة ـ مدينة سعودية ۲ ـ متشابهة ـ جود وسخاء (معكوسة) ٣ - متشابهة - من لجزاء الجسم احد

11/1	1	0	ū	1	ų	2	4	J	છ	יו
1	7	1/2	J	1	9	-	2	8	,	4
1/1	19	J	5	11/2	J	<u>~</u>	ů.	J	-	T
Ų	3	1/1	Ę	1	Ü	2	11/1	J	٣	1
4	ų,	٤	11/2	τ	111	111	4	i	Ġ	ø
	τ,	٢	3	ņ	ü	7	1	7.		٦
3	9	ė	£	1/2			11/1	T	7	٧
1/4	%	ş.	Ü	,	J		Ų	J	1	٨
Ÿ	ů,	1	1	7/2	2	Ú	,	1/4	11/2	٩
7	١	_		ų			Ü	'n	١	1.

₽¥1	4//	'	1	-	1	Ÿ	2	4	U	છ	,
	١	7	1/2	J	1	9	-	2	8	0	•
	7 //	19	J	5	11/2	J	<u>~</u>	ù	J	I	7
راسي	Ç	3	1	Ę	1	Ü	2	11/2	7	٦	í
)_ \	7	3	E	1/4	τ	111	100	7	i	Ġ	ø
_ Y	,	7	٢	3	9	Ü	7	1	75	7	٦
-1	2	9	ė	£	1/2	is	د	W	r	7	٧
_ ٤	1/4	1/4	ž	Ü	,	J	ē	Ų	J	1	٨
_ 0	Ÿ	ů,			1						
1	J	V	7	ć	v	J	ī	ij	9	١	3.

٤ ـ مانة عام ٥ _ قائد وفاتح مسلم قديم ٦ _ قاتمات

الانفلونزا ٨ - الا (ميعثرة) - عاصمة اوروبية . ۹ _ سارق _ روی (مبعثرة) معكوسة) ـ يتكون في رحم

اجزاء الجسم ـحرف جزم حرفان متتاليان لنحتی) ل _سفك الدماء (معكوسة)

(معكومة) .. يختبرون ٩ - بخل - تداول الامر بين الجميع ١٠ ـ حطم ـ غزوة اسلامية .

الى القراء

لنا على العنوان التالي: جريدة

اليوم صب ١٥٥ ـ الرمز البريدي

٣١٤٢١ صفحة بليل اليوم . وشكر)

من منطلق مشاركة القراء معتا في الاراء والافكار الني تشبع رغباتهم ولكي تحور المواد على رضاهم نامل من القراء المساهمة معنا في اعداد باب تسال اليومى بالجريدة وذلك حتى يكون هذا الباب منكم ولكم ولن يريد الشاركة معنا يرسل

لكم تعاونكم ..

لكلمة

الشكاوي

يفسروع

ومجساري

الثرتيسة

ووحداتها

واعطسال

الكهريباء

		_		_	==		_	_	
T	4	47	1	7	÷	1	J	3	٥
2	ō	Ü	J	9	3	4	7	Ċ	1
2	1	9	1	1	\$	C	.,	١	6
<u>s</u>	ن	ي	1	7	ن	9	91	J	1
Ċ	ي	w	0	.5	2	C	1	Ú	4
6	E	1	6-	.9	,	1	.7	2	1
7	ب	ي	1	7	,	2	۴	1	1
1	C	G	ع	7	1	4	7	.,	٤
U	J	1	4	7	7	J	1	ä	
Ė	1	1	2	61	3	1	٤	1	1

مدينة وميناء في اليمن على سلحل البحر الاحمر ومحط رحال حجاج مكة الواقدين من اواسط افريقيا

يقول - المحللون - السياسيون - من - ابناء - دول - علنا - الثالث -ان .. ينظروا .. الى .. ارتفاع .. استعار .. النفط .. خلال .. عقد .. السبعينات ... وحيث ... كان .

لرشيد ا	[هارون ا	13.01	ا احا	Ò.
		J		

واهْدُ الطب عن اهلها كان الجوع عنده انجع دواء .. دعاه النبي لمعالجة سعد بن ابي وقاص .. يتكون اسمه من ١٢ حرفا اذا جمعت :

> ٩ + ٧ + ١١ = من اجزاء الجسم الداخلية ١ + ٢ + ٩ + ٢ + ١٠ = تضعه النساء في عبونهن ١٠ + ٧ + ٢ + ٧ + ١٠ = مطربة وممثلة مصرية £ + a + 1 + V = من القوارض ٥ + ١ + ١١ + ١ + ٥ = من اجهزة الحرب الحديثة

۲ + ۲ + ۱ + ۲ + ۱۲ = من الأرقام

	İ		ġ	1		-	i	J	ı	الكلمان	() V
	٩	~A	V	٦	٥	٤	۲	١	1		D: 11 P
	1111	-	-	-	<i>///</i>		_	_	-	,	(1)
	116	1111			11/1					۳	1 7 7
			1/4	11/1	1/2				411,	٤	
,	W/L						\dashv			٦	14.
4	-16		1/1.							٧	
		\vdash	911.	-	911	\vdash	90	16	1//	A 4	
			1111	1/10	11,	4/10	111			1-	
)	ىپ	۔ ، نص	نچي حرف	- v						الوالدين كالمات ما	

1//	1	2	ū	١	ņ	,	4	ų	છ	þ
١	7	1/2	J	١	9	-	v	8	,	١,
W,	9	J	5	11/2	J	<u> 7</u>	Ü	7	-	7
Ÿ	3	1/1	Ę	1	Ü	٥	11/2	J	٢	2
J	3	E	11/4	τ	111	100	7	1	Ğ	0
1	ζ,	٢	3	ņ	Ü	7	1	75		٦
7	9	ė	٤	Wi	is	د	W	T	7	٧
1/4	1/4	2		,					1	A
Ÿ	Ċ			1					11/2	٩
J	1	3	ي	v	J	ī	ü	ų	١	1

٧ .. برقیات = (مبعثرة) .. من اعراض

۱۰ ـ جمع (ه	1-	9	A	٧	٦	4	ź	T	٢	1	
الام .	1	1	,	ū	1	ų	,	4	J	6)	1
	١	J	1/2	J	١	9	-	v	3	0	1
	30	.9	J	5	11/2	J	7	ů.	J	-	ŀ
رأسيــــا:					1						
۱ _ وجع _ من	J	J	E	1/4	τ	111	W	7	i	Ġ	4
٢ ـ العيون ـ	`	7	4	3	'n	ü	7	1	ņ	3	ŀ
					1/2						
٤ ـ جمع (الم					,						
0_ متشابهة .					7/4						
					ų						

اليوم ـ الرياض ـ

بالاشتراك مع اللجنة الاقتصادية لغرب اسيا

الكويت تستطيف ندوة والنفايات العلبة في

المتبعات المضرية » في الثابن من شعبان

ينظم مجلس حماية البيئة بالكويت بالاشتراك مع اللجنة الاقتصادية

والاجتماعية لفريي أسيأ وبرنامج الامم المتحدة للبيئة ندوة بعنوان

، النفايات الصلبة في المجتمعات الحضرية بغربي اسيا ، خلال الفترة من

وتهدف الندوة الى تحديد واستعراض الشاكل الرئيسية المتعلقة بلدارة

المُحَلَقَاتَ الصَلْبَةَ فِي المَدنِ، والخَبرات الوطنية في مجال جمع ونقل وفرز

التفايات الصلبة وطرق التخلص منها بما في ذلك استخدامها في توليد الطاقة

ودراسةامكانية انشاء شبكة معلومات للثواتج الثلنوية للصناعة في دول

النطقة وامكانية انشاء وحدات مركزية لإعادة تصنيع وتثقية بعض هذه

واخيرا استعراض وسنثل تطوير الهيكل الاداري والتنفيذي واللوائح

والقوانين المتعلقة بادارة النغايات الصلبة في المجتمعات الحضرية بما

الامم المتعدة تعين لجنة خاصة لمراقبة

ضد جنوب افريقيا

بروني الى جنوب افريقيا

والنرويج والاتصاد السوفيياتي

وقدانيط باللجنة المنكورة التاكد من

اغلاق جميع الثغرات التي تستعملها

بعض البلدان لتصمير النقط الى جنوب

في غضون ذلك، نفت سلطتة يروني

انباء نكرت ان مجموعة رويال دنش شل

وبروني شل تتامران مئذ فترة على

انتهاك الخطر المفروض على تصدير تقط

وقد ادعت مجموعة مناهضة

للعنصرية أن هاتين الشركتين صدرتا

الى جنوب افريقيا ٤٩ مليون برميل

خلال السنوات الثماني الماضية ..

يتناسب مع الظروف الملية وخطط التنمية في دول المنطقة .

كتب _ عثمان سيد احمد ــ

المواد ذات القيمة الاقتصادية .

انتهال المظر النفطي

من مراسل اليوم ـ واشخطن ـ

تم تعيين ست دول من الدول

الرئيسية المنتجة للنقط منها اربع

اعضاء في منظمة اوبك، ضمن لجنة

مؤلفة من ١١ دولة شكلتها الامم المتحدة

من احل رصد حركة شحن وترويد النفط

الخام والمنتجات الكررة الى جنوب

افريقيا على الرغم من قرارات المقاطعة

الاقتصادية والتجارية التي اتخنتها

المنظمة العالبة بحق النظام العنصري

وهذه الدول النفطية الست هي

الجزائر واندونيسيا والكويت

وتيجيريا ، وكلها اعضاء في اوبك ،

في جنوب افريقيا

٨ ـ ١٠ شعبان القادم الموافق ٦ ـ ٨ ابريل ٨٧م

٢ر٢٪ نعبة الانتفاض العام في تكليف المعيثة بالملكة بين يناير ١٩٨٦ - ١٨٨

صرح مصدر مسئول في وزارة المالية والاقتصاد الوطني بان تقرير مصلحة الاحصاءات العامة الشهري للاسعار والمتغيرات النسبية في ارقام قياس تكاليف المعيشة قد اوضح بان تكاليف المعيشة في الملكة خلال شهر يناير عام ١٩٨٧م سجلت انخفاضا بلغت نسبته مردي نصف الواحد بالمائة وهذا الانخفاض ناتح عن الانخفاضات التي طرات على اسعبار يعض السلع والمنتجات وبوجه خاص المواد الغذائية والاقمشة والملابس.

فقد انخفضت اسعار المواد الغذائية بنسبة درا٪ ، واحد واربعة من العضرة بالمائة ، كما انخفضت اسعار الاقتشة والملايس بنسية ١٠٪، تسعة ما العشرة بالمائة ، وسحلت مجموعة الإيجار السكنى وتوابعه انخفاضا بلغت نسبته ١ر٠٪ ، ثمانية من العشرة بالمانة ، اما مجموعة الإثاث المنزلي فقد سجات انخفاضا بلغت نسبته ار٠٪ . واحدمن العشرة بالمائة ، وسجلت مجموعة تكاليف التعليم والترفيه الخفاضا بلغت نسبته ٢ر٠٪ . اتنين من العشرة بللانة .

اما المجموعات التي سجلت ارتفاعا في اسعارها فهي مجموعة النقلل والمواصلات بنسبة ١٪ واحد بالمائة ومجموعة تكاليف الرعاية الطبية ينسبة ٧٠.١ من العشرة بالمائة.

طاقتها التسويقية باوروبا

مراسل اليوم _ واشتطن _ كونا اعلن نامر السالم، ناثب رئيس شركة البترول الكويتية الدولية، الفرع الدوق غؤسسة البترول الكويتية الذي يتخذ من العاصمة البريطانية مقرا له ان منافذ تسويق المشتقات التي تملكها المؤسسة الكويتية في القارة الاوروبية تقوم بتسويق ما متوسطه ٢٤٠ الف برميل يوميا من المشتقات النفطية . وقتل السالم في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ونشرتها وكألة أنباء اوبك ان انشاء ميناء لتحميل النفط وتوسيع مرافق التخزين التابعة للمؤسسة الكويتية في هولندا سوف يكتمل في الشهر المقبل مما يزيد من قدرة المؤسسة على تسويق المنتجات في اوروبا . كما ان مركز البحوث النقطية التادم للمؤسسة في هولندا اكمل خطة

التزليق والتشحيم وتقوم شركة البترول الكويتية الدولية بتامين وقود الطائرات في ومنطقة الخليج والمكسيك وهونغ كونغ . وتعتزم الشركة توسيع هذا النشاط التسويقي بحيث يشمل مطارين

لتطوير ۱۰۰ نوع جديد من زيوت

في بريطانيا . ونكرت وكالة الانباء الكويتية ان دخل مؤسسة البثرول الكويتية في السنة المالية ١٩٨٥ - ١٩٨٦م بلغ ٠٥ر١٧٣ مليون دولار، اي ما يقل بنسبة ٧٤٪ عن السنة السابقة وذلك بسبب تراجع اسعار النفط.

من ناحية ثانية توسع شركة نفط الكويت دائرة تنقيبها في الاراضي الكويتية لاستكشاف مزيد من النفط الخام خاصة من النوع خفيف الكثافة الذي تفتقر اليه الكويت .

واعلن نائب رئيس شركة نفط الكويت فيصل جاسم الكظماوي في مقابلة مع وكالة الإنباء الكويتية هنا امس ان الشركة بصدد حفر مزيد من الإبار العسقة داخل الاراضى الكويتية حاليا ضمن برنامج استكشافي شامل وموسع على امل الحصول على نَفط جيد ذي كنافة خفيفة .

وقال ان الشركة وهي تابعة للوسسة البترول الكوبتية ومستولة عن استكشاف وانتاج وتصدير النقط الخام والغاز المصاحب في الكويت بصند حفر أبار استكشافية في مناطق جديدة في الكويت مثل منطقةخشمان بالقرب من الطريق الدائري السادس وفي غرب وشمال الكويث بحثا عن النفط الخام وزيادة الاحتياطي من المخزون النقطي التابت لدى الكويت

واخىاف ان شركة نفط الكويت سوف ثبدا قريبا جدا مسحا زلزاليا في هذه المناطق الجديدة لمعرفة فرص الحصول على نفط خلم أوغاز طبيعي سواء في طبقاتها الضحلة او العميقة وسوف أ رئيسا لشركة النفط الوطنية اللبينة ..

من مراسل ، اليوم ، واشتطن ــ الاسعار الرسعية التي بدأ العمل يها رسميا منذ مطلع فيراير الماضي بالاضافة الى طقس افضل من العادة في اليابان، قد

معالي وزير المالية

ويلاحظ بهذا الصدد انه منذ شهر بناير عام ١٩٨٦م وحتى نهاية شهر يناير لعام ١٩٨٧م سجل الرقم القياسي العام لتكاليف المعيشة في الملكة الخفاضا ملموسا بلغت تسبته ٣ر٣٪ والنين وثلاثة من العشرة بالمائة وذلك نتيجة للانخفاض الحاصل ق مجموعة المواد الغذائية بنسبة ٣ر٧٪ ، اثنين وثلاثة من العشرة بللاثة ، ومجموعة السكن وتوابعه بنسبة ٣ره١٪ . خمسة عشر وثلاثية من العشرة بالمائة، وكذلك مجموعة

الإقمشة والملابس بنسبة ١٦٤٪ ، واحد وثلاثة من العشرة بالمائة ،

ترفع تقريرها بهذا الشأن للؤسسة

البترول الكويتية لإتخلا قرار بحفر ابار

وذكر الكظماوي ان الشركة بصند

حفر أبار تطويريةجديدة في منطقتي

المقوع والمناقيش لتدعيم انتاج النفط

وأوضح أن الشركة حفرت منذ عام

١٩٨٢ وحتى الأن ١٥ بئرا في منطقة

المناقيش وهذه جميعها ابار منتجة

للنفط الخفيف غير اننا نقوم حاليا

بجمع المعلومات اللازمة للدراسات

المكمنية للتوصل الى حسن السبل لانتاج

واعلن أن الشركة تمكنت من اكتشاف

كميات كبيرة من النفط الخلم الخفيف في

حقل برقان نتيجة لعمليات تنقيب عن

النفط بدأت منذ حوالي ٥ سنوات في

طيقلته العميقة تتراوح كثافته بين ٢٦ ـ

واربعة انار احزى

الخام خفيف الكثاقة منهما .

هذا النوع من النقط.

المزاد الكبير لمؤسسة الحصائ المناد والأربعاد؟، ٣ شعبان ١٤٠٧

يتم ومنع سعر تقديري للمعدة بالاتفاق مع مهاح بها .

لا يتم البيع للمعدة إلا إذا وصلت لسعرها التقديري .

البيعمستمريوميًا في الساحة قبل وبعدم وعدا لمزاد.

مرحيًا لكم ني مزادنا با في يضا ومشترين . لقد فنا خدمتكم .

م ليس هناك سعياني حالة عدم بيع المعدة .

المُكتب الرئيسي : المدمام عمارة الشركةالمعارية - أمامحطة الفطار الشاع العام -

سنت . ١٦٧٣ ٨٣٢٠٢٥ السيد/عبدالرجن للكر١٦٧٣ معان امري

ساحة المراد: طري أبرعرب عان وطه المفي المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعاني.

وقال تقرير الوزارة ان دولة الامارات العربية المتحدة التى بقيت على رأس قائمة مصدري النفط الى البابان صدرت ما مجموعة ٧٦/٧ ملايين كيلو ليتر في غيراير وان هذه الصادرات انخفضت بنسبة ٣ر٣٪ عما كانت في يناير وبنسبة ٨ر١٢٪ عما كانت في فيراير من العام الماضي . وشكلت امدادات نفط الإمارات

التمسك بالاستعار

دفعا المكررين اليابانيين الى تقليص

مشترياتهم من النفط الخام خلال الشهر

المنكور فتراجع اجمالي مستوردات النفط

اليابانية في فبراير بشكل ملحوظه وفق

فقد بلغ اجمالي واردات اليابان من

النفط الخلم خلال فيراير نحو ١٦ر٢١

مليون كيلو ليتر. متخفضا بنسبة ١٠٨٪

عما كان في الشهر السابق وبنسبة ٩ر٧٪

عما كان في شهر فبراير من العام المُضَى،

كما بيئت احصاءات وأردة في التقرير

الشهرى الاولى عن البترول الذي صدر

عن وزارة التجارة الدولية والصناعة

ماورد في تقارير حكومة بادانية .

وكان تمسك اعضاء اوبك بتطبيق

تحو ١٩٦٩٪ من للجموع . اما اندونيسيا التي حلَّت في المرتبة الثلنية. فقد صدرت الى البابان ما مجموعه ٢٦٢ مليون كيلوليتر . مما شكل ٧ر١٣٪ من اجمالي الواردات، ولكن هذا مثل ايضا انخفاضا نسبته ٩ره٪ عما كان في فيراير ١٩٨٦ .

تراجع في المشتريات اليابانية وتراجعت المشتريات اليابانية من النفط الخام السعودي بنسبة ١٠٣٪ عما كانت في يناير فبلغت ١٨٩ مليو كيلوليتر. ومع ذلك فقد مثل هذا زيادةً بنسبة ١٪ عما كانت عليه صادرات المملكة لليابان في فبراير ١٩٨٦ .

ولكن حصة الملكة تراجعت الى ٥ر١١٪ من اجمال الواردات البابانية في فبراير من ٢ر١٧٪ في يثاير . وانخفض ماصدرته ايران الى اليابان

اي بنسبة ٧ر٩٪ عن يناير وبنسبة حافظت دولة الامارات العربية \$ر19٪ عن فبراير ١٩٨٦ . المتحدة على مركزها كاكبر مصدر للنفط وبلغت حصة ايران من اجمالي الخام الى اليابان خلال شهر فبراير ٨٨٧ الواردات اليابانية ٢ر٨/ مقابل ٣ر٨/ في

في فيراير ايضا الى ١٥٣٥ مليون كيلوليتر

انتاج مصافي الملكة على صعيد أخر ورد في التقرير السنوى للمؤسسة العامة للعترول والمعادن ، بترومين ، ان انتاج الشيتقات النفطية المكررة في مصافي الملكة التي

تعالج النفط الخام للاستهلاك المحلي تراجع قليلا في سنة ١٩٨١م. وذكر التقرير ان مصفاة جدة التي شلغ طاقتها الانتاحية ١٦ الف برميل يوميا عالجت مامجموعة ٢١٩٤١٦٨ برميلا في ١٩٨٦م، اي ما يعثل انخفاضا مقداره ٦٪ عن مستوى ١٩٨٥م البالغ ۸ ۰ ۲۲۹۳۱ برامیل

اما مصفاة الرياض التى تبلغ طاقتها الانتلجية القصوى ١٦٠ الف برعيل يوميا، فقد عالجت ٢٠٥٥٠٥٠١ برميل، بانخفاض نسبته ٣ر٢٪ عن السنة

وعالجت مصفاة ينبع التي تبلغ طاقتها ۱۷۰ الف برميل يوميا

وشركة بترولا البونائية سوف تبدأ ۲۰۲۲۲۲۲ برامیل فی سنة ۱۹۸۲ ولم الانتاج في سنة ١٩٨٨

يبين التقرير رقم انتاج مصفاة ينبع عن وفيعا يلى جدول بتفاصيل الواردات البابانية في فبراير ١٩٨٧ مع التغييرات وذكرت بترومين ان مصفاة رابغ

المعدر	الكمية	ينكر ١٩٨٧	أبراير ١٩٨١
الإمارات .	TYIAEVI	_ ۳ر۲	_۸ر۱۲
اندونيسيا	******	- 101	- 10
الملكة العربية المحودية	1444.4	T9.1-	4,0+
ايران ايران	172A21 .	1,V_	19,5-
الصين	1729721	1.Y-	+ 14,31
عمان	1141111	+ دره	+ مر٨
المنطقة المقسومة	1.47747	_ ٨ر٢	+ 1433
قطر	1 ATYA	_۲۰۲	7 2 2 -
الكسيك	A. 14.1	+ •ر۸	+ ۳ر۵ه
الكويت	YTTIGE	+ ٠ د٢١	+ • و۲۲
العراق	PY-979	1.75. +	- ٩٧٥

79 - 79F

T27 . . 9

TYARAY

1-4012

11204117

في دراسة لمصرف الإمارات الصناعي

ماليزيا

بروني

استراليا

المجموع

المنطقة سنشهد انتعاشا اقتصالها حدها يتميز بالتوازن في توزيع الاستشمارات

> تجاوز الصعوبات توقعت براسة لمصرف الامارات واعريت الدراسة عن تفاؤلها بشأن الصناعي أن تصل عائدات النفط في دول تجاوز الكثير من الصعوبات التى مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى ٣٩ مليار دولار خلال العام الحالي ً مقامل ٢٣ ونصف المليار خلال عام ١٩٨٦م وذلك مقابل نسبة انخفاض

واجهت القطاعات الاقتصادية في دول مجلس التعاون في الفترة من ١٩٨٣ ـ الى ١٨٦٦. وذلك لوجود العديد من المؤشرات الاقتصادية الهامةوالتي تتمثل في امكانية استقرار سوق النفط بلغت ٣٧٪ في عام ١٩٨٦م مقارنة بعام العالمية بعد الاتفاق الاضع الذي ١٩٨٥ وبلغت قيمته ١٩ مليار دولار . توصلت اليه منظمة اوبيك والمتعلق

بتحديد سعر النفط ١٨ دولارا للبرميل . واشارت الدراسة ائتى اوربتها وكالة انباء الامارات امس الى التزام جميع الدول الإعضاء في المنظمة بحصص الانتاج المقررة في الاجتماع الاخم فقد اعلنت شركة ارامكو عن توصلها الي اتفاق طويل الاجل لشراء النفط الخام السعودي بسخر ٥٢ر١٧ دولار للبرميل ويلزم الاتقاق ارامكو بدعم اسعار تابتقحتى فيما لو انخفضت اسعار النفط الى مادون ذلك وان الاتفاق سيستمر لاكثر من عام .

الموازنات على استعار النقط واشارت الدراسة الى الصعوبات التى واجهتها دول مجلس التعاون خلال الاعوام الماضية فقالت أن جميح موارنات النول الإعضاء في الجلس لعام ١٩٨٦ وضعت على اساس سعر التقط في الربع الاخير من عام ١٩٨٥ والذي تراوح ما بين ٢٣ الى ٢٦ دولارا للبرميل الا أن هذا السعر سرعان ما انخفض بنسبة كدرة في النصف الاول من علم ١٩٨٦ مما قلص ويدرجة كبيرة من عائدات النقط في البلدان المصدرة للبترول وبقدات الدول الاعضاء في منظمة أويك .

كما اشارت الدراسة الى انه نتيجة لانخفاض علادات النقط في دول للجلس فقد استمر العجز في الموازنات السنوية للدول الاعضاء في مجلس التعاون حيث ارتفع الى ١٧٩٠٠ مليون دولار في علم

ارتفاع العجر الكلي واوضحت الدراسة ان الدلائل الاولية التي نشرت عن الموازنات السنوية في بلدان المجلس بينت امكانية ارتفاع العجز الكل في هذا العام بنسبة ٣٠٪ ليصل الى ٣٣٢٣٦ عليون دولار وذلك بصبب ارتفاع المطلوبات المترتبة على الاوضاع الأقتصابية في العام السابق وصعوبة نجراء المزيد من التخفيضات الكبيرة في المصروفات الجارية الا أن هذا العجز قابل اللانخفاض فيما لو استقرت اسعار النقط

واوضحت الدراسة ان استمرار العجز في الموازنات السنوية بيعض الدول الخليجية ادى الى الثوجه للاقتراض من المؤسسات المالية في الخارج مما رفع من حجم الديون الخارجية لهذه الدول الى ١٧٦٥ مليار دولار في علم ١٩٨٦

عند ۱۸ الی ۲۰ دولارا للبرمیل .

يول المجلس فقد انخفض من «ر۲۱ مليار دولار في عام ١٩٨٥ الي ١٨ مليار ا دولار في علم ١٩٨٦ ويتوقع لن يرتقع هذا الفَّائض خَلال العام الحالي ليصل الى ٢٦ مليار دولار .

+ ILPAY

72,Y-

+ ٩ر٥٣

_۲ر۲۷

17257+

-1,30

+ ٧ر١٤

+ ۸ر۷

A,1-

تغييرات هيكلية واشارت الدراسة الى لن تقلص العائدات النفطية ادى الى احداث تغييرات هيكلية هامة في الناتج المحلي الإجمالي في دول المجلس ففي دولة الامارات وحسب تقبيرات مصرف الامارات الصناعي تراجع الناتج المحلي الاجمالي من كر٦٩ مليار في علم ١٩٨٥ الى ٢٧٧٦ مليلر درهم في علم ١٩٨٦ اي بنسية مر١١٪

ويعزي السبب الرئيسي في ذلك الى انخفاض الدخل من الصادرات البترولية حيث رفع ذلك من نسبة مساهمات القطاعات غبر النفطية في الناتج المحلى الإجمالي فلجتبل قطاع الصناعات التحويلية الرتبة الثانية بعد النفط وتتساوى مساهمته النسبية هذه مع مساهمات قطاعات اقتصلاية اخرى كقطاع التشييد والبناء والقطاعين المصرفي والتجاري ..

اهمية استقرار الاسعار وجاء في الدراسة ان استقرار اسعار النفط عند ١٨ دولارا لليرميل على مدى العام الحالي وهو الإمل الذي تطمح دول منظمة اوبك بما في ذلك دول مجلس التعاون الى تحقيقه سيساعد دون شك على تفادى العديد من الظهاهر الاقتصادية السلبية التي رافقت التطورات الاقتصادية في العام

واكدت الدراسة ان استقرار اسعار النفط عند المستوى المطلوب يتطلب جملة من الضوابط التي يجب الالتزام بها لضمان عدم الاخلال بموارتة العرض والطلب في سوق التقط العللية وذلك من خلال تقييد جميع اعضاء منظمة اويك بحصص الانتاج المتفق عليها والمقررة

انتعاش اقتصادى جديد

وانتهت دراسة مصرف الإمارات الصناعي الى انه بعد هُمس سنوات من التراجع المستمر في مختلف الانشطة الاقتصادية في الدول الخليجية فان جميع المؤشرات الحالية تدل عل امكانية حدوث انتعاش متواضع في اقتصاديات هذه الدول الا أن هذا النمو المتوقع لن يكون مشايها لسنوات الطفرة التي الت الى تغييرات كبيرة في مختلف النشاطات الاقتصادية وسوف يتميز هذا النمو في المستقبل بالتوازن في توزيع الاستثمارات حيث يفترض ان ينال قطاع الصناعات التحويلية اهتماما اكبر من قبل القطاعين العام والخاص.

فوسفات لرحتى الصين

الغوسفات الاردنى بواقع ٢٨ دولارا امريكيا نلطن الواحد للاربعين طنا

وستقوم الصبئ باستيراد بقية الكمية وفق الاسعار العللية مرة كل سلة

اشهر يجري تنفيذ الدفعة الاولى منها خلال النصف الاول من العام الحالي.

وافقت حكومة الصين الوطنية على شراء ٢٧٠ الف طن من

علنت وزارة الزراعة الإمريكية إن الاتحاد السوفيتي تعاقد على شراء ١٠,٢٥ مليون طن اضافية من الذرة الإمريكية في اطار السَّنَّةُ الرابعة للَّاتْفَاقُ الخاص بالحبوب الذي وقعه مع الولايات المتحدة في ١٩٨٣ والذي يسرى لمدة خمس

وسيتسلم الاتحاد السوفيتي هذه الكمية قبل ٣٠ سبتعبر القادم وهذه ثلني كمية من الذرة تتعاقد موسكو على شرائها من الولايات المتحدة منذ بداية السنة الرابعة من الاتفاق في شهر اكتوبر الماضي وتقدر قيمتها بخمسة وسبعين مليون دولار تقريبا.

محفظة للبنهد الاسلامية

تم الاتفاق بين البنوك الاسلامية على مستوى العقم وبين البنك الاسلامي لتمويل التجارة الخارجية بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي. وقد تم يوم ٢٧ مارس ٨٨م في العاصمة التركية اسطنبول التوقيع على الاتفاق بيدا بعدها الصندوق في ممارسة نشاطه براسمال قدره ٥٠ مليون دولار موزعة بين البنوك الاسلامية تتمتع بالحصائات والاعفاءات القررة البنك باعتباره منظمة دولية.

وسيصدر الصندوق لاول مرة اوراقا مقية اسلامية دولية تسجل ببورصات الدول الاعضاء تمهيدا للسعى نحو تسجيلها في باقي البورصات

زيساحة السرواتب بسنهريا

تستمر الحكومة السورية في تكثيف جهودها للسيطرة على الوضع الاقتصادي المتدهور وتحقيق بعض الانفراج العام وذلك على لرضية الإجراءات التقدية والمقية التي تستهدف الحد من تدهور قيمة الليرة السورية وايجاد حالة توازن تكون قادرة على التخلص من تفاعلات العجز

وفي هذا الاطار فقد قررت الحكومة السورية زيادة رواتب واجور العاملين في الدولة للمدنيين والعسكريين ونلك بطريقة اوحت وكان الوضع الاقتصادي قد بدا يميل نحو التحسن.

دمے شرکے ات سیسارات

زكرت مجلة ، اوتومونيف نبوز ، الخاصة بالسيارات ان شركة كريزار تعتزم دمج وحل المجموعة الامريكية للسيارات امريكان موتورز كوريوريشن ، قبل نهلية العلم الحالي لذا تولت أمر هذا الفرع لشركة ، رينو ، في المهلة المقررة. وصرح بنيت بيدويل نائب رئيس كريزار للمجلة بان الادارة الذاتية

لامريكان ، موتورز كوريوريشن ، كما جاء في الاتفاق المبدئي بين (كريزلر) ود رينو ۽ هي مفهوم مؤقت فقط. وكان مبدأ التنازل لكريزار عن ٤٦٪ من اسهم امريكان ، موتورز

كوربوريشن ، التي تملكها مجموعة ، رينو ، الفرنسية قد اعلن في التاسع من مارس ٨٧م وهو ينتظر موافقة الحكومات الامريكية والفرنسية والكندية فضلا عن ادارة وملكي اسهم امريكان موتورز كوربوريشن.

الكويت تشترى اسمها سنفافورية

نكرت نشرة اقتصادية هنا ان بنك كويت اسيا يجري مفاوضات حاليا مع مؤمستين استراليتين لشراء ٤٩ بللاتة من اسهم ، فرين اند كومياتي ، التي تقد اقدم شركة لتداول الإوراق المالية في سنغافورة. ونكرت مجلة ، ميدل ايست ايكونوميك دايجست ، التي اوردت النبا ان صفقة الشراء هذه والتي تم التوقيع عليها في اواخر الشهر الماضي ستمكن بنك كويت اسيا الذي يتخذ من العاصمة البحرينية المنامة مقرا له من امتلاك ١٦,٣ بللللة من اسهم الشركة السنغاقورية.

الملحق الخامس طعج عند تأسيس شركة روابي للتجارة والمناولات ، عبدالعزيز علي التركي وشركاه

الحاقا لعقد الشركة المثبت لدى فضيلة كاتب عدل الخبر تحت رقم ه وتاريخ ١٣٠١/١/١٣هـ حند ١ لعام ١٤٠١هـ واستنادا الى الترخيص الصادر من مقام وزارة الصحة برقم م ص/١٧٢٧ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٥ هـ القاضي بالترخيص للشركة بقتح مستودع لبيع الادوية بالجملة، واستنادا الى قرار الشركاء باضافة أغراض جبيدة الى نشاط الشركة . لذا فقد تقرر احراء التعبيلات الأثنة :_

اولا - تعدل المُعدَّة الثانية الخاصة بغرض الشركة وذلك باضافة ما يلي الى نشاطها وهو ... (صيانة وتشغيل الالات وللعدات البحرية وتجازة الجملة والتجزئة في قطّع غيار الالات والمعدات البحرية. وفتح مستودع لبيع الادوية بالجملة)

ثَلْثًا : يعتبر هذا الملحق جزءا لايتجزا من عقد تاسيس الشركة الاسلس والله المولق .. عبدالعزيز على التركي، على عبدالعزيز على التركي، ونا عبدالعزيز على التركي، موف عبدالعزيز على التركي، صالح على التركي، خالد على التركي، رامي خالد على التركي، رشا خالد على التركي

وفيما يتعلق بالفائض النجاري في ثانيا : تبقى بنود العقد كما هي عليه دون تغيير

حركة ابعار الامهم الاسوعية الفترة من ٢١١١ ـ ٢١/٧/٧١هـ

				i -:	i	i	The state of the state of	
ı		179 179		1177		1 .17	البناء الحودي الهولنـــــدي البناء المعوذي التحاري المتحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٤٠ درجة وفقا لمواصفات معهد البترول
I	777**	<u> </u>		<u></u>	-		بنية الريسيال	الامريكي اي . اي .
ı	157	1	137	117	117	T-9T	بنيك الريسيان	
ı			<u> </u>	<u> </u>	!	! —	البناء المعودي الفرنسسسين	ويذكران افضل انواع النفط المنتجة
ł		TA-	197	1 14.	1 7**	1771	No.	في العالم تبلغ كثافته حوالي ٤٠ ـ ١٤
1			ı	1	Π		القطاع المشاهييييي	
ı	- 1		! !	į.	Į.	ļ		درجة ١ . بي . اي وهونفط مرغوب نظرا
ł		1.0				79-57	البحودية فلعشاهات الصامية (سابله) الاحداد العربية (سافكـــــــــــر)	لجودة نوعيته وانخفاض كلفة تكريره
ı	770	1	740			117	المعودية للزيوة والمن النباتي	ويتناسب مع اتجاهات الطلب العللي
ł	1.51			180	1	<u> </u>	الخزل المسموني	
1		· A4	-	I —	_		والمسارة والمشافعينية	للمنتجات الخفيفة .
ı	41-		77:	11.		YY AA	الاحنت العربية المتبينينية الاحتبادية ا	
ı	•1.	77	170				المنت المعودي (البحرينــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
ł		72				TIA	الحودية الكويتية لعناعة الاحنث	عمر منتصر يتولى
1	-	97	11	47		TOA	المنت بلب ع	
ı		171	174	17.		TITE	احدة الأميسيين	مسئوليات وزارة
ŀ	176	9.5	15.	- 1		1.	احثت القميسيية	
ł		711			_	_	الممانى العربية البعوديبيية	النفط الليبية
ı		. 17			91	1.77.	التعنيع الوطنيسيييية الموانيسية	
ı	14-	مد	9.4	**	1	17-4	الخبس الإطليسيين	اليوم _ واشتطن _
ŀ	14-		_					
1	1						قطاع الخنصات والمرافيسيق	نسبت نشرة بلاتس اويلغرام نيوز
ł					197	V-T1T	كاربا الرماسيين	الامريكية الى مصادر ليبية مطلعة قولها
ı		170			171	17 -A-	كدبا الفريسيسيين	انه على الرغم من ان وزير النفط الليبي
ľ		181	100		10-	la.		
ŀ		150	-				گهربا الجنوبيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فوزي الشكشوكي الذي اصبح وزيرا
l	150	1.					كاريا الرفسيسيين	للادارة العامة في التغيير الحكومي
1		117			_		كهرباء نومة الجندل والجسيبيوف	
ľ	120			_			كبربا ثيما ومواحبه	الاخير سوف يستمر في تمثيل ليبيا في
ı		14-	170	13-	14.	11-TAA	الفار والتمنيع الاطيـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مؤتمرات اوبك لفترة من الزمن، فان
ı		170	170	70		1744	الوطنية للنقل اليحرى (جديــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مستوليات وزارة البترول الليبية سوف
1		Yel	TT	*11	TT	TATTE	الوطنية للنقل البحرى (قديسسم)	
ı		67	74		**	1.017	الحودبة لنقل وتجارة المواتسيين	تنتقل بالتدريج الى رئيس الوزراء
l		43	ET!	TO	10	AYYY TPOTE	المعودية لخدمات السيستمارات المغودية للفنــــــــادق العلاارية المعوديــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الجديد عمر منتصر الذي كان يشغل
		110		17.		144	المتارية الموديييي	
ı		AO.	7-1	7-		TAT-	شهامة للإعلان والعلاقات المامسية	منصب وزير الصناعة الثقيلة في
ı								الحكومة السابقة والذى كان سايقا
	1	}	- }	1	1		القطاع الزرامييي	رئيساً لشركة النفط الوطنية اللبيية
ı		107	170	110	14-	. ITAY	الوطنية للتسمية الزرامية (نسادك)	ا رئيسا مسرحه المعجد الوطنية المييية إ
		111	18		78	AYIFF	اللميسم الزراهيسسسة	
		144	197	14-	10-	4144	اللهيام الزراديات ماثل للتنمية الزراديات تبوله للقنمية الزراديات	
		17-	129		100	TITE	تبوله للثنمية الزراميسيية	1 all a 11 a
		i ee y	7=1	78+!	11·1	714	العودية للاحسساك	سة الحصائ المعالم
	. 25,2	74)	ميما ۽	ITTY.	(757	2,	و مجموع الإسهم المتداولة هذا ا	178
Ī	. عركة	تعثل (۲۸	سهما و	(TAO)	YYe)	ع العالي ب	ومجموح الاسهم المتداولة الإسبو	، ارشعیان ۱٤۰۷
ı				1330 (1482		وخدد المثلثات المنفذة عدا الرب	12.40

و مند المعلمات المنطقة هذا الإسباسياط = (114) طقة . و هند المطلات المنطقة الأمياع المائسسي = (174) مطلة .

	*****	-		نداتسية	_		ائيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
						اللمحوع	F	القمسرة		2 hall
أالتي ليبم	التسبي	أالنسميا	العندولة	ا مناسبها	1	الاكليس	أالمتولية	إظكلس	أالعند لولة	
التعيسم	انسه	الرخامسة		i i	3	- 1		I		
إشعثرهب	انعثرها	الميثرتية	1	1	1	1	1	1 1		1
,									-	water seem or
1 I	7		a	2 11	-	1 6,1	T, NAT SOL	1 2 7 2 1	10,511	الثركات المالسة ا
			<u> </u>	 -				—		
— I		1 1								الشركت المساعية
- T	4	۱ ۲	l ır:	# e1	1931	inui	اه-درهندر۲۰	ETT. A	704,171	غرى الحصيصات
				<u></u>						
— I	_	· • 1		# Tal	1-73	أجرد ت	TOTAL TO	أشره لا	77,447	فيغرطة طورانسية
		_			——I	_		 -l		
ті	11			I I I I I	H	2 k	1-,411)	I 11	145,644	البيبرع الكسب

نشاطات القطاعات في السوق خلال الفترة من ٧/٢١ ـ ١٤٠٧/٧/٢٦

					إحمالك	إللمحموع	F	اللمس	11	g
أالتي ليب	التسبس	ا النسميا	العثمولة	إمكاسها	1	إخلاب	أالمتدولية	إظكليس	[العند اولة	
	تنسم	[ارتفعـت		: i		- 1	- 1	- 1	Į.	
إشمترهب	معترها	المعترجة		1	1	1	1	1	1	
									را ریجست	where see man
1 I	7			1 1 1 l		I out		2 7,01	10,311	الثرفاد فعالب
— I		1 1	17	≠ tyl	ITe	7 1,0	1,417,000	111,6	TAUTT	الثركت المساما
- T	٠ ۲	v	1 т	# enl	193	(trus)	ا اد-مرمهنز۲۰ ا	en,al	TOURNE	شرى الحساسا
_ i	_		•	# Tol	1-12	أعرد ع		2 4,41	Tager	فنرط فررات
									الماعة المناز	البجوع الك

• اننا نفكر وفقا للطبيعة ونتحدث

وفقا للقانون ونتصرف وفقا للعادة . فرائحوس بيكون

 على من يكتب واجب ازاء الكلمات ينتبعها خارج مكتبه، في معركة الحياة والصراع الفكري .. ان ينتبعها في عملها في المجتمع.

● اتبا أسوس مثـك .. ضبطت

♦ ليس هنگ من هو اكثر اجحافا وظلما ولااكثر تجنيا من الراي



انتظم عقد رجال التعليم في الاحساء .. في الموسم التربوي الذي امتد من حيث الزمن لبضع ليال قمرية ابتدات في ١٥/رجب وانتهت في ٢٥ منه .. والعقد حينما ينتظم امره يتألق جمالا وروعة .. ويتآلف في نسق متجانس متكامل .. تتفاعل عناصره فيتأثر كل منها

كان الاقبال من قبل رجال التعليم في الاحساء على التواجد في

المعارف لاول مرة في تاريخ التعليم ولقد شارك من كلية التربية بجامعة الفيصل كل من : الدكتور محمد الفهيدان .. والدكتور سعد الناجم .. والدكتور نقولا

التربية بجامعة الملك فيصل ..

وكلية المعلمين بالاحساء وكان

التنظيم الذي ساد هذه اللقاءات

يدل على حرص المسئولين في ادارة

التعليم على تحقيق اهداف هذا

الموسم الذي دعت اليه وزارة

قاعة المحاضرات بادارة التعليم يدل خوري .. والدكتور بدر الصالح ..

على اهتمام كبير يمليه الطموح نحو والدكتور حزام عزت .. والدكتور الاستفادة من المختصين في شئون علي العبدالقادر ومن كلية المعلمين التعليم والتربية من اساتذة كلية الدكتور عبداللطيف الحليبي ..



بقلم: خليل الفزيع

الاحسان لمن يسىء

يبدو ان التطاول على الأخرين هواية لدى البعض ، وهلم المواية هي في حقيقة الامر مرض تختلف اسبابه من شخص الى آخر ، وخطورة هذا المرض انه نوع من الحسد الذي يبدأ بصاحبه فيقتله ، فالأخرون الذين يوجه لمّم مثل هذا التطاول منهم من يستشهد بقول الشاعر القليم:

وإذا أتستسك مسلمتي مسن نساقص فهى الشهادة لي بأني كامل

ومنهم من يزعجه ان يطاله رذاذ من هذه القذارة ، ومنهم من يمط شفته السفلي وهو يقول (موتوا بغيظكم) ومنهم من لايهتم وكان الامر لايعنيه ، فردود الفعل تجاه هذا التطاول غتلفة ، لكن المؤكد ان مبعث هذا التطاول هو نوع من الحسد الذي يعشش في اذهان بعض ذوي النفوس الضعيفة تمن يعيشون عالة على المجتمع بعد فشل متواصل في حياتهم ، لذلك فان نجاح الأخرين يثير حفيظتهم ، ويدفعهم الى التطاول على الأخرين ، تنفيساً عن نوازع الحقد والكراهية المترسبة في نفوسهم ضد المجتمع ورموزه

طبعاً هؤلاء الحاقدون يعتقدون ان تصرقاتهم تلك يمكن ان نسيء الى نجاح الأخرين، او تشوه الصور الناصعة لذلك النجاح ، لكنهم في الحقيقة غطئون ، فالقافلة عندما تسير لا يهمها نباح الكلاب ، والعجلة عندما تدور لاتوقفها المطبات الصناعية ، والجبال وهي شامخة لاتؤثر فيها الرياح.

ان ضعفُ الثقة بالنفس وتلاشي الوآزع الانساني ، وتدهور القيم . . هو الذي يدفع هؤلاء الى التطاول على الآخرين . . وهم نوع من الطفيليات التي تحاول ان تتسلق غيرها لتعيش ، وليكون لَما أي دور حتى وان كان هذا الدور ضاراً ومزعجاً . التطاول على الغير آفة ، والأفات لايرتكبها إلا الناس المرضى ، وليس هناك ماهو أشد فتكأ بالنفس من مرض الحقد عندماً يستشري في النفوس، ويدفعها الى أرتكاب الخطيئة. التسامح هو اللَّي يمكن ان يعيد لاولئك الناس توازنهم ، والنسيان مو العلاج لتلك الجراح . . فقد علمنا ديننا الحنيف أن نحسن إلى من أسّاء الينا .



التعليمية والتربوية على ضعاف

منهجية علمية يقوم باجرائها

اساتذة الجامعات المتخصصون

ميدانيا بالتعاون مع رجال التعليم

والطلاب واولياء الامور للوصول ألى

الحقائق الموضوعية التي تكون

الطلاب في مدارس التعليم العام من من عقد دورات تدريبية المعلمين

اساسا في اجراء عملية المعالجة ترفرف على كل بناء للتعليم ..

التربويين .. وماتقتضيه من توفير

ان ضعف الطلاب الدراسي

واخفاقهم ربما يعزا الى عوامل

شخصية كالمعوقات الجسمية

والنفسية والعقلية وعوامل

اجتماعية واقتصادية وألى عوامل

تعليمية بكون سببها من البيئة

على ضعف الطلاب يعتبر من

الاولويات القصوى التي ينبغي

الاهتمام بها .. ومنحها الدعم

المادي والادبي من كافة المؤسسات

التعليمية وعلى رأسها وزارة المعارف

لتكن عبارة ممن أجل تعليم

والرئاسة العامة لتعليم البنات .

افضل ۽ شعارا دائما تخفق به راية

وترسم على كل كتاب مدرسي وعلى

كل واجهة .. قان التعليم الافضل

يعنى اعداد الانسان الاكمل من

اجل المستقبل المشرق بالخير

والتقدم .. وشعار كهذا لابد من أن

يترك في رجل التعليم والطالب

حماسا دافعا للاداء الجيد والعمل

الوسائل التعليمية والمختبرات.

مستقبل افضل للتعليم .. والى تطوير فعال للعملية التعليمية .. لتكون اكبر نجاحا وتأثيرا في تحقيق اهداف التعليم وغاياته المرجوة .

وأخرون لاتحضرني اسماؤهم ..

وتنوعت اللقاءات موضوعا وحوارا

أن رجال التعليم في تواجدهم الذهنى والفكري اثناء لقاءات الموسم التربوي استطاعوا أن يستفيدوا من القضايا المطروحة ..

اثارة هذا الموضوع يدل على وعي كبير بوجود المشكلة .. التي تقلق بال المسئولين عن التعليم في بلادنا كما تقلق بالدرجة الاولى الآباء .. والامهات والمعلمين .. فعوجعود شريحة من الطلاب تقتقر الى الاستفادة من التعليم يعنى ان مناك خللا في العملية التعليمية .. يعتبر معوقا لنجاحها وعائقا المدرسية أو البيئة الاسرية لوصولها الى المستوى المرغوب .. التربوية .. فالقيام باجراء ابحاث اين هذا الخلل؟ وماهو؟ ولماذا؟ وكيف يتم اصلاحه ؟ للاجابة على هذه الاسئلة لابد من أجراء بحوث

ويتفاعلوا مع معطياتها ذات المطة الوثيقة بمهنتهم .. ولقد اتضح من مناقشاتهم طموحهم نحو الوصول بالتعليم الى المستوى الرفيع الذي يجسد أمال الامة ويحقق اهدافها .

قبل اساتذة الجامعات .. ولاشك أن ومديرى المدارس والموجهين لكن المهم هو تلهف رجال التعليم على كل جديد في التعليم والتربية والادارة .. واتضحت من خلال اللقاءات تطلعات هؤلاء الرجال ألى

لقد أثار المجتمعون موضوعا هاما وهو اهمية اجراء البحوث

معرض السجاد الحديث

يعلن بانه قد منح مكفوليه نـ ١ ـ شاه روم خان باكستاني الجنسية ٢ ـ اقبال حسين شاه باكستاني الجنسية ٣ - عثمان احمد موسي سوداني الجنسية

تأشيرة خروج نهائي وسيتم ترحيلهم خلال عشرة ايلم من تاريخه فمن له اي حق عليهم مراجعة الادارة على هاتف رقم ٨٣٤٤٧٩٧ ـ ٨٣٤٩٢٨٤ قبل موعد ترحيلهم والا فالشركة غير مسئولةعن أي مطالبات بعد سغرهم.

مصنع المنيوم الزامل

يعلن عن فقدان الاستمارات التالية :ــ ـ لوري جيمس رقم اللوحة ٧٠٢٠٠٧٨ موديل ٨٢ ـ ماك تراك رقم اللوحة ٧٠٨٦٢٦١ موديل ٨١م الرجاء ممن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام او الاتصال بنا على هاتف رقم ٨٥٧٠٩٨٥

مؤسسة زكي العوامي ـ القطيف ـ شارع الملك عبدالعزيز

تعلن عن فقد استمارة ايسوزو جيب موديل ٨٣م رقم ٣١٩٧٧٧٦ خصوصي السعودية في ١٤٠٣/١١/٣٠ هـ صادرة من مرور الخبر ترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الحبر أو الاتصال بتلغون رقم ١٢٤ ٨٥٥٤

شركة هان يانج - العوامية القطيف

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠١٥٧٤٤ نقل السعودية في ١٤٠١/٤/٤هـ صغرة من مرور جدة ترجو معن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور القطيف او الاتصال بالشركة تلفون رقم ١٥٥٤٣٦٠

مؤسسة البطى للتجارة والمقاولات ببريدة

تعلن عن سفر مكفولها عبدالخالق عبدالعظيم سليمان مصدي الجنسية خروج نهائي فمن له حق او مطالبة على المذكور. عليه مراجعة المؤسسة بالمركز الرئيسي ببريدة في مدة اقصاها عشرةايام من تاريخ الاعلان .

الدكتور/علي عبدالعزيز العبدالقادر

المشر .. لاسيما اذا انضوى تحت هذا الشعار تخطيط جيد لسياسة مدروسة شاملة لكافة جوانب العملية التعليمية واساليب تطويرها وتحسينها ومن اجل تطوير الموسم التربوي في المستقبل فانه ريما يكون من المفيد ان تتنوع اللقاءات

ـ حلقات دراسية تعقد لفئة من رجال التعليم حسب اختصاص

_ حلقات عمل تربوی متخصص ﴿ ذَاتَ اهداف محددة .

وان يشارك فيها اكبر عدد من اساتذة الجامعات كما انه سيكون من المفيد لو تم طباعة هذه البرامج وتوزيعها على كافة العاملين في مؤسسات التعليم للبنين والبنات .. والاسرة شعورا ايجابيا ويحدث وفق الله الجميع الى مافيه الخير والى

ـ محاضرات عامة . _ ندوات .

شركة أل عباس للتجارة والمقاولات

اللقاء .

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٧٠٦٢٩ صادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سيهات او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٠٤

مكتب الحداد للتجارة

يعلن عن فقدان استمارات السيارات التالية :ــ ١ _ سيدان بكب موديل ٨٢ رقم الاستمارة ٢١٦٢٠٦٩ ٢ _ شقر بكب موديل ٨٢ رقم الاستمارة ٧٠٢٥٢٤١ فمن يعثر عليها يسلمها الى مرور الشرقية او الاتصال بتلفون ١٣١ ٠٥٧٠ وله

N		قالدوليا		مندلا	شکة	
	أوبات:	من نوع الد <u>من نوم الدينية</u>	حمالتالية	بهوك اليول	تعلىعن	
	ا وروبط الاشروبه لإقباق "" " " " "	14/4/4 14/4/4 14/5/14	WTQ	ونيفريسي	مينورنو	
4	اکوروپا التزورادی ا	N/2/10 N/2/T.	E 54	مورث باکسی	مینومرک مینومر	
مانا	كورة أغلاه مرا الأشلية أوجب والشركة عن أخر	ر بولاص الشحن ثلام بضائعهم.	بين معهم سلج لام	ادناه مصطح لام أدويات ال	على العنولان بنكيا لامـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
1 3 3 3	ئى لى الموالى الت كيشو ئى كاوت	استاهورةٍ۔	ئع مان مان مان فلست	سادران بطا مالسار حا	کم نشل دُه ا و باندکس	S. Contraction
	عرثان جند كريو الشو سيقود	ڐٷڽۿڡڐڒڂڣڮ	إيالتورب	جے روپرد د	إحامي ر	
7-5157	V1-181-12/	MENT TEACH	يدلسادور	اصمركن بالمحرزة إم	عمق:شاعلانا	2

SECTION OF THE CONTRACT OF THE PROPERTY OF THE CONTRACT OF THE

إن نجران صورة مشرقة لبلادنا التي تعيش انجازات متتالية في ظل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين.. 99-4

ليلتان في المستشفى المركزي

نجران . . الوجه المشرق للمملكة

تدخل جولة نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب

الكريم. وهذه الجولة هي واحدة في سلسلة طويلة من

الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين من اجل الاطمئنان على احوال الشعب وتقصى احتياجاتهم ومعرفة

ولقد أثمرت هذه السياسة الحكيمة فحملت الوطن من

إن نجران التي تستقبل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز هي احدى النماذج السعودية المنتشرة في ارجاء

هذا الوطن.. فنجران التي كانت قرية تغفو على هامش هذا العالم دخلت خلال فترة زمنية محدودة الى صخب القرن العشرين بكل مافيه من المعطيات الحضارية واصبحت تتمتع بجميع الخدمات التي يحلم بها المواطن العصري

ومن انجازات الخير التي سوف تشهدها نجران خلال جولة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ذلك التمرين التعبوي الذي يقيمه الحرس الوطني والذي يبرز المستوى الذي وصل اليه رجال الحرس الوطني من خُلال حرص الدولة على دعم امن البلاد والقائمين على هذا

الذي مرت به بلادنا.

من صحة وتعليم وغير ذلك.

فهد محمد النحاس :

قالت الام المسكينة بادئة بنهاية مشوار التعب الذي عاشته كمرافقة لابنتها والتي ادخلت المستشفى المركزي بالدمام لاجراء عملية استئصال لوزتيها حيث قضت هذه الام ليلتين عسيرتين لم تذق فيهما طعم النوم او الراحة ليس لعدم نجاح العملية وليس لضعف امكانيات المستشفى فهو احد المراكز الطبية المعدودة في الملكة .. ولكن لاسباب سوء العناية التعريضية داخل الاقسام

هل تتصور اننى حملت اشيائي رغم تعبى الشديد وامسكت بأبنتي المتعبة ومشيت مئات الامتار من اقصى الدور الاول للمستشفى حتى وصلت الى والد ابنتي الذي كان ينتظرنا في

الاستعلامات بالدور الاول . قلت : واين المصعد الكهربائي .. او العربة لتحملي ابنتك عليها ؟ قالت: لا ادري.

قلت : هذه أمور يسيطة ولعل هناك اسباب عاقت المساعدة اللازمة . قالت : فعلا هناك اسباب تسيء لسمعة هذه المستشفى الكبيرة التي لم تبخل عليها الدولة بأي شيء وتعمل جاهدة لتحسينها وتطويرها ولكن للاسف أنني أخرج منه والأسى يملأ قلبي .. هل تعلم أنني قضيت ليالي بقرب ابنتي على كرسي ودون غطاء او سادة وعندما طلبتها قالوا لي المريض اولا وهذا جواب مسكت ومقنع ولكن عندما رايت ما يحتويه المستودع القريب من المرضات او اصررت على اخذ غطاء عنوة وجرأة قد لاتتوفر لغيرى وافترشت الارض فلم اقوى على برودة رخامها ففضات الكرسي مرة ثانية ولكن ورغم ما اشعر به من تعب لم استطع النوم فاصوات المرضات والاطباء المناوبين وضحكاتهم العالية وكأنهم في احدى السهرات لم تدع للنوم ان يعرف طريقه الي وأنا التي لا اشكو من مرض فكيف بمن يتلوى من الالم ويتمنى لحظة تغفوا لحظة تغفوا عيناه فيها .. واصوات الكعب العالي كانت تخرق اذني ودخول المرضات المفاجىء وفتحهم لباب الفرقة بقوة كأنهم ينتقمون منه يخلع قلبي من مكانه .. نداءات المرضى يطلبن كوب ماء يؤلمني فاذهب لاحضره لهن فمن يرد منهن الماء لابد أن يذهب بنفسه لشربه ولا تعلم سعادتي كم كانت عظيمة لانني اصطحبت معي كوب ماء وملعقة صغيرة .. لا تستغرب فكل شيء موجود لديهم ولكن من يحضره وكل شيء موجود لدينا ولكن من يدخله فالاوامر تمنع ذلك لان من اصدر الاوامر واثقا بأن ما بداخل المستشفى وما وفرته الدولة كافيا .. ولكن هل تعلم أنني اضطررت لشراء ، الأيس كريم ، وهو ما _يحتاجه من يجري مثل هذه العملية _ من الخارج بواسطة احدى الشغالات ؟ وهل تعلم ان أحدى المريضات ومرافقتها ادخلت الى المستشفى ولم يكن لديها سرير وتركت جالسة على كرسى ساعات حتى يخلو لها سرير وموعد العملية في الغد ؟ اتعلم عندما اردت تحميم ابنتى بعد العملية وطلبت وعاء لاحضر الماء فيه قبل لي لا يوج، وعندما اصررت احضر وقذف به بطريقة تنم عن غضب لكثرة مطالبي وتدخلي في عملهن ؟ شيء محزن فعلا خاصة وان معظم المرضات سعوديات واقولها بحزن فقد سبق لي أن أجريت عملية مماثلة لابنتي الكبرى وفي نفس المستشفى ومنذ سنوات ولم الق ما لقيته اليوم .. امور قد يصبر عليها من له حاجة ولكن لماذا ؟ ونحن نعلم ما تقدمه الدولة وما يقوم به المسئولون من جهد في سبيل راحة المواطن وتوفير الخدمة الطبية المتازة له .. واقولها علانية ليس هناك قصور في الخدمة الطبية مطلقا ولكن هناك تساهل لدى من يقوم بالامور الاخرى حتى لو كانت بسيطة فهى تؤذي المريض وتضعف القدرة الطبية في المستشفى وهذا ما لا يرغب فيه احد ولايقبله الرجال المخلصون الذين نذروا انفسهم لخدمة هذا الوطن الغالي قلت : الا يستحقوا منك الشكر بأنهم اجروا العملية مجانا بدون

[البقية ص١٧]

ل سوف تنهى الحالة فعن المنطقة

يبدأون بالطرق مع لحظة شروق الشمس ويتوقفون عندما تبدا بالمغيب.. الجميع هجروهم ولم يعد يستال عنهم سوى اناس محدودين هذه المهنة القديمة قدم اكتشاف المعدن.. يتوارثها الابناء عن الاباء رغم كل ما فيها

من تعب وخطورة..

. (حسن احمد ال الشيخ) حداد منذ ۲۲ عاما ای منذ نعومة اظافره يقول: بدأت اعمل عند احد الحدادين لأتعلم

المسنعة فبدأت نافخ كيرحتى



لاقناعهم بمساعدتي ولكن لا بلغت ۱۸ عاما.. ثم بدأت اعمل في معلى الخاص.. والحدادة ● اما مهدي سلمان مهر ذو مهنة قاسية وليس لها دخل الخمسة والخمسين خريفا قهو سوى ما يسد الرمق.. يشتكى من شباب هذا الجيل وابنائي يتهربون عن العمل حيث يقول.. كم اتمنى ان يعمل معى ابنائي في هذه المهنة فأنا

معى ومساعدتي رغم محاولاتي

سعيد بها واعرف ان الناس مهما هجرتنا فانها ولا بد ستعود فالمزارع والجنزار والبحار

ويؤيد هذا الرأي الحداد احمد منصور الضبيكي ذو الستين عاما والذي تعلم الحرفة منذ کان عمره (۱۲) عاما حیث يتذكر اول اجر يومي كان يتقاضاه وهو (أنيتين) .. ويقول .. ا في القطيف نحن خمسة حدادين واعتقد انه برحيلنا اعتقد بأنه لن يكون هناك حدادون في المنطقة..

ومالكن الحيوانات كلهم يحتاجوننا ويشكلون اكبر نسبة

من الزبائن.

ويؤكد الحداد جاسم حسن البوسعيد كل ما قاله زملاء المهنة ويتذكر بداياته عندما بدأ وعمره ثلاث سنوات في العمل مع افراد عائلته والتي يعمل

طلاب منتظمين و١٠٦ طلاب منتسبين

وه٢١ طالبة منتسبة كما يوجد بالكلية

طلبة من دول مجلس التعاون ودول

ماذا عن اعضاء هيئة التدريس؟

ـ يوجد بالكلية ٨٠ استاذا منهم ٥٥ من

حملة الدكتوراة بعضهم على درجة

استاذ ويعضهم على درجة استاذ مشارك

او مساعد في مختلف التخصصات

وبجانب ذلك يوجد ١٨ محاضرا و١٧

• ماذا عن الخدمات المتوفرة للطلاب

ـ الكلية تبذل قصارى جهدها في صبيل

توفير الراحة والجو الدراسي الملائم

للطائب فهو الركيزة الاساسية التي

اوجدت لاجلها فالكلية توفر السكن

للطلبة المغتربين في وحدات مجهزة والى

جانب ذلك توجد خدمات الطعام ف كل

من السكن والكلية والكافات الشهرية

ومكافأة الطلبة المتازين واما في مجال

الدراسة فهنك المكتبة للجهزة تجهيرا

يساعد الطلاب في الكلية على توسيع

دائرة معارفه وعلومه من خلال الكتب

والمراجع العديدة المتوفرة في هذه

المُكتبة. أضافة الى وجود معمل للحاسب

الالي يسهم في تقديم المادة العلمية

الجيدة للطلبة الدارسين والمقرر عليهم

مواد الحاسب الإلى بالإضافة الى وجود

الوسائس التى تقدم لطلبية قسم

.

الجغرافيا كل ما يسهم في اثراء معارفهم

عربية واسلامية احرى.

بالكية

معظم افرادها في الحدادة . يقول جاسم.. عمري الحالي ٧٢ سنة ويدأت اعمل لحسابي الخاص عندما كان عمري ١٨

سنة ولم يوافق اي من ابنائي في العمل معى رغم اني أتمنى أن يصبح على الاقل احد منهم حدادا ورغم معرفتي بتعب هذه المهنة وانا حاليا اعاني من أثارها حيث أجريت لي ثلاث عمليات وكذلك دخلها بسيط

المحش، المنجل، الفأس،

المخين، سكين القماب، المطرقة. رنة المحمل .. هـذه هي الأدوات التي يصنعها الحدادون حاليا بالاضافة الى ما يطلب منهم من ادوات اخـرى.. ويحضر الحدادون موادهم الخام من الاسواق او من ورش السيارات والمحرقة .. ويختلف جهد صناعة

كل اداة عن الاخرى حيث

يصنع المش في نصف ساعة

ويياح بستين ريالا.. والفاس في

ساعتين ونصف ويباع بسبعين

ريالا.. الخ.



عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء يقول:

تنخر المكافات الشهرية ومع أن ذلك قد

استطاعت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالإحساء ان تستقطب الاف الطلبة والطالبات للدراسة في اقسامها الخمس وهى الشريعة واصول الدين واللغة العربية والجغرافيا والادارة. وق السطور التقية يتحدث عميد الكلية الدكتور عيدات ابراهيم الوهيبى عن اوجه النشاطات المختلفة التي تقوم بها الكلية وماتقدمه من برامج اكاديمية

وقي بداية جولتنا في هذه الكلية وقبل التعرف على نشأتها ومدى مام توصلت اليه من تقدم كيؤرة اشعاع فكرى تدر على المجتمع السعودي بالكضاءات العلمية المؤهلة للمشاركة في حركة نمو المجتمع السعودى المتطلع الى السمو والتقدم. يغضل انه تم يغضل الجهود التي تبدّل في سبيل ذلك من قادةً هذّا العلد الكريم.

ووددنا قبل كل ذلك ان نعيش مع طلابها فترة بسيطة نتعرف من خلالها على ما بجول في داخلهم من انطباعات واراء تسهم بدورها في تقدم هذه الكلية ونموها بما يتناسب واراء الطلبة ويحفق لهم الراحة كهدف تسعى اليه حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله. ويلمس ذلك من الجميع ومن خلال المنشأت الحامعية العملاقة والتي تحظى بها جامعاتنا السعودية السبع. والامكانات المتلحة للطالب السعودي من مكافات واسكان وغيرها والتي تتمثل بمفردها طابعا خاصا تتميزيه الملكة في هذا المحلل عن مثيلاتها في دول العالم. وفي البداية التقينا بالطلبة الذين عبروا بارائهم عن الكلية وتطلعلتهم

الطالب عبدات العمير يقول لأشك ان وجود الكلية في المنطقة كان حافرا لكثار من ابنائها لاتمام تعليمهم الجامعي وفي المحالات المتعجة في الكلية كذلك نظام الدراسة الغصل يسهم بحد ذاته في اختيار الكلية ولاشك ان هناك أمورا تصاحب علاقة الطلاب بكليته وتمثل بحد ذاتها حلاوة المرحلة الحامعية والتي تؤهل الإنسان للدخول في معترك الحدأة العملية والتي تحتاج الى مزيد من الصير والتفهم للامور الجارية فيها. وابلغ ما يعانيه الطلبة في الكلية هنا هو

يكون خارج عن ارادة الكلية نظرا لامور اخرى الا اننا نتمنى مستقبلا ان لا بحدث مثل ذلك تقديرا لظروف بعض الطلبة لا سيما وانه يشاركنا العديد من الاخوة الاشقاء من عدة دول عربية واسلامية وتعتبر المكافأة المصدر الملدى الوحيد لهم وتأخرها يسبب لهم متاعب. طالب اخر من قسم الادارة يبدي رايه

للغصول الرسمية ليخفف عن الطالب من

ضغط المواد فالساعات المقررة خلال

القصل الدراسي الواحد في الكلية ٢٥

ساعة وهذا فيه ارهاق للطالب واعاقة

واحهزة الحاسب الإلى المخصصة لطلبة

المستويات العليا فلملذا لا تكون هناك

عن متابعة المواد.

بن سعود الاسلامية بالرياض انشثت علم ١٤٠١هـ في الاحساء بمرسوم ملكي حول نظام الامتحانات في الكلية فيقول وذلك لواكبة النهضة الشاملة في المنطقة ان طلبة قسم الإدارة يتأخر امتحانهم وللحلجة الى التخصصات التي ترعاها عن زملائهم طلبة الاقسام الاخرى نظرا لكثافة المواد فحيدًا لو نظرت الكلية ق الكلية وانبثقت اهدافها من اهداف الجامعة الام وهي: هذا المور وسعت الى تقعيم امتحان -توفير اسباب التعليم الجامعي بعض المواد ليتم الانتهاء من والدراسات العليا. الامتحاثات في جميع الاقسام في موعد

حىث قال :

.. العناية بالبحوث الإسلامية وترجمتها ونشرها وتنظيم العلاقة بين الجامعة ● الطالب ابراهيم النجم من قسم والجامعات في العقم كافة الادارة بالكلية المستوى الثانى يقول _اعداد العلماء المتخصصين في علوم حيدًا لو اقر نظام الدراسة الصيفية الشريعة واللغة. بالكلية فهذا من شأنه أن يساعد الطالب على انهاء مرحلة الدراسة الجامعية اما عن اقسام الكلية فهي خمسة بسرعة او يعتبر الفصل الصيفي مكملا

اقسلم الشريعة واصول الدين واللغة العربية والجغرافيا والادارة التي تضم ثلاث شعب بعد الستوى الثاني هي المحاسبة وادارة الاعمال والاقتصاد وتثبع الكلية في نظلم دراستها النظلم القصل وفقا لنظام الجامعة اي بمعدل فصلين دراسيين في العام الواحد ومدة طلب اخر يقول ان الكلية تفتقر الى الوسائل العلمية الحديثة خلاف المكتبة الدراسة اربع مستويات في ثمانية

اجهزة عرض ووسائل ايضاح.

وقد كانت هذه الاراء في مجملها تعير

عن اراء الطلبة التي حملناها الى عميد

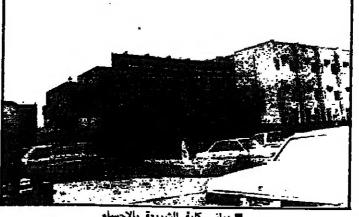
الكلية الدكتور عبدات بن ابراهيم

الوهيبى وقد كان في بداية حديثنا معه

التعرف على الكلية ونشاتها واهدافها

ان الكلية فرع لجامعة الامام محمد

فصول. اما عن عبد طلبة الكلبة فببلغ ٨٠٨



منائي كلية الشريعة بالاحساء



■ د/الوهييي يتحدث للمحرر

كذلك ماذا عن الإنشطة المتوفرة

ــ لاشك أن حكر الطالب على التحصيل

العلمي فقط قد لا يجدي للهدف المنشود

والذي تسعى اليه الا وهو ايجاد رجل

متكامل علميا وسلوكيا فنحن نسعى الى

تنمية الجانب السلوكي بالمشاركة في

الرحلات العديدة والزيارات التى تعدما

الكلية. والمساركية في الندوات

والمحاضرات التى يحييها اساتذة الكلية

وضيوف اخرون يتم دعوتهم ويتولى

ذلك أسم النشاط بالكلية الذي يتولى

رئاسته نبيل المحيش ويعد برنامجا

حافلا بالانشطة في كل علم وبالناسية

يصادف هذه الفترة قطم المعرض الثامن

للكتلب والشريط الاسلامي والذي تعد

له الكلية سنويا للأسهام في بث الثقافة

الإسلامية من خلال الكتب ويتخلل ايأم

المعرض اقامة العديد من الامسيات

الشعرية والقصصية ويعد ذلك اسهاما

من الكلية في سبيل خدمة المجتمع وانكر

لك ان الكلية قد قامت خلال ألصيف

الماضي باعداد معرض للصناعات

الوطنية لتعريف ابناء منطقة الاحساء

بالستوى الرفيع الذي توصلت اليه

صناعتنا السعودية التقدمة وهذه

خطوة جيدة اقامتها الكلية وفريدة من

توعها في المنطقة وقد ساهم في ذلك

للعرض العنيد من المصافع السعونية

كذلك جارى حاليا تنقيذ اكثر من دوره في

عن هذه الملاة.

بالكنة

استطلاع/

فرحان العقبل

برمجة الحاسب الالي وتهدف الى اطلاع طلبة الاقسام الاخرى والتي قد لايقرر عليها مادة الحاسب الألى.

هذا وسنبذل في المستقبل المزيد من هذه الإنشطة والتى سوف تخدم المجتمع وتحقق اهداف الكلية. ● ماذا قدمت الكلية في مجال خدمة المجتمع من خلال البحوث؟

ـ الدراسة في الكلية تقوم على البحث والرجوع الى المراجع فالإستاذ في الكلمة يلقي المحاضرة على آلطلاب ويحيلهم الى اهم المصادر التي رجع اليها في محاضرته ومن جعلة المقررات كذلك مناهج البحث في المستوى الاول في كل قسم من اقسام الكلية وكتابة بحث في كل مستوى من للستويات الثلاثة الاحبرة. وهذه البحوث تستمد افكارها من الاوضاع السائدة في بلادنا في الفترة المقررة فيها وتهدف الى معالجتها سوآء كانت اجتماعية او اقتصادية او غيرها. فهذه الابحاث التي يعدها الطلبة قد ساهمت في خدمة المجتمع وفي حل مشلكله والرقي به يضاف الى ذلك ما

تقدمه الكلية من أبحاث ميدانية وما

.

 إن الواقع أن مدة الامتحاثات المقررة ق النظام عشرة ايلم ولكن بعض الاقسلم كقسم الادارة تكون المقررات فيها. اكثر من بعض الاقسام الاخرى حسب الخطة المعتمدة لكل قسم فيلزم من هذا أن يستغرق بعض الأقسام أيام الامتحان العشرة بينما تجد قسما اخر ينهى امتحافلته في فترة اقل. فعلى الطلب أن يتحمل ذلك لانه أمر تفرضه ظروف الدراسة والخطة وليس هذا ان الساعات المقررة في الاقسام مختلفة او كمية المادة العلمية تقل في بعض الأقسام وتكثر في اقسام اخرى. فهي متعادلة متقاربة وانما اختلافها في القلة او الكثرة اختلاف عناوين ومسميات

يقدمه الإساتذة والمحاضرون والمعيدون

من ايحاث لاشك انها ستعود عل

اعتبر أن الكلية أسهمت في خدمة

ويعد هذا التعريف الذي استمعنا

اليه من عميد الكلية ويدينا أن يكون ذلك

الجسى الذي ينقل اراء الطلبة الى

ادارتهم وفيما يلي اجابات عميد الكلية

_يواجه الطالب التقدم للكلية صعوبة

في التسجيل على اثر اقرار نظام الامتحان

التحريري للقبول.. الا ترون أن المقابلة

وحدها تكفى كما هو معمول به سابقاً ؟

• امتحان القبول التحريري من صالح

الطلف لانه يطلع لجنة المقابلة على

معرفة مدى صلاحية الطالب للدراسة

والتعرف على ميوله الدراسية فيجعل

اللحنة تهتم بالطائب وتتوقف عنده فلذا

ما حصل الطالب على درجات عالية في

الامتحان ولم يتجاوب معها في المقابلة

فلا تتسرع في الحكم عليه بالقبول من

عدمه لان بعض الطلاب قد يبرز في جانب

الامتحان التحريري ويضعف عند

المقابلة وقد يحصل العكس فاذا جمع له

بين الامرين كان مصلحة له وعونا على

_طلبة قسم الادارة يعانون طيلة فترة

الامتحانات قياسا مع زملائهم طلبة

الاقسام الاخرى الا ترون في تقديم بعض

معرفة مدى صلاحيته للدراسة.

المواد عامل مساعد لهم؟

للمادة العلمية.

المجتمع من خلال هذا المقياس.

على تلك التساؤلات:

- البعض أن لم يكن الإكثرية من الطلبة يتطلعون الى ايجاد قصل دراسي صيفى أسوة بالجامعات السعوبية الاخرى. ما رايكم في نلك.

 الحاد فصل للدراسة الصيفية دُرس من قبل الجامعة (الام) فتبين ان فائدته طَيلة للطالب لا يترتب على ذلك من ضغط في المواد العملية نظرا لقصر الدة

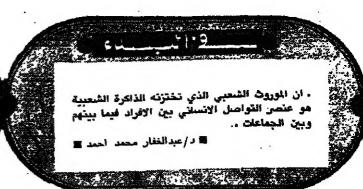
المقررة خلال الفصل الصيفى كما يعرف الجميع فيترتب على ذلك قلة الاستفدة للطالب واجهاده مع الاستاذ علما بان شدة حر الصيف قد تزيد من ذلك الاجهاد في حرمان الطالب والاستاذ من الاستمتاع بالاجازة الصيفية وهي مهمة لهما للاستجمام من عناء البراسة والبحث حتى يعود الجميع للعام الدراسي الجديد وهما في غاية النشاط والرغبة في الدراسة كما وان الاستأذ قد يحتاج للاجازة الصيفية لاستكمال بعض بحوثه ودراساته وقد جريت حامعة الإمام محمد بن سبعود منذ فترة الدراسة ف فصل الصيف فكانت ثمرة هذا الفصل قليلة جدا قياسا مع الفصول

_الْكَافَاة معاناة الطالب الدائمة متى تصل في مواعيدها. وملاا بشان المتأخر

● المُكافأة قد تتأخر لاسباب أدارية ولكن حينما تصل الينا فانها لن تتأخر عن الطلبة وعلى الطالب ان يكون مرتا يتعاشى مع هذه الظروف. ـ پچبر الطالب على دخول قسم لا يغرب فيه فتكون المحصلة سلبية بالرغم من وعود الادارة بامكانية تحويله بعد

● الواقع ان الطالب لا يجبر على دخول قسم بعينه وانما تقوم لجتة المقابلة بطرح استلة على الطالب لمعرفة ميولة الدراسية واستعداده وسؤاله عن القسم الذي يريد الالتحاق به فتحاول اللجنة تحويله الى القسم الذي يناسب ميوله واستعداده على ضوء الاسئلة التى طرحتها عليه مع مراعاة طاقة الإقسام وقدرتها على إستيعاب الاعداد المحولة اليها ويلاحظ قلة الإقبال على قسم اللغة العربية نظرا لمعوية الاعراب عثدهم قامر الاعراب سبهل وبسيط فيحتاج من الطلب محاولة اعراب كل شيء يقرؤه او يسمعه مع الاستعانة بالإساتذة لتوجيهه فيستطيع بعد فترة وجيزة التدريب على ذلك فيسهل عليه الإعراب.

وانصح احواني الطلاب بالاقيال على هذا القسم نظرا لأهمية اللغة العربية فهى لغتنا القومية ولغة القرآن الكريم فلا يمكن أن نفهم كتاب رينا وتفسره الأ بمعرفتنا للغة العربية يضاف الى هذا حاجة بلاينا الى المتخصصين في اللغة العربية فالذي يتخصص فيها يجد الغرصة الوظيفية متوفرة في اي مبينة او قرية فللتخرج من هذا القسم بامكانه ان يعمل في مجال تخصصه بالتعريمي او الصحافة او الإعلام



سنبقى المدينة لـ محمد عرموش،

عطر في عمان مؤخرا عن دار ودللمراة الامه وللمراة الألق الجديد ، الطبعة الثانية الشهيدة، وهمه الوطئي يطرحه من بيوان وستبقى المدينة ، دائما من خلال ادوات العاطقة، للشاغر محمد عرموش يقع القلب، والعينين، والتعب، لكن التبوان في ٦٣ صفحة من القطع المنغير، ويحتوى على اربع عشرة قصيدة، ومما يذكر أن هذا مق الدياوان الاول للشاعر عزموش، وقد قدم له الاستاذ ولكني يغيدالرحيم عمر ومما جاء في

المراة تقترب منه مرة واحدة حين وحيدا في ظلام الليل والصمت

انه يغنى للمرأة الوطن

كما الاشعار من قلبي الى صوتي

مسابقة للقصة القصيرة وقصة

واصدار كتاب خاص للقصص

استضافة شعراء وقصاصين

اما بالنسبة للفنون التشكيلية

الفوتغرافي لفنائين معروفين في بغداد

ومعرض للنحات عبدالاك

وفي النية اقامة معرض للفنان

ومعرض أخر الكاريكاتع.

والحصر روابة دعرية

غلاف الرواية

عن الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة

صدر العدد الجديد من سلسلة

الرواية العربية بعنوان .. والعصر

وهي من تأليف الروائي والناقد

فتحى سلامه الحائز على جائزة

الدولة التشجيعية في القصة

القصيرة عن مجموعته الاخيرة،

و الحب كله ، وهو في هذا العمل

الروائى الجديد يقدم رؤية معاصرة

للانسان في هذا العصر المتزاحم على

المادة، المتكالب على مايضير وجدان

والرواية تقع في حوالي ١٥٠

سفحة من القطع الصغير.

الرائد نجيب يونس .

ىغداد/دكريات محمد حسن : • استحدثت في جامعة الموصل المرب مع تخصيص جوائز العراقية مديرية للثقافة والغنون للفائزين. تهدف الى توطيد الثقافة بين الجامعة والمجتمع تشمل اعمالها والقصائد المشاركة وكذلك الفنون التشكيلية والمسرح والشعر للحديث عن تجاربهم .

وقد انتهت المديرية من انجاز سرحيتين هما والناس فقد نظمت ثلاثة معارض للتصوير والحجارة اللفنان الكاتب عبدالكريم برشيد واخراج محمد جارانة ومسرحية اخرى بعنوان المهرج ينظر في المرأة .. تأليف محمد الغزى اخراج جاسم المولى اضافة الى مسرحيتين أخريين يشرف على اخراجهما الفنان عصام عبدالرحمن المسؤول عن قسم

المسرح في المديرية . كما دعت المديرية الفنانين هناء محمد واحلام عرب لتقديم عروض فنية في جامعة المرصل . وتسعى المديرية لتأسيس فرقة خاصة بمسرح بالجامعة ومن

نشاطات هذه الديرية الفتية تنظيم

اجتماع للقائمين على الحركة الأدبية الخليجية في الكويت

شاركت دولة قطر في اجتماع المهتمين بالحركة الانبية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الكويت في اطلر التواصل الثقافي بين دول للجلس ونلك تنفيذا لقرارات المؤتمر الاول لوزراء الثقافة بدول المجلس الذي عقد في العلم الماضي . ويناقش الإجتماع الذي امتد لدة اربعة ايلم سبل زيادة التواصل والتعاون في المجالات الادبية والتنسيق بين الهيئات والروابط والجمعيات والاتحادات المعنية والتوصل الى وضع صيغة عمل

مشتركة في هذه المجالات . وقد تقدمت دولة قطر بورقة عمل هول اسس تعزيز التعاون والتواصل الثقاق والادبي بين دول المجلس

د.عداش الغذامي:

صدر حديثا كتاب الناقد الدكتور/عبداله محمد الغذامي د الموقف من الحداثة ومسائل

اخرى ه .

عمان/اليوم:

يضم هذا الكتاب الذي اصدره المؤلف على نفقته الخاصة عن احدى دور الطبع المطية ، ! ، عدة دراسات ومحاضرات سنق للكاتب نشر بعضها، والقاء بعضها الاخر من خلال بعض النوادي الادبية . موضوعات الكتاب هي : محاولة لرسم خارطتنا الثقافية، الموقف من

الحداثة، المنعطف النقدى بين علم

■ صدرت حديثاً في عمان رواية

جديدة للكاتب الفاروسييدا

ساموديو بعنوان و البيت الكبير ،

وقد صدرت عن دار و منارات ،،

وضمن سلسلة منارات روائية وقام

بالترجمة محمد على اليوسفي

صفحة من القطع المتوسط.

مقدمة الرواية وجاء فيها:

تقع الرواية الجديدة في ٩٣٠.

الجدير بالذكر ان الكاتب

البيت الكبير رواية مستوحاة من

ومعادي - متدين

-d -de-se 8 2 - 68

40.19.

🗷 غلاف المحجم 🗷

من تاليف محيى الدين محمد

عيدالواحد صدر عن مطابع

الفرزدق الطبعة الاولى من

قاموس الفالوجي وهو كما

يقول مؤلفه اول معجم عربي

بيين بالإضافة الى المصطلحات

والتعابير الانجليزية مرادفات

تلك المصطلحات أن وجدت .

اكثر من اربعة عشر الف

مصطلح هندسي تشمل

المطلحات الهندسية

المعمارية والتركيبات

الصحية وانشاءات المباني

والتركيبات الكهربائية

من الاتقافيات الدولية في هذا للجال... وفي

والقاموس يجمع بين دفتيه

الكولبي ماركيز هو الذي كتب

لنظوحى بعجم

النت الكين

مجال النقد والتنظير الادبى لاقت صدی واسعا .. بداها بکتابه

حدث تاريخي : اضراب عمال الموز

على الساحل الاطلسي الكولبي عام

١٩٢٨ وهو اضراب أخمده الجيش

بالرصاص مؤلف الرواية

القاروسىييدا سناموديو، كان عمره

وقتثذ اربعة اغوام بالضبطء وكان

يعيش في مبنى خشبى كبير تشرف

توافذه الست وشرفته، المزينة

ياصص ازهار مغيرة على محطة

السكة الحديدية التي اقترفت فيها

المجزرة رغم ذلك، لابوجد في هذه

سيداتيء سادتي

من العروف ان هذه الرواية

الكتاب ميت واحده -

الادب وعلم المضمون، في اشكالية

العلاقة بين النص والمؤلف د موت

المؤلف ء، مسألة الدلالة في النص

الادبى، القاريء والنص عفل

القارىء مستهلك للنص أو هو منتج

له ؟ ٢، محمود امين العالم و هذا

الالسني المتورط»، ازمة الابداع

للدكتور الغذامي جهود هامة في « الخطيئة والتكفير « من البنيوية الى التشريحية ، الذي صدر عن

الحداثة

🗷 غلاف الكتاب 🖺

النادي الادبى بجدة ١٤٠٥هـ، وتنى بكتابه/ الصوت القديم الجديد « دراسات في الجذور العربية لموسيقي الشعر الحديث ء عن

■ صورة د. الغذامي ■



الهيئة المصرية العامة للكتاب، القامرة ١٩٨٧ . وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشريح النص.

كانت قد صدرت مترجمة الى



يعتبر استاذا لماركيز ويطلقون عليه استاذ الواقعية الحرية في ادب امريكا اللاتينية، وتعد هذه الرواية

الفرنسية عام ١٩٨٤، ومؤلفها النواة الاولى لرواية ماركيز مائة علم من العزلة ، وه موت ارتيمو كروث ، للمكسيكي كاراسوس قوينتس وغيرهما من الاعمال كما تعتبر هذه الرواية الوهيدة للمؤلف الذي قدم بالاضافة اليها

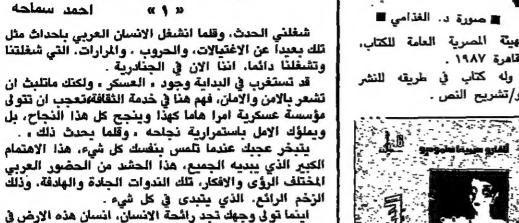
من موسكـــو

العقيدة الاسلامية بمجمل مذاهبها وبورها في العالم المعاصر . وتتضمن انسيكلوبيبيا الاسلام تفسيرا لبعض أيأت القرأن الكريم ائتي استندت عليها كمصادر

برنامج جديد ينفذه معهد الاستشراق السوفياتي فرع لينتغراد لاصدار المخطوطات العربية المحققة من قبل العلماء السوفيات والتي تحتويها مكتبة المعهد الغنية بتلك الخطوطات الفريدة من نوعها .

موسوعة اسلامية

ذكرت انباء صحفية في موسكو أن موسوعة ، انسيكلوبيسيا ، عن الاسلام تجري طباعتها حاليا في مدينة لينتغراد تحت اشراف معهد الاستشراق السوفياتي التابيع لاكليمية العلوم السوفياتية .



ومحزن انتى لم اكن اعرف!

مجال ولأنية للتراجع

الجنادرية ؟

داحتال العادد

■ قراءة في العددين السابقين من الملحق بقلم حسين

■ ورقة عمل الدكتور شريل داغر المقدمة في الجنادرية

■ ورقة عمل الطيب الصديقي المقدمة في الجندرية

رحلته الشاقة والعظيمة، أن رائحة الإنسان هنا في الجنادرية

لم اكن اتخيل أن تبدو الاشياء بهذا الشكل وهذا الزخم .. لم

يكن يصلنا من هذا البلد الا اخبار النفط لم نكن نعرف عن تراث

وثقافة وأبداع انسان هذا البلد الكثير. حقا انه لشيء رائع ،

رائع أن أرى كل هذا التراث ، وهذا الشباب المثقف المدء،

أهو تقصير منى .. ام ان قنوات الاتصال كانت تصب في

وعلى كل حال انا هنا الأن .. وعلى ان أعرف، واعرف قدر

أن اروع مافي المهرجان هذا الزخم الشعبي الذي لم المسه من

ان شعبية هذا المهرجان سقدمة لخروجه الى العالم، وان كان

انني الآن استطيع ان اضعها جنبا الى جنب مع المربد

وقرطاج، والقاهرة وجرش، وغيرهم من الرموز الثقافية التي

تعنى الكثير وهي وان كانت كلها على الطريق الا انها تعطى

فالإنسان هو الإمل هو الحاضر والمستقبل، وهاهي الأشياء

تنطق، ولك ان ترى كيف استطاع انسان هذه الأرض ان يبنى

تراثه ويشكل حضارته، رغم تلك الظروف القاسية .

هذا لايهمنا الان، المهم ان نعرف عن انفسنا، عن تراثنا عن

قبل، اننى الآن موقن ان كل خطوة هذا هي للامام، ليس هذاك

أقوى من رائحة النفط ووجوده اروع وابدع .

من المسؤول عن كل ذلك .. لست ادري؟

ثقافتنا، اولا، ثم بعد ذلك يعرف العالم عنا.

للانسان قيمته الحقيقية، وتبرز آماله واحلامه

قال في محدثي القادم من باريس:

ونتناول الموسوعة بالتغصيل



الخالدة في امريكا اللاتينية .

نيويورك علم ١٩٧٢ .

مجموعتين قصصيتين وتوفي في

قصيدة عيدالوهاب البياتي

خطبتي كانت قصيرة قانا أكره ان يستغرق اللهو زماني وإسائى ليس سيفا من خشب كلماتي، سيداتي من ذهب كلماتي، سادتي، كانت عناقيد الغضب وانا لست بسكران ولكني متعب الشموع انطفأت والليالي بردت وانا احمل قلبي في حقييه مثل طفل جائع اغرق في الدمع صلييه خطبتى كانت قصيرة وانا است بسكران ولكنى اسخر من عذابي وانا لست بقيصر

ان روما تحترق، ان روحي تختنق عبر الاف الخيانات، والاف الاكاذبيب الحقيرة سيداتي، سادتي

اعتذار قصيرة

عبر الاف الخيانات والاف الاكاذيب الحقيرة

اصدارات أدبية مصرية

صدر في القاهرة حديثا كتاب جديد بعنوان (فلسفة العدل الاجتماعي نماذج عير العصور) تاليف الدكتور نهاد

ويستعرض المؤلف في كتابه تاريخ الفلسقة ويقدم نماذج مختارة من التصورات والأراء التي طرحها اعلام الفسقة حول مفهوم العدل ابتداء من افلاطون وانتهاء بالفيلسوف الامريكي المعاصر جون روس.

كما صدرت في القاهرة اعضا دراسة وثائقية بعنوان (الضفة والقطاع) عن الاعوام من ٦٧ الى ١٩٨٦ لليلحث رفعت

وتقع الدرامية في ثلاثة فصول تروى تفاصيل اسرار وقائع الجريمة التي ثمت في فلسطين المحتلة. والكتاب يعتبر وثيقة تحتوي على صدمة للعقل العربي الذي اعتلا تسيان

الاسم وباسم مستعار، والمؤلف الموظف : وبيان

وضع اعسماب العمل الذين يوظفون مؤلفين.

وللصنفات التي يتم انتاجها في اطار شغل

الوظيفة .. والمؤلف في المصنفات الجماعية

والتى يثم انتاجها بتعاون مجموعة من

الاشتقاص لابداع مصنف واحد تحت اشراف

شخص موجه يقوم بتنظيم وتوجوه تنسبق عمل

المساهمين في انتاج هذا المنصف.. والمؤلف

الشريك في المصنفات التي يساهم في انتاجها

مجموعة مساهمين كألافلام السينمائية

والصنفات الوسيتية الغنائية والصور

● كما صدر في القاهرة ايضا كتاب جديد بعنوان (الوشم الذي ذاب في النيل) وهو عمل ادبى للاديب والشاعر سيد

مسعودي. والعمل عبارة عن رواية

يمارس يوميا في الضفة والقطاع. كما صدر في القاهرة كتاب (اليهود في مصر عن الفتح العربي الى الغزو العثماني) تاليف الدكتور قاسم عبده

> عن طفل مصري يواجه قسوة الحياة في جنوب

ويحاول الكتاب ان يقدم صورة تارىخية حقيقية لاوضاع اليهود المصريين في تلك الفترة من تاريخ مصر الاسلامية ويتضمن الكتاب النظام الداخل له وعلاقته بللجتمع والدولة ويحتوي على عدد من الوثائق التاريخية الهامة.

تابعة بالمغارة المؤالة الموالة أرضه المحتلة وقبول التهديد الذي

يتضمن هذا الكتاب بليا تمهينيا وثلاثة اقسام الشتقة من مصنفات سابقة والتي تشمل والاتفاقية العربية لحماية حقوق للؤلف وغيرها الطنية او العزف المسيقي او التعثيل المسرحي

وقد بدإه المؤلف بمقدمة حول اهمية حماية الانتاج الفكري، مشيرا الى ان تنمية اي بلد تتوقف الى حد كبير على درجة ابداع سكانها وان تقدم اي مجتمع يتوقف على مدى تشجيع الابداع الوطني من خلال حملية اصحاب الابداع الفكري، وتهيئة الوسائل المادية والقانونية التي تكفل الطمانينة والاستقلال في عملهم الخلاق. وتكفل ق نفس الوقت استفادة المجتمع من هذه الابداعات بالقر الذي يحقق المصلحة

الانسان .

البياب التمهيدي: نشاة حق المؤلف وتطوره : وفيه يعرض المُؤلفُ لَنشأة حق المؤلف في الحضارات القديمة وفي الشريعة الاسلامية.. وذلك من خلال ابراز اهم المقاهيم التي عرفتها بعض العضارات القبيمة الصينية واليونانية والرومانية والاوروبية في مجال اللكية الفكرية وحقوق المؤلف. وكثلك اهم المفاهيم التي عرفتها الشريعة

الاسلامية في مجال حق المؤلف، والتي تؤكد أن الشريعة الاسلامية قدمت لنا فهما متطورا للانتاج الفكري ووسائل حماية اقامته على ضوابط واسس مستوحاة من تعاليمها .. فأكدت على اممية الإبداع الذهنى بالنسبة للمؤلف، وحثت على العلم والانتفاع به واجاز فقهاؤها في تكييفهم لَحق الوَّلف _ آخَذُ الوَّلف عوضا عنَّ مزلفه مستندين ال حجج مستوحاة من كتاب الله وسنة رسوله عمل اند عليه وسلم واكلت

على امسية حماية حتى المؤلف من خلال الحث على الامائة ألعلمية وتحريم السرقات الادبية وانتحال المصنفات، وعرفت تظامأ لحفظ المصنفات اصمته (التخليد) وهو قريب الشبه بنظام الايداع القانوني للمصنفات الذي عرفته قوانين حق المؤلف الحديثة كما يعرض المؤلف ايضاً لتطور حق المؤلف على المستويع، المحلي والدولي.. حيث يتمثل هذا التطور على المستوى الملي : في القوانين الخاصة بحماية حق المؤلف التي عرفتها يعض البلدان بعض البلدان مثذ مطلع القرن الثامن عشر ومتى الوقت العاشم مثل فرنسا وانجلترا والولايات التصدة الامريكية وبعض البلدان العربية.. كما يتمثل

المؤلف التي وضعت لمسالح البلدان النامية

هذا التطور على المستوى الدولي في الاتفاقية الدولية التي أبرمت بين الذول لتنظيم حماية حق الرَّاف مثلُ (اتقاقية (برن) لحماية المستقات الإدبية والفنية. والاتفاقية العالمية لحقوق

والثقافة والعلوم (الالكسو) . القسم الاول : ماهية حقّ المؤلف وعناصره المؤلف. والنظريات التي ظهرت لتحديد طبيعة هذا المق وكذلك بيان عناصر حق للؤلف التي تتمثل في عنصرين رئيسين الحق الانبي للمؤلف : فيحدد معنى الحق الادبي للمؤلف وخصائصه والامتيازات الثي تترتب عليه وهي.. حق المؤلف في تقرير نشر مصنفه، وفي نْسَبُّة مصنفه اليه، وفي تحيل مصنفه وسحيه من التداول ودهم الإعتداء عنه. والحق المالي للمؤلف.. فيحدد مضمون الحق المالي للمؤلف

ويتضمن هذا القسم بيأن طبيعة حق المسارية والتصاميم والغنون التطبيقية والاغلام ووسائل استغلال المؤلف لمسنفه ماليا من غلال (حق النثر) الذي يعارسه الرُلف بواسطة عقد السيتماثية والمستفات الموسيقية والمسرحية والسرحيات الغنائية وغيرها.. والصنفاث النشر الذي بيرمه مع الناشر والذي يحدد الحديثة التي تشمل الفون الشعبية (الفولكاور) التزامات كل منهما.. (وحق الاداء الطني) الذي يقرم على نقل المستف الى الجمهور والتسجيلات الصوتية والسعمية البصرية مباشرة عن طريق العرض الطني او النالارة وبرامج العاسبات الالكترونية.. والمنتات

التتبع) الذي يعني منح مؤلغي يعض المستفات اسهامات المنظمات الدولية العاملة في مجال حق الفتية كأعمال الرسم أو اللفن التشكيل حقا المؤلف كالمنظمة العالمية للملكية الفكريسة (الويبو) ومنظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة يمكنهم من الحصول على نسبة من ثمن بيع والعلوم (اليونسكو) والمنظمة العربية للتربية النسخ الاصلية من مصنفاتهم الفنية في كل مرة يتغير فيها مالك المسنف وذلك من خلال تتبع الؤلف لحطيات البيوع العامة لهذه المستقات واغد نسبة من ثمن البيع بموجب القانون. القسم الثاني: نطاق حماية حق المؤلف ويتضمن هذا القسم.. بيان المسنفات الشمولة بحماية حق المؤلف.. فيحدد المؤلف ماهية المصنف وشروط حمايته ريحك المنصفات المشمولة بحماية حق المؤلف وألتي تتمثل في المستفات الادبية والعلمية وتشمل المستفات الكتوية كالكتب والكتبيات والرسائل الخاصة والمنتقات الشفوية وعنوان المستفء وللمستفات القنية التي تطميل.. الرسم والتصوير والتحت والضرائط وللضطفات

او النقل عن طريق الإداعة والتلفزيون.. (وحق

كما يتضمن هذا القسم ايضا بيانا لفنات المؤلفين المشمولين بحماية حق المؤلف والتي المؤلف المنفرد وتحديد وضحه اذا كأن شخصا طبيعيا او شخصا معنوبا او مجهول

الترجعات والمستغات الشنقة عن طريق

التخليص والتحويل والأضافة او التنقيح او

القمقيق والمختارات الادبية والمقتطفات ودوائر

المعارف ومجموعات الوشائق والتصوص

الرسمية ومجموعات المستفات التي تؤول الى

كما يجيد المصنفات التي لا تشملها حماية

حق المؤلف والتي تشمل أ الاخبار اليومية،

والاستشهادات أو الاقتباسات والاستخدام

لغرض الايضاح التعليمي، واستخدام مصنف

يمكن ان يسمع او يشاهد بعناسبة عرض

لحداث جارية والاستنساخ لاغراض

الاستعمال الشخمي أو الخاص، والاستنساخ

من قبل المكتبات العامة او المؤسسات العلمية

غع التجارية والتسجيلات المؤتتة التي ثنتقع

بها الاذاعة وانتقاع الموقين - سمعيا وبصريا

- بالمستفات الشعولة بالحماية والانتقاع

بالصنفات المعية بموجب نظام تراخيص

الترجمة والاستنساخ في البلدان النامية.

الملك العلم اذا تضعنت جهدا مبتكرا...

الفوتوغرافية اذا كان موضوعها صور واغيرا يتضمن هذا القسم بيان مدة حماية حق المُؤلف فيعرض المؤلف فيه وقف تواتين هق المُوْلَفُ مَنْ مَدَةَ الْحَمَايَةِ النِّي تَحْدِد فِي الْغَالَبِ مَدَةَ الْحَمَايَةِ بَحِيَاةَ المُؤْلِفُ وَمَدَّةً مَعَيِثَةً خَمَسَ وعشرين او خمسين او سبعين سنة يعد وفاته، وكيفية احتصاب حدة الحماية في يعض المستفات كالمستفات الشتركة او التي لا تحمل اسم مؤلفيها، او التي تصدرها اشخاص معنوية كالدولة والمؤسسات التابعة لها او غيرها

ومصح الصنفات المحمية بعد أنتهاه مدة حمايتها وإيلولتها للملك العلم القسم الثقت.. صور الاعتباء على حق اكثر من المنصف النشور لاحدى الكتبات

ويتضمن هذا القسم عرضا لمدور الاعتداء على المصنفات الادبية والفنية والعلمية والتي دون اذن اصحابها، وترجمة المصنفات دون المستفات الاصلية والاعتداء على عنوان يشوهه أو يؤدي الى تحريفه والقرمسة في مجال التسجيلات وتأجيرها لو بيعها دون مراعاة

المؤلف ووسائل حمليته.. من اهمها.. الاقتباس غير الشروع واقدام بعض دور النشر على أعادة طبع بعض المؤلفات المصول على تصريح او انن من اصحاب المنف وتزوير المنتفات الفنية عن طربق التحريف او الاضافة والاعتداء على مصنفات الفولكلور من خلال استخدام اشكال التعيم الفولكلوري دون الحصول على تصريح من

بسلامتها او بخس قيمتها او الاسامة الى سمعة كما يتضمن بيان وسائل حماية حق المزلف على الحتلاف أنواعها، والتي تشمل الايداع القانوني للمصنفات الذي يقوم على الزام اصحاب الحق على المصنف سواء كان مؤلفا او ناشرا او طابعا او موزعا.. بتسليم نسخة او

لمقوق منتجيها والاعتداء على المسنفات التي

تؤول الى الملك العام بشكل يؤدي ألى المساس

الوطنية التي يحددها القانون وبيان المنصفات التي تخضع للايداع والاشخاص الملزمون بالأيداع وعدد النسخ الواجب ابداعها من المسنف ومركز الابداع واجراءات الابداع والجزاءات التي تترتب على عدم الوفاء به.. والإجراءات الوقّائية لحماية حق المؤلف.. والتي تتمثل في حظر نشر المسنف المقلد او وقف تداوله، وتعديل المسنف أو حذف أجزاء منه في احوال معينة ومصادرة النسخ المستوردة من المستفات غير المشروعة واتلاف المستفات المقلدة.. وحجرُ المصنفات المقلدة وما يتضمنه ذلك من بيان لشروط الحجز والمواد التي تكون الحية المفتصة او استخدام الفلكور على نحو محلا للحجز والصنفات التي تخضه للجز والمنتفات المستثناء من الحجر ولحماية الدنية لمق المؤلف.. والتي تتمثل في التعويض المالي للمؤلف عن الضرر المادي والادبى الذي يترتب على الاعتداء على حقوقه والاعتبارات التي يمكن الإسترشاد بها لتقدير التعويض عن الضرر الذي لحق بالمؤلف.. والحماية الجنائية لحق المؤلف .. والتي تتمثل في الجزامات التي توقع على المعتدي وهي عقوبات اصلية تتخذ صورة الغرامة او الحبس او كليهما وعقوبات تكميلية تتغذ صورة تدابع يقصد منها تمكين المزلف

وسبق ان امىدر ھذا الكلتب سنة

كتب اخرى تعبر عن مشاعر الصدمة

الحضارية التي بلاقيها الصعيد في

كما صدر في القاهرة ليضا كتاب حول

(قصة الديون السوفيتية على مصر)

للكاتب الصحفى محمد الحلوانى نائب

رئيس تحرير جريدة (الجمهورية)

يتناول تاريخ العلاقات السوفيتية

المصرية منذ قيام ثورة بوليو هنى

ويطرح الكتاب تساؤلا من الدائن

ومن المدين وذلك بعد ان يستعرض

وقائع التاريخ التي عايشها في بعض

أجزائها بنفسه كصحفي او عرفها من

مصلاره الصجفية قصة هذه العلاقات

الني أثرت على تاريخ مصر في

ِ هَدُهُ الفَتْرَةُ تَاثِيرًا واضحا.

MORNING CO.

خروج السوفييت من مصر.

احتكاكهم مع الحضارة الحديثة.

المتضرر من المصول على تعويض عادل واعادة

سنوات بعد هذه المسرحية من اعلاة استعمال الروابيين لتجسيد مغامراته

منكذا تنطلق مسرحية (ديوان

سيدي عبدالرحمن المجذوب) بوضع

عشابي الصحراء. غير ان نشاط السلحة

سيتوقف هذه الليلة وحيويتها ستعرف

بعض التاني لتجتمع كل هذه الحشود

حول حلقة الراوي الذي سيحكى هذه

اللبلة على مسلمعنا حياة وموت شاعر

القرن الخامس عشر سيدي عبدالرحمن

المجذوب هذا الشاعر الذي اصبح

شخصية اسطورية وريما خرافية هذا

الناظم الذي غنى الحب والحرب

والمقاومة والعذاب والعنف والحقد

والطبيعة والموت وكثيرون هم اهل

المغرب العربي الذين يحفظون عن ظهر

قلب بعضا من ربعياته ولعل هذا ما

يجعلنا ندعى بأن الذاكرة الشعبية هي

مكتبتنا الوطنية الثانية، وبالتالي فان

موت راوي من جامع الفنا هو احتراق

لمكتبة ومن حصن الحظ ان هناك المسرح

الذي بدا بتناول النص لانقاذه بشكل

نهائى عبر كتابته و احيانا اعادة كتابته.

التحركات الدائرية للوراة والمطمين

خاصة فيما يتعلق بما نسميه نحن في

المسرح بتحديد مواقع وتحركات الممثل

كما اقتبسنا من ممثلي هذه السلحة

كل وسلال التقنية والذائية صرفة من

رنة وصوت وتنفس التي تمكنهم من

اجتذاب اهتمام عشرات المتفرجين دون الاعتماد على اية وسيلة اخرى بينما الحلقة محاطة بكل انواع الضجيج التي لولا تقنيات الراوي لافسدته عملية الحكى ومتعة الاستماع اي مدرسة او معهد او جامعة في اوروبا ، امریکا او ای مکان اخر تستطیع تلقن هذه التقنية الدقيقة للتنفس في عملي لا

توجد مدرسة لذلك المدرسة الحقيقية

انتخيل برهة الجلحظ يتجول سنة

١٩٨٧ بجامع الغنا واعتقد انه لن بيعث

مستعينا في حكيه المشخص بعصا فقط

هذه العصا التي قد تصبح عكارًا كما قد

يوهم المتفرج انها مكنسة او تستعمل

كمسطرة او يوظفها كشجرة دون ان

يغير من شكلها او يلعب بها كمضرب او

يعزف بها كمزمار او يصيد بها كقصية

او ملهو مها كمجرد قطعة من الخشب

اي عصا. وفي كل هذه الحالات لا يتغير

شكل قطعة الخشب ولكن تتغير صورتها

عند الناس النين لا يجدون ادنى

صعوبة في اعطاء هوية جديدة للقطعة

حسب مقتضيات لعب الراوى واحداثه

أمام هذا الشبهد الشيق لاشك ان

الجلحظ سيتذكر بفرح كتابة البيأن

والتبيين وعلى الخصوص السطور

وكخلاصة لحديثي استسمحكم في أن

ادعي ادعاء تبرره ٢٥٠ عرضا لسرحية

(ديوان سيدي عبدالرحمن المجذوب)

يأن هذه السلحة قد انقذت بديم الزمان

الهمداني ومقاماته من النسيان وبديع

الزمان نفسه فكر في هذه السلحة

الستقبلية وتخيلها كما هي اليوم منذ

قرون والا من اين اتى بعميان (المقامة

الدينارية وكيف خلف الفقياء

المغشوشين (للمقامة النسابورية) واين

وجد محتال (المقامة القردية) ومن له

بمخيلة (المُقامة البغدائية) ومن اين

خرج بعيسى بن هشام راويا وبابي

الفتح الاسكندري خديما بالف وحه.

هؤلاء الاشخاص او على الاصح

الشخصيات يعيشون حتى اليوم بجامع

الفنا بملايسهم وتوابعهم وحركاتهم

واريد ان اوضح تفاديا لاي تعميم قد

لانفيد، أن هذه السلحة الغنية بفنانيها

ورواتها قد أوجدت لنا بللغرب شكلا لا

يستهان به من المسرح، بالطبع ليس كل

المعرح أن من السلحة الملهمة على

اعتبار أن هناك مساهمات اخرى قد تجد

منبعها في مشارب اخرى، ولكن المسرح

الذي أمارسه يبقى مديثا لهذه السلحة

التي كونت وتكون في مدرستها عبدا من

منذ ثمانية قرون ونفس الحلقات

تتكون من اجل نفسُ القصص، نفس

الاسرار لنفس المهنة، نفس الحركات

تتكرر فالتدريب مستمر منذ ثمانية

أتنكر طفلا ولد في شبه جزيرة في

مدينة صغيرة على المحيط الاطلسي

واكتشف وهو لم يتجاوز السادسة من

عمره في افتتان هذا العالم العجيب...

اتنكر أنه اقسم ان يصبح في يوم ما

جزءا من هذه الشخصيات التي تحترف

قرون، وانها لاطول واجمل فرجة.

المثلين والمتشطين.

وطقوسهم انهم معاصرونا

المتعلقة بالعصا

على رقعة الخشية.

اما الاخراج فقد استلهم الكثير من

هن أورأن المعرجان الوطني الثقت للتراث والثنانة

اجامع العنا سيما يغنى الحزن والعم) من مسرحية (ديوان سيدي عبدالرحمن المجذوب) تعتبر سلحة حامع الغنا اساسا قضاء للعرجة. ربعا انها العضاء الاكتر غنى في العالم العربي. من حيث موقعها الجغراق تحت نفطة اللقاء مئ كل شرابين مدينة براكت . بحيث يستحيل أن لا تعيرها. سواء في ذهبانا الى السوق او رجوعنا سه و طريفنا الى للدينة الجديدة او في انجاهنا ال سركز البريد. عند عودتنا من نرجة بحديثة اكدال او من المطار فمهما خان انجاد المنجول او عمل العامل لابد

ان يمر بهذه السلحة السحرية هذا سع العلم ان كل وسائل النقل تغريباء وبالخصوص تك التي تعبر النرى المجاورة للعدينة. تنطلق عن الساحة لنعود اليها وتجعل بذلك من جامع العنا نقطة الوصول ومنطقة الذهاب بالنسبة لكل الزائرين الذين قد لا يعكنوا بالمدينة الا زهاء يوم او بومين. التيء الذي بجعلهم في واقع الاب يعيشون هذه المدة القصيرة هنا

ولذا فيجب ان نفحص كل معيار من

معادم القيمة الجمالية على حدة، ويبدو

معيار الانتشار في المكان عير القطاعات

الاجتماعية المختلفة اقل هذه المعليير

اقتاعا. وأذا حكمنا على عمل ما بأن

وسط السلحة يسكنون في فنادقها الصغيرة ويختارون اكلهم من دكاكينها يبيعون ويشترون او بتبادلون ولكنهم يعيشون في الساحة ويحيون بها.

كل اشكال الفرجة التقليدية تجد مكانها بالساحة الرواة والبهلوانيون والمؤنسون والمهرجون ومروضو الحيوانات والموسيقيون والمغنون والشعوذون.. ويمكن ان نزعم بان ليس هناك من

مثيل لهذه الساحة في العالم ، ينبعي ان يكون الواحد منا قد حظى بمعاينة التحرك الجماعي للناس _ انطلاقا من احدى المقاهى المحيطة بالساحة ـ الذي يبدأ في الصيف عندما تقل الحرارة

وتمكن الناس من اخذ املكتهم وسط الساحة ولا ينتهى الا مع رطوبة الفجر. والحقيقة ان السلحة تعرف أوجها كل ايام السنة وليس في الصيف فقط فتمتلىء مع نهاية الظهر بامواج مزدحمة عن الرواد. ونحن نعرف القدرة التي تملك هذه الحشود المغربية على البقاء لساعات طويلة بدون حركة وأقفة او

جالسة او مقرفصة، وسط سلحة جامع

مكونة من اربعة او خمسة صفوف من المتفرجين.. المنتبهين، ماذا ينتظرون؟ فرج تأتي من أعدق العصور مداعب الثعابين. أكل النار، السلمر، المطالح، او لاعب الدراجة الذي يعتبر من البدع الحديثة ولكن اهم الفرج هي التي يقدم وكان لايد ان نحاول رؤية هذا الراوي من منظور المسرحي الفرنسي

الشهير جاي كوبو (١٨٧٩ _ ١٩٤٩) الذي عمل على الكشف والبحث عن المسرح داخل كل خياياد مع افراغه من كل بهرجة لمعرفة اكثر ولقاء امثل بفن الخشبة ونستطيع اليوم من خلال ما ابدعه كوبو من مسرح ان نفهم لملاا كان يعتبر الراوي منطلق نشاة المسرح لذلك تجده يشرح لاصدقائه بمراكش بان المسرح في كل العصور والامكنة ولد من خلال الراوي. فالراوي يتحدث بشخص. يقوم بحركات وسط دائرة واسعة وفارغة مكونة من متفجرين مشدودين اليه والى أدنى حركاته

وصمته او کلماته ونظراته. الراوي لا يتوقف عند حدود الحكي، انه برتجل بمثل ويستمر تمثيله حتى الليل وريما حتى اخر الليل اذا ساهم القمر بمنح ما يكفي من الضوء لإنارة

يرتجل الراوي ولكنه لا يصنع احلجي جديدة ولا يروي حكايات من مخيلته فالقصص التي يهيم بالناس في عوالمها تنتمى الى المكتبة العربية العريضة من عنترية وازلية وغيرها من الروايات التي انتقلت الينا منذ قرون

للمعيارين الاخرين.

عير الحكي واعادة الحكى. الفنا تتجمع الحشود في كل جزء من اجزاء السلحة على شكل دوائر واسعة وعندما يتوقف الراوي فأن القصة لم تنته بعد، وسوف يستمر في حكيها في الغد من نفس النقطة التي توقف عندها قبل الغد امام مستمعين في تلهف قد يدوم لايام وربما لاسابيع وما ان تشرف القصة على نهايتها حتى ينطلق في اخر وكاننا امام اعادة تجسيد لاسطورة الف ليلة وليلة، هذا فضلا عن ان الجو الذي يخلقه الراوي بحكاياته ومغامراتها ينتمى لعالم الف ليلة وليلة.

واستسمحكم فرة اخرى في العودة الى حديث المسرحي الفرنسي جاك كوبو مثيرا انتباه اصدقائه الى أن الراوي لم يعد منذ زمن. پشتغل بمفرده بل يساعده راو ثان بشكل يجعله يمر من المونولوج الى الحوار وتلك هي جذور نشأة المسرح وللتأكد من ذلك علينا الرجوع الى الإغريق والى ايشيل الذي لم يكن الا في مرحلة الحوار.

هكذا انن يمكن استخلاص ـ مع كثير من التجاوز- ان رواة ساحة جامع الفنا بمراكش ليسوا الافي مرحلة ايشيل! وبالطبع لا ينبغى لهذه المقارنة ان تذهب الى حدود المطابقة فلا شيء ينبئنا بأن هذه السلحة ستشهد في مستقبل قریب او بعید میلاد مسرح بضاهی المسرح الاغريقي ذلك ان تاريخ المسرح حافل بالإخفاقات اكثر مما هو غنى بالظفر.. ومن المكن ان يظل الفن المسرحي بجامع الفنا في نقص المستوى كما يمكن لنطقة الرواة بالمغرب ان تتفتح يوما لتصبح فثا اكثر تعقيدا ولعل كوبو في حنيثه عن نشأة المسرح

كان يهدف الى التاكيد ان المسرح اينما

نشا ومهما كانت التربة او الحضارة

رغباتهم وحب استطلاعهم حكيه، لينضج هذا الحوار الثنائي _ الذي غالباً ما يظل في حدوده ـ ويتطور ليبلغ قمما كالتي وصلها ابشيل، شكسير، تشكل ساحة جامع الفنا عللا صغيرا للمجتمع المغربي، بحيث نعثر وسطها على المكونات الاربعة للمملكة : البرابرة الذين يشكلون اساس السكان السود النين هم العرق الافريقى للمفرب، عرب الاندلس النبن صنعوا ثقافيا الحضارة

العربية ثم تواجد اوروبي لا يستهان

يه، فأوروبا القريبة جغرافيا تجدها

اليوم اكثر من اي وقت مضى قريبة

اقتصاديا وثقافيا.

لابد أن يخضع لبعض القواعد العامة

المرتبطة بالطبيعة البشيرية، ومن

الطبيعي ان نعتقد دائما في وجود راوي

كأصل للمسرح، يحكى بعفرده يعثل

ويترنم لمتعة معاصريه، ويعيش على

المورث الشعبى في الفنون ال

● الفسسرح… حيث تتحدث عن فرجة في هذا السباق فنحن نستعمل الكلمة في معناها الاكثر عموما وشمولية.

يتعلق الامر بحلقات متعددة _ او لنقل مسارح دائرية ــ كل حلقة تتجمع حول راوي او مسطيين او ثلاثة كما قد تتجمع حول موسيقيين او راقصين. وتتسع السلحة الى عشرين او خمس وعشرين حلقة خمس وعشرون مسرحا مفتوحا - مسرح الشارع - تيدا الفرج حوالي الساعة الرابعة لتتوقف بالليل، وهنگ من (الفنانين) من يستمر في تقييم عروضه مستعينا عائارة بسطة.

وجامع الفنا قبل كل شيء مسرح

من هذه الزاوية يمكن اعتبار جامع الفنا كنقيض لكل الصيغ المسرحية التي تجعل المتفرج أبكم بدون حركة يعاني

واذا كانت هذه السلحة هي نفسها حفلا فهي حقل بللعنى الانبل، حقل شعبي بالهواء الطلق تحت سماء زرقاء، فجامع الغنا مسرح متحرر يتجاوب مع حاجيات جمهور شعبي تلقائي حي. هذا المسرح او لنقل هذه المسارح ساهمت وتساهم باستمرار في خلق او اعادة خلق مسرح وطنى فكل ابحاثنا منذ سنة ١٩٦٥ مرتبطة بجامع الفناء منذ مسرحية (ديوان سيدي عبدالرحمن المجذوبة) ١٩٦٥ إلى الملحة التاريخية

(صندوق الخشبة) ولا يقوى على التحنيط داخل قفص البناء المسرحيء لذا فهذه السلحة تمثل فضاء خشيبا مفتوحا، يتواصل بشكل مباشر مع الجمهور، مع الشعب، قليس هناك من مجال للحواجز للشباك. للتذاكر أو للمرشدات فللتفرج حرفي تنقله حرفي أن يجلس او يظل واقفا وهو يكون في نفس الوقت ديكورا حيا لهذه الفرج الشعبية كما انه حر في اعطاء بعض النقود أو عدم اعطاء أي شيء لذا اعتقد بأن العرض لا يسمو الى مستوى تادية

للشارع يستعصى على الانغلاق وسط

(نحن) التي اعدينا خلال صيف ١٩٨٦ وكل ابحاثنا حول النص او في موضوع لعب المثلين او بصند الأخراج او الديكور او الملابس، او التوابع يزكيها

جامع الغنا منبعها الاصلي وتعتبر هذه

العناصر اساسية لإي عطية ابداعية

تريد ان ترتوي من جدور شعبية

بديع الزمان الهمداني. ييكور السلحة هنا موسيقي جبال الاطلس، وهناك البهلوانيون القلامون من السهول، مداعبي القرود _ الذين نعيد اللقاء بهم في المقامات الفردية

● الطيب الصديقي ●

كمنطلق لكل تجربة تهدف الى ان تجعل من المسرح وسيلة للقاء بالناس.

في استهلال مسرحية (ديوان سيدي عبدالرحمن المجنوب) تنكير مشرف بهذه الساحة منبع الفرج التقليدية،

بتاريخ السلحة التى تحتل موقعا متميزا في ذاكرة المقاربة، فهنا ولد (سکیان) و (ارلکان) وکل ابطال المسرح العربي وكان ضروريا ان يكون الراوى كعنصر حيوي، حاضرا في هذه المسرحية فأثرت روابيين بدل واحد ورسمته الشخصيتين وكانهما فرا من أحدى لبوهات (دولاكبروا) وان الشخصيات لا تموت بعد المسرحية بل

حيث يذكرنا الشاعر محمد سعيد

قد نظل تفرغ في ذهنية الميدع. لم اتربد

مرور الزمن، ويحدث ذلك عندما يقرآ ذلك ؟ نعم ولا . إن التشايه بين وجهتي عمل ادبي بعد ظهوره بعدد من القرون النظر هاتين واضح غير ان الاختلافات في موطن مختلف تماما عن موطنه

والوحيدة تظل هي جامع الفنا. بينهما جوهرية . 🚬 اولا وقبل كل شيء أن القيمة الانطولوجية غير محدودة ، ولهذا فقد الا في هذه السلحة لنتخيل غبطته وهو مال كثير من المفكرين الى دمج كل يرى راويا يحكى العنترية او الازلية الانواع المختلفة من القيم ،، ولهذا السبب بعينه فانها تفتقر الىكل محتوى للموس، بينما يعليك التكوين الانثروبولوجي الذي لطلناه محل القيمة الانطولوجية الجمالية محتوى

كيفى يحد من القيمة بكل تاكيد فالجمال لايوجد الا من اجل الانسان ولهذا فان القيمة الإنطولوجية الجمالية التي تفتقر الى محتوى مدى لايمكنها ان تصلُّ الى تحقيق ملائم: أما التكوين الانثروبولوجي فانه قفر على ان يتحقق في عدد لاحضر له من التحققات الجمالية المُلائمة، وتأتى هذه التحققات مطابقة لجوانب كيفية مختلفة من الإنساق الإنسانية، اما عن التحقق الفردي للقيمة الحمالية المركة انطولوجيا فاته يختلف عن غيره كميا فقط بانه يقترب او بيتعد عن الكمال.

لايحتوى التكوين الانثروبولوجي على اى عنمر جمالى ولذلك فهناك توتر كيفى بينه وبين تحققه الجمالى ويكشف كل تحقق جبيد عن جانب جديد من جوانب النسق الانساني الاساسي ولهذا السبب تقبر القيمة الحمالية العالية القائمة على النسق الانساني العام ان تشير تحولات وتغيرات في تطور الفن رغم ثبات

مقوماتها الإساسية العميقة

وختاما يجب ان نعترف اننا لم نتوصل الى تقنين القيمة الجمالية العللية كما كان يامل فشنر Fecner غير اننا نامل ان نكون قد وصلنا الي هبقنا وهو ربط فكرة القيمة العالمية بِفُكْرِةِ البَطورِ المستمرِ للفنِ ، وكانت مُحلُولِتِنَا هِي كَتَابِةَ فَصلَ فِي الْمُنْهِجِ العام لتاريخ الفنون والأداب ولايحتاج هذا الفرع المعرق، بل اقل هذه الفروع المعرفية، تعاليم استاتيكية بل تحتاج الى توجيهات فلسفية تسمح لنا يفهم القمة الحملية في مظهرها التاريخي كطاقة حيوية ؛ فلانستطيع ان تلغى مفهوم القيمة الجمالية العالية دون تحوير للوضع الصحيح للامور ، غم أن المؤرخ سيجد نفسه مكبل اليدين اذا مأفرض عليه مفهوم استلتيكي للقيمة

ولنجسر على طرح سؤال اخبر لانهاه مناقشتنا : هل يعكن تطبيق الحل الديناميكي على الانواع الاخرى من القيم العللية مع ادخال التعديلات اللازمة عليه ؟ وهذا الحل ينظر الى القيمة الجمالية العالية على انها طاقة حيوية مستمرة التجدد : وبالرغم من انها ثفيتة فانها في علاقة تاريخية

جان موكارفسكى ترجمة : سيزا قاسم ـ دراز ا مراجعة عبدالغفار مكاوي هذه الظروف فيصبح من حقنا ان نعتير هذا ضماناً على ان هذا العمل لايخاطب فردا تشكله ظروف موقوته في المجتمع الكنه يخاطب ماهو انساني عالمي الانسان . ويبرهن هذا العمل على أنه متصل بماهية الإنسان الانتروبولوجية وتتجلى لنا هنا بالذات قيمة العمل الفني العللية التى توفرها قدرته الشكلية على ان بوظف كشيء ذي قيمة جمالية في اوسأط اجتماعية مختلفة وهذا بالرغم من ان القيمة في حد ذاتها تختلف

اختلافا ضوعياً في هذه الاوساط المُخْتَلَفَة . وفضلًا عَنْ ذَلِكَ فَلَاتُسَاوِي القيمة الجمالية الفاعلية الجمالية للعمل الفنى ، فالعمل الذي ينطوي عليها يقدر على النفاذ الى اغوار الجوائب النفسية المختلفة لحياة الشخص الذي يتناوله . وقد نتساعل عما اذا كانت القيمة الجمالية في حوهرها بمثابة مؤشر للتوازن الذي يتم بين القيم للختلفة التي ينطوي عليها

تتوفر في العمل الذي يستطيع ان يثير ماهو خاص بالانسان بصفة عامة ؟ ومن الْمُؤْكِدُ انْ فِي أَصِلَ كُلُّ عَمَلَ بِشُرِى شَيِئًا ينتمي الى الإنسان بصفة علمة . فقد اكتشف علم اللغة، مثلا، عبدا من القوانين التى تحكم اللغة بصفة عامة وهي قدرة البشر على الاتصال بواسطة العلامات اللغوية . وتختلف اللُّغة، عكل تأكيد اختلافا جدريا عن الفن : فاللغة منوطة بان تكون رهن تصرف الجميع بطريقة الجابية، اما الفن، على الإقل كما نفهمه اليوم، فتعارسه كوكبة صغيرة من المتخصصين نسميهم الغنانين بطريقة فعالة : وهنا يسمح بممارسة اكثر حرية واقل مألوفية في الفن منها في لغة الخطاب العادية . وكثيرا ما لوحظ ان هناك بعض التشابهات ذات الدلالة الهامة بين ابداعات الفنون البدائية ق عدد من الدول المختلفة ومنتحات الفنون الشعبية وفنون الإطفال . وتدل هذه التشابهات على ان ثمة اساسا انثروبولوجيا مشتركا تصدر عثه هذه الإبداعات النلجمة عن كائنات اقل تعقيدا من انسان العصر الحديث

ويبقى سؤال واحد : هل يمكن ان

نصيغ بوضوح الشروط التي يجب ان

وبهذا الصدد فمن خاصية بعض اعمال انب الإطفال ان تكتسب قيمة عبر العصور والإملكن اكثر مما تكتميه الاعمال الاسية الخاصة بالكبار . ومن الدهش حقا ان تری کم من اعمال ایپ الاطفال تمتع بشعبية عظيمة طوال اجيال باكملها وفي عدد كبير من الدول والإوساط الإجتماعية في أن واحد . نذكر على سبيل المثال ، رويتسون كروزو ، لديفو و، قلب فتى ، Cuore

لاميتشيس Amicis. هل لنا أن خامل في يوم من الإيلم الي صباغة مجموعة من الوصايا تؤدى الى خلق اعمال ذات قيمة جمالية عللية ؟

ألاصلى · فاذا احتفظ هذا العمل باتساع مداه الدلالي وبفاعليته الجمقية تحت ماهو اذن نوع هذه العلاقة ؟ فلنتذكر اولا ان كل عمل ملاي تصنعه ايلا انسانية ويوجه الى انسان ؛ ولذا فان

الانسان وحده هو الذي يستطيع ان يقيم علاقة ما بين العمل الملدى وبين القيمة المسندة الى الموضوع الجمالي غير الملاى . هل واضع هذه العلاقة انسان فرد ؟ وهل هذا الفرد هو اي فرد يدرك العمل الفنى ام هو خالق هذا العمل؟ لقد سادت في العقود السابقة فكرة مؤداها ان قيمة العمل الفنى تكمن في التوافق التلم بين العمل ومبدعه او بين الحالة النفسية لهذا المبدع والعمل وقد اغفلت الحقيقة ان العمل بمجرد ان يظت من يدي مبدعه يصبح شيئا عاما ملكا للجميع يستطيعون أن يفهموه ويفسروه كل بطريقته الخاصة . واذا كلن المؤلف فردا فلن القارثين او المشاهدين ايضا افراد، وهذا يعنى اذا كان المؤلف يصبغ العمل بشخصيته وحالته النفسية فأن القارىء او المشاهد يفعل هذا أيضًا . ونُجِد أعمالا تسمح للشخصية باقتحام بنيتها الداخلية

ومما لاشك فيه ان قياس مدى تعبيرية العمل الفنى امر هام بالنسية للمنظرين والمؤرخين في مجال الفن، وقد تساعد النتائج التي يتوصلون اليها على وصف العمل الفني وتمييزه ولكنها لاتساعد على تقويمه ؛ فالعمل الفنى بطبيعته يتجاوز كونه مجرد تعبير عن شخصية صلحبه، فهو فوق كل شيء علامة تستخدم وسيطا بين الافراد : ويشمل هؤلاء الافراد الفرد الخالق وجمهور المتلقين . وبالرغم من الفرد الخالق هنا هو مرسل العلامة بينما يكون الأخرون مجرد مدركين لها فالتفاهم الذي يتم بين الإطراف المعنية يكون ممكنا لانهم اعضاء متساوون في نفس الجماعة، حقيقة كانت أم مثالية، ثلبتة او متغيرة . ويكون للعمل الفني بوصفه علامة عدد من ، المعلني ، المتزامنة او المتالية، ويناسب كل معنى من هذه المعاني موضوع جمالي محدد مرتبط بعمل مادي معين ؛ وكلما اتسعت المحصلة الدلالية للعمل استطاع ان يصمد امام التغير في المكان والوسط

بالتالي اثكر عائية . فلنطرح سؤالا لخر: نحت اية طروف تصل هذه الطقة الى منتهاها ؟ يتأثر الانسان بوصفه عضوا في مجتمع بللوقف الذي يتبناه هذا المجتمع أ وطللا ان الكاتب والجمهور الذي يتلقى العمل ينتميان الى نفس المجتمع الواقعي فيحتمل الايكشف العمل الفتي عن المدى العريض لامكانيته الدلالية لان النين يتناولونه يفعلون ذلك من نفس المنطلق الى حد بعيد . ولنفرض، مهما يكن من امر، ان المجتمع الذي

لتقويمها) ولذا فان معيار البداهة في تطلبق نفس العمل خلال تطور الفن الحكم الجمالي هو الاخر عامل تاريخي المعن وبالتالي فالقيمة الجمالية مرتبطة يخضع لتاثير النشاط الفئى المستعر ارتباطا لصيقا بالعمل المدى ولكن هذه ويؤثر بدوره على المعيارين الاخرين، العلاقة ليست من نوع العلاقة التى غير ان معيار البداهة في الحكم الجمالي تربط بين المحمول والموضوع. له مكانة خاصة متميزة بالنسبة

بسهولة، بينما نجد اعمالا اخرى لاتكاد تسمح بهذا . بمرونة حقة. ككيان مثائي خلال مجرى الزمن، ولكن هل لنا أن نتصور أن القيمة

> التطابق، كما نتصوره، يتميز بطبيعة ديناميكية ويتمثل في مجرد تطلع دائم التجدد الى العالمية، وكي توضح ذلك فليس علينا ان نرتد الى الفرضية الفلالة

الاجتماعي والزمان واصبحت قيمته صفة من صفاته الملازمة، ولكن هذا لا يعنى بكل تاكيد ان العمل لا يلعب دورا هُلماً في عملية التقويم وهذا من خلال الكيفية التي صبيغ بها ولو لم يكن الامر كذلك لنا استطعنا ان نفهم لملذا تكتسب بعض الإعمال المائية فاعلية جمالية مستمرة التجدد رغم التغيرات التى يتلقى العمل يتحول تحولا شأملا مع تعترى (المواضيع الجمالية) التي

ولا يتعلق معيارا الزمان والمكان طور الفن الإيطريقة غير مياشرة فانهما يقدمان نماذج يجب ان تحتذى اما معدار بداهة الحكم الحمالي فحزء لا يتجزأ من عملية الخلق الفنى نفسها ويتحكم في موقف الفنان الجمالي اثناء هذه العملية واذا طبق هذا المعيار على الخلق الفنى فانه يعطى للفنان يقينا ذاتيا بانه قد توصل الى الحل الموضوعي الوحيد والمُلائم، ونتيجة لذلك فان هذا المعيلر يقوم بدور الوسيط بين المقاصد الذائية للفنان اثناء خلقه عمله وبين الاتجاد التطوري الموضوعي للفن، ومما لاشك فيه أن هذا الانجاه يتجل في العمل كما يتأثر بالعمل خلال مجرى تطوره. وهكذا يتكشف لنا ان المعايير الشلاثة العبالية القيمة الجمالية تدد جذورها في عملية التطور ومن ثم فانها قابلة للتغير، ولم يبرهن اي من هذه المعايير الثلاثة عل انه مستقل عن التحولات التاريخية التي تطرا على الذوق وبالرغم من كل ذلك فاننا لم نتخل عن الفكرة التقليبية القائلة بوجود قيمة عالمية حمالية تختلف اختلافا جوهريا عن القيمة النسبية ولكنها في ذات الوقت تحتفظ

> بقيمة ثابتة لا تتغير بل يجب ان نتساعل عن مصدر هذا التطلع نحو الصلاحية العللية وهذا المبحث هو موضوع الجِرْء الثالث من هذه الدراسة. سنتبنى منطلقا مؤقتا ليحثنا هذا فكرة القيمة الجمالية العللية باعتبارها سمة ملازمة للعمل الفني المادي. وقد نسلم بدءا ان هذا الافتراض قد رفض عبداً من المرات، وقد بدا انه يحض وطرح جانبا والى الابد عنيما ادرك الناس ان التقويم الجمالي لا يخص العمل الملاي ولكنه يخص ، الموضوع الحِمالي ، الذي يتولد من خلال تفاعل الشحنات النفسية التى يولدها العمل المادى والتقاليد الجمالية الحية لفن معين. ويتم هذا التفاعل في وعي الفرد الذي يقوم بالثقويم. ومن ثم فقد بدا من المستحيل ان تنسب قيمة جمالية بطريقة مباشرة الى العمل المادي وكأتها

التي تظل متطابقة مع نفسها على مر

العصور هي قيمة مختلفة عن القيمة

الانطولوجية ؟ يجب هنا الا ننسي هذا

الجمالي بكانط الى ان يسند الى الحكم الجمالي سمة القبلية. ولكننا نفضل ان نتجنب استخدام هذا المصطلح اذ ان الحكم رغم ما ينطوي عليه من يقين ذاتي يفتقر الى الحكم القبلي، فمثل هذا الحكم الجمالي يبدو في كثير من الاحيان مستمدا من خيرات سابقة وهي اما خبرات خاصة بالفرد نفسه او مستعارة من الغير، فكثيرا مانلتقي باناس يبنون احكامهم على اساس أهل الحجة في مجال الدراسات الفنية، والدليل على ذلك هو وجود نقد فني وادبي يقوم بمهمة ارشاد النين لا يستطيعون الحكم بانضهم. ويكتسب اليقين في الحكم الجمالي من خلال تدريب خاص يستند الى قيم متعارف عليها. ومن جانب اخر يكون الحكم الجمالي حكما قبليا اذا استقل عن الميول الخاصة التي تميز الشخص

بداهة ذاتية وليس سعى الفرد نحو اضفاء صلاهية غير محدودة على حكمه

ولهذه الاسباب المطروحة سالفا فان الدور التاريخي الذي تقوم به بداهة الحكم الحمالي قليل للتغير وفي يعض الازمنة قد يستد الفصل في الحكم على الامور المتعلقة بالفنون الى الذين يكلفون الفنانين بتاليف الاعمال الفنية بدلا من الفنانين انقسهم فنرى تشوسي Chaucer يطلب من احد النبلاء ان يدخل تعديلات على قصائده لتتلاعم والنوق السائد اما ميكل انجلو فقد ثار على البليا عندما حاول ان يقرض عليه احكامه الجمالية. وتحاول السلطات في بعض الدول في وقتنا هذا أن تحتكر الحق في اطلاق الإحكام الجمالية غير الميررة. ويناط بالحكم الى اهل الخبرة في يعض الإحيان، بينما بناط به الى قطاعات عريضة من الجمهور في احيان اخرى (كان موليير يعطى مسرحياته لخادمته

مان الثنات في القيمة لا يكمن في موضوع جمالي سريم الزوال بل في الطريقة التي خلف بها العمل في مظهره المادي. وبالرغم من اهمية الدلالة التي يحملها الثبات على مر الزمان بالنسبة لعالمية القيمة فان ذلك لا يمنع من ان تقييم هذا المعيار نفسه يتذبذب مع مراحل تطور الفن المختلفة بمعنى اننا نجد بعض فترات الزمنية لم تكن تعير اي اه لهذا المعيار ولقد سبق ان اشرنا الى الحركة المستقبلية التى اقترحت ازالة

للمحافظة على اعمأل تمتد اهممتها ودلالتها على مر عصور طويلة. اما المعيار الثالث الذي يميز عالمية القيمة الجمالية فان معيار البداهة. ويعنى هذا المعيار ان الفرد عندما يطلق حكما على عمل فني يشعر يقينا بأن هذا الحكم الذى يطلقه ليس حكما فرديا ولكنه في الواقع حكماً عللياً ومن ثم فانه يحاول ان يفرض هذا اليقين على الاخرين باعتباره مسلمة من المسلمات وقد ادى هذا الشعور ببداهة اليقين الناطق به، ولكن من السهل ان نتاكد ان جميع احكام الشخص الواحد، مهما كان دُوقه محدودا تتميز باتجاد متسق تشكله مبوله وطبائعه الخاصة بالذات فيداهة اليقين في الحكم الجمالي ليس الإ

سوى مصادرة يطرهها الفرد على

قيمته العالمية ضنيلة أو منعدمة لانه احدث صدى واسعا في المكان تم اتحصر هذا الصدى بسرعة كبيرة فاننا باطلاق هذا الحكم نفضل الزمان على المكان ومنهما يكن من امر فان هذا لا يعنى بكل تاكيد أن الانتشار في المكان الجغرافي أو المتلحف الفنية التى تكرس نشاطها المحيط الاجتماعي لايهم تاريخ الغنون بل الامر على العكس من ذلك تماما اذ لا تقتصر مهمة هذا الفرع المعرق على د، اسة امتداد الإعمال الفنية عبر الزمان بل بتجاوز هذا البعد ليبحث الموقف العلم الذي يميز فترة من الفترات أزاء تداول اعمال فنية معينة في المكان. وتجد حقيا في تطور الفن يسودها الإعتقاد بيان عالمية عمل ماتعتمد على تقبل طبقة اجتماعية معينة له (مثلا آلادب الفرنسي في عصر الصالونات الادبية الكبرى في لقرنين السابع عشر والثامن عشى وهناك حقب اخرى يكفى فيها ان تتقبل العمل صفوة صغيرة وذلك لضمان نجامه. ولكن يجب ان تنتمى هذه الصفوة الى مجتمع دول (الطليعة الادبية في مرحلة مابعدالحرب حيث كان العنانون هم المبدعون وهم الجمهور في نفس الوقت) ويعتبر اجماع جميعً الطبقات والاوساط الاجتماعية على قيمة عمل ما مؤشرا على عالميته (اتجاهات عصرنا هذا التي نطالب بأن يكون الفن في متناول الجميع) وتمتل كل هذه المواقف. وغيرها

الصحود امام فعل الزمن معيار اكثر

بدائل ممكنة التحقق خلال مجرى تطور لفن كله وتشارك في تمييز خصائص كل سحلة من سراحل هذا النطور. وكما اشرنا من قبل يبدو لنا ان

اصالة لعالمية القيمة الجمالية من مجرد الانتشار في المكان والإن هل نستطيع ان نخضع هذا الاختيار الفطري للتحليل النقدى ٧ نعتقد ان هذا ممكن، فيستطيع الزمن وحده اختبار المعنى الحقيقي لعمَّلُ ما وعندما نحكم على عمل ما ففي الواقع لا نقوم بتقييم النتاج المادي ولكننا نقيم (الموضوع) اي المقلبل غير الملدى لهذا النتاج المتمثل في وعيناوهذا المقابل هو نقطة التقاطع بين الشحنات النفسية التي يولدها العمل والتقاليد الجدالية التي هي ملك للجماعة. والموضوع الجمالي فابل للتغير رغم انه يحيل دائما الى نفس العمل المادي، ويتحول الموضوع الجمالي ويتغير عندما يدخل العمل طبقات اجتماعية مختلفة عن تلك التي يصدر عنها غير ان هذد التغيرات التي تحدث بانتقال العمل في المكان تكأد تكون منعدمة الإهمية اذا ما قورنت بالتغيرات التي تنتاب العمل بمرور الزمن. وقد بتحول عمل مادي واحد الى عدد من الموضوعات الحمالية تختلف حذريا بعضها عن التعض حيث بماثل كل موضوع من تلك الموضوعات مرحلة مختلفة من مراحل تطور البنية في الفن الذي ندرسه. ولذا فكلما احتفظ العمل بفاعليته الجمالية

لفترة اطول من الزمن كلما ارداد اليغين

الحلقة الاخيرة

وضع اسس علم الجمال التجريبى كان يتوقع ان يكتشف مثل هذه القواعد المطلقة ولكننا البوم نعلم _ ولو كان علمنا مازال ناقصا _من خلال نطور علم الجمال التجريبي ان بين النسق الانتروبولوجي العام للانسان والنقويم العمل الجمالي يقف الانسان ـ الفرد باعتباره عضوا في الجماعة التي يعيش فيها ويكون نتلجاً لها _ ولو كان ذلك في بعض جوانيه _ وهذه الحماعة بيورها خاضعة للتطور . ونعلم ايضا أن القيمة الجمالية العالية رغم خلفيتها الانتربولوجية تقبل التغير الى الحد الذى يجعل النتائج التى يحققها الخلق المفصلة للفن البدائي او الشعبي او فن لانواع مختلفة ومتبلينة من الفنون لن

من المعروف ان فشنر Fechner عنيما

الفئى تتضاعل تدريجيا بفعل التكرار وعندما نقول هذا لانعنى ان الدراسة الاطفال بالاضافة ألى دراسة مقارنة يؤدي الى معرفة واسعة وشاملـة للمبلدىء العالمية للفن ؛ غير ان هذه المبادىء لن تتميز يسمة الوصليا او التعاليم شأنها شأن القواعد العامة للغة التي نكرناها أنفا فهذه القواعد لاتمت بصلة ألى النحو المعياري لان انتهاكها غير ممكن .

سيستمر الفن في مسيرته نحو التوصل الى الاسس الانتروبولوجى خُلال طرق لم يسلكها من قبل ؛ وهذاً لايعني أن العمل الملدي لايمكن أن يسرتبط برباط وثيق بالاساس الانثرويولوجي العللي ؛ بل الامر على عكس ذلك تماما ، فمثل هذا الانتصار غير المشروط كثيرا ما يتحقق في الفن. وكلما تحقق هذا الانتصار نجد امامنا رائعة جديدة من روائع الفن . ولاحصر للطرق التي تؤدي من الفن الى الإنسان مصفة عامة كما أشرنا من قبل. وكل طريق يقابل بنية اجتماعية معينة. او بمعنى اصبح يقابل الموقف الوجودي الخاص بهذه البيئة ؛ ويتوقف الامر على العمل نفسه وهل هو قادر على ارساء علاقة نشطة بعدد يقلل او يكثر من المواقف الحياتية ؟ بهذا تكون قد عبنا للمرة الثلثة الى نقطة بدايتنا . وقد ادى الجزءان الاول والثاني من بحثنا بنا الى الإستنتاج أن القيمة الجمالية العائدة في حالة تكون مستمر ؛ لما الجزء الثلاث

فَقَد ادى بنا الى نفس الاستنتاج . ولكن

هذا الجزء اسفر عن ان التغيير في هذه

القيمة يتمثل في عودة دائمة التجيد الي

احدى ظواهر الثوابت المحددة الا وهي

التنسيق العام . الم تتوصل في النهاية

الى الحل الانطولوجي لمشكلتنا الذي

يفترض قيمة عللية باعتبارها الخط

المقارب asymptot الذي يبتغى الفن

الوصول اليه ولكن دون أمل النجاح في

متغيرة بالنصق الأنساني غبر التغير

العائنة الجمالية .

الْخَيال.. هذا الطفل يُسمى..

يه الوس ع ١٠٥١ (٥٠١ من الثقنافي الثقنافي

قصيدة على الدمينى : مستويات ثلثة في نفس التجربة

قصة صباح مدمد حسن : ملامح وحشية في حيأة الأنسان المعاصر

الميدة دنني عبدالله و حرفة فنادية.. عن تجربة تدين الجميع

مستوى السرد القصصي، يعود هو

وحيدا ينزل نفس الدرج لينتهى الى

نفس الشارع ونفس البقالة (كانا

يتوقفان عنده بشكل متكرر، في

رحلتهما اليومية قبل سبع سنوات

يسألانه ان يساعدهما في البحث

عن بيت) ليستكشف ان كان البقال

(لماذ لا يتذكره الرجل _ البقال _

في هذا السؤال البسيط والمركز

الذى تطرحه القصة والذى يتقاطع

فيه رصد الراوي مع وعي

الشخصية القصصية المحورية

والذي يكشف عن وجود مستويين

مختلفين في فهم ورؤية الحدث

تختزل القصة _ بضربة رسام

واحدة وبلا ثرثرة _ كيف يمكن أن

تتقاطم العوالم المتباينة عند نقطة

واحدة لتفترق بعدها من جديد:

ان ما كان وربما ما زال حميما

بالنسبة للشاب ، ليس ولم يكن

حميما بالنسبة للرجل (البقال)..

واللحظة القديمة التي ما زائت

حية بالنسبة للأول، هي مُجرد لحظة

تنام .. مع لحظات ورجوه كثيرة - أي

قاع منسي من ذاكرة الثاني،

واذا كانت القصة، في عباراتها

الاخيرة، تعود لتجعل الاثنين

يلتقيان من جديد، اذ يتذكر البقال

هذا الشاب ويخبره بأن هناك ــ

اخيرا _ غرفة خالية تصلح للسكن،

فان القصة تعود _ في نفس الوقت __

لتجعلنا نواجه تلك المفارقة الكبرى

التى تصاعدت الجزئيات القصصية

للوصول اليها : ما جدوى ذلك الان

عنه ـ دون نجاح ـ في زمن اخر . . أن

البيت (كتجسيد لما يكن أن (يحمي)

العلاقة العاطفية، ويقرضها

اجتماعيا) _ موجود الان، ولكن

العلاقة نفسها لم تعد _ على الأرجح

هكذا تتبدى تغيرات الزمن

هاجسا مهيمنا في القصة.. وفي

التقاطم بين ما هو أنى وبين مأ

يثيره المكان من ذكريات قديمة

(حية الى هذه الدرجة او تلك) تتولد

ملامح التجربة التي ترصدها

القصة ببساطة، وينوع من

التخلص من كل الشوائب

التقصيلية التي قد تغري بالترثرة-،

يدعم هذا، من ناحية آخرى، ذلك

برصد (العيثات) الدالة على (الكل)

دون الخوض في توصيفات مطولة.

بحيث تصبح قيمة هذه القصة

الاساسية غير مرتبطة بما قالته

القصة بالفعل، بل ـ اساسا ـ بما

 \bullet

تمتمات لاجيء _ على هامش

المذابح القلسطينية في لبنان

قصيدة مثنى عبداش (تمتمات لاجيء

على هامش المُذَابِح الفلسطينية في لبنان)

تنهض على شيء من التقطيع الغنائي ـ

بللعنى القريب _ وشيء من التصاعد

الشعري وشيء من النوايا النبيلة!

في تحول القصيدة، من مدخلها

(سأبكي والهث، في مدن الجوع/أجري

أغنسي) الى خَـاتمتـهـا (ويمسي

الغناء/رغيفا لجوعي.. ونورا لقيري)

وعبر تصاعدها في مقطين داخليين:

(وتاتي الزرافات تجتر حولي...) ثم

مثنى عيدانه

لم تقله على الاطلاق .!

الولم _ الموظف تماما في القصعة _

اننا قد نجد في زمن ما كنا نبحث

، بینما هو _ الشاب _ یذکر

هذا ما زال بتذكره ام لا ..

التفاصيل ؟)

القاهرة _ مكتب اليوم _ حسين

لا تستهدف هذه القراءة، بحال تقديم تناول لكل ما تضمنه هذان العددان من ملحق (اليوم الثقافي) من مواد ثقافية متنوعة.. بل تريد ان تترقف، قليلا، فحسب، عند المادة الابداعية المنشورة بهذين العددين أي القصيص والقصائد، على وجه الحصر.

ولا تدعي هذه القراءة لنفسها، من ناحية أخرى، شرف الاحاطة الواجبة بكل ما يمكن ان نقدمه القراءة المتكاملية لهذه المادة الابداعية، فضلا عما يمكن أن تقوم به القراءة المأمولة (التي لا تتقيد بمساحة او وقت) لنفس المادة

كل ما في الأمر، أن هذه القرامة تحاول _ فقط _ أن تقدم بعض الملاحظات حول بعض جوائب التجربة الفنية في قصمس وقصائد العددين المذكورين.. وهذه المحاولة _ بداهة _ لا تنفى امكانية، بل ضرورة، نهوض ملاحظات اخرى، في قراءات الخرى، متعددة، للمادة

الإبداعية تقسها. ن هذين العددين المذكورين، من (اليوم الثقافي)، قصنان لكل من (القاص) يتوسف شمرد، و(القامنة) صباح محمد حسن، وقصيدتان لكل من (الشاعر القادم)

عيدانة مثنى، و(الشاعر) على

قصة (المنزل) ـ يـوسف

ځس*ره* :

تقدم قصة ينوسف ضعرة (المنزل) بتقنيات بسيطة ولكن محسرية تجسيدا اختزاليا لتجربة (عادية) ولكنها دالة وممتدة وقابلة لان تسمح بتلقيها على مستويات متعددة.. قد ترى فيها صياغة فنية لهم البحث عن (ببت)، وقد ترى فيها تعبيرا عن عالم بعينه، يلاحق العلاقة المشروعة بين الرجل والمرأة، وقد ترى فيها تجسيدا فنيا لهاجس الزمن لدى الانسان المعاصر، وتراها _ مع كل هذه التعددات _ متضمنة لملامح لحظة قصصية واخسحة الخصوصية، وقابلة لان تتماشى مع وتجارب اخرى كثيرة .

مختلفين في ملامح مكانية واحدة تعتمد _ بشکل اساسی _ اسلوب التقاطع بين ما يسمى (زمن السرد) اى الزمن الراهن الذي تدور فيه (احداث) القصة _ بترتبيه الفني الخاص. وما يسمى (زمن الوقائع)، أ اى زمن الوقائم التي تستدعيها القصة، والتي قد تمتد لتشمل الماضي او لتشمل الزمن المحتمل -يما في هذا الزمن من ترتيب متسلسل للاحداث).. ومن خلال هذا التقاطع بين الزمنين يرصد الكاتب [باستخدام الراوي غير المتعالي على تجربة الشخصية المحررية في القصة] مجموعة من

الاقتطاعات المختزلة والدالة على

تجربة باكملها حول ما كان يربط

الشخصية المحورية _ الشاب _ من

وشائح بمكان بعينه، قبل سنوات...

وما اصبح يربطه - أو لا يربطه - في

زمن القصة، بنفس المكان.

(المنزل) التي تستكشف زمنين

الستشفى، ورصيف الشارع الساقط من اعلى الجيل الى قاع المدينة، والدرج الذي ينتهي الى محل بقالة _ هي كلها قد تبدو مجرد مسميات لاماكن، ولكنها ـ من خلال المزج بين رصد الراوي ويين تجرية الشاب المحوري - تصبح اوعيه مثقلة بتجربة عاطفية حميمة وقديمة.. عبر هذه الاماكن كان الشاب (الشخصية القصصية غير المسماة) ومحبوبته (ايضا غير

المسماة _ وأن كان، معا، متعينين في

بسيطة) يخرضان تجربة العشق، ما يتصاعد بالبعد الغنائى الواضح في عالم ينغى امكانية هذا العشق، بالقصيدة، وما يصبغ هذا البعد برومانسية الغناء البسيط جدا، في ويرى الجهر به نوعا من الجنون: الجيران، والاهل وكل من هم (آخرون) كانوا يقرضون (على مستوى زمن الوقائع البعيد) ان يسير هو وهي كغريبين على المستوى الخارجي رغم كل الاواصر الداخلية التي تربط بينهما.. والان على

تلك (التجربة (المركبة)؟

القائم، نحر زمن بعيد،

على المستوى الاول، يرصد (الراوي)، من موقع متداخل مع رؤى الشخصية الاساسية مجموعة من التقاصيل المحيطة بلحظة متكررة في عالم مدن الانسان المعاصر.. اشارة المرور، بأسع الصحف الذي يروج لبضاعته بمخاطبة المنطقة الرحشية التي ما تزال كامنة في الانسان، اي بالنداء على ما تتضمنه الصحف من جرائم. ويتجاوز الراوي هذه التفاصيل الى مستوى داخلي للشخصية حيث الصمت والهلع ورؤيا الموت الذي يسكن الحياة والوعى المغترب والتوتر اللذي

اللامتناهي.

تناوله لتجرية لا تدين الذات فحسب. اولا يقيم مشروعية استشهادها قحسب، بل وايضا ما يجعل هذا الغناء سلاحا وحيدا، وسط علاقات استثنائية مرتبطة بتجربة (تاريخية) مؤلمة تدين الكثيرين داخل لبتان، كما تدين الكثيرين فهذا الفنان الذي تشير اليه القصة على انه بمثابة (رغيف

> متاحا على مسترى حلمى ما (اي شبعا وضياء وهميين) وسط المسغبة والموت الشاملين أن هذا الغناء ، هذا، هو توع من الرد المكن على ما تقرره القصيدة: (أكلت لحوم الكلاب/ظمأت شربت السراب) في ذلك الظرف التاريخي الذي لم تقصل القصيدة جزئياته ولم توصف ابعاد المأساوية فيه (وأن كان الواقع الخارجي يصرخ بحدة هذه المأساوية والتي تجاوزت اكل لحوم الكلاب.. الخ الى اصدار فتوى بأكل لحوم (الشهداء) و(الشهيدات) من الاخوة والاياء والامهات والابناء والحبيبات

مع هذا ، هل هذا الغناء البسيط هو الشكل الوحيد المكن للتعبير عن

انه _ بالطبع _ شكل واحد فحسب من اشكال ممكنة متنوعة للتعبير واذا كانت القصيدة في اعتمادها التقطيع القمسير (باستخدام فعولن) والقوافي المتكررة والمتغيرة عبر المقاطسم المتماعدة). تقدم صباعة (غنائية) سريعة ومركزة (وان ان عنوان القصيدة الطويل ينتمى الى تقنيات اكثر تركيبا) لتجربة متراكبة الابعاد.. فأن هذا لا ينفي نجاح القصيدة في الحدود التي رسمتها

ومرحبا بصاحب القصيدة (قادما،، قد اتى بالفعل !) على أية

قصة (النداء) -صباح محمد حسن: ٠

• • •

تجسد قصة (النداء) لصباح محمد حسن مفارقة اساسية بين عاملين : عالم لحظة قائمة في حاضر قائم.. وعالم اخر ، حلمي وداخلي يتم فيه النكوص هربا من الحاضر

ومن خلال التجاوز المفارق بين هذين العالمين/الزمنيين، تحاول القصة أن ترسم ملامح مختزلة لكل ما يثقل روح الشخصية القصصية الاساسية غير المسماة، كما تحاول ان ترمىء الى كل ما يكيلها ـ من مفردات العالم المعاصر - ويجثم على وعيها، ويطارد صحوها ومنامها على حد سواء ،

يستوى معه كل شيء والاحساس بالقيد وهاجس الانطلاق في الكون

الراوي الذي تتحول صورته من الوجود كعين ترصد ماهو خارجي (ق المقطع الاول بالقصة) الى القصمة بسلوكيات وحواريات (وتاتي الفراشات تقتات لحمي). هنك وجوده الدَّاحْلِي الذي يجعله يتغلغل

في رعى ولا وعى الشخصية.. ينتقل (في المقطع الثاني من القصة) مع هذه الشخية فبيحر معها .. في رؤى النوم) على سفينة ما، نحو جزيرة ما، ليست فيها صفحات جرائد تتضمن جرائم يومية.. وهكذا، في

الجوع)، و(نور القبر) يصبح بعدا هذه الرحلة المكانية (الزمانية، تنتقل القصة لرصد جزيرة مبهمة (نفس ابهام رفض الشخصية لحاضرها الرحشي).. يرى الراوى الشخمسة داخليا ويرصدها عبر تفاصيل صفيرة وهي تنجو من الفرق، وهي ترى امتعتها الثمينة تغيب في قاع البحر (ليشير الى دلالتها _ بلا ملکیات _ من جدید) ویرض تحولم حلمها الى كأبوس حيث لا تصبح الجزيرة المأمولة منجأة من قتل الانسان للانسان، بل تصبح تجليا اخر اكثر بدائية لنفس فعل القتل : هسيس ناعم.. انسربت قوق السكين تتحول الى حراب مشرعة، الارض الرملية واقتربت منه). وقدر كبير به ماء يقلي، وأفعى لها هسيس ناعم ـ ثم تكتمل الدورة (او والاصدقاء.. الخ]

تركز على شكلين فحسب من اشكال تبدأ من جديد) بالافاقة من النوم معقدة لقهر الانسان للانسان على وخزة (سيف خشيي)، ترد (والجريمة _ بالطبع _ ملمح بارز من الشخصية الاساسية الى (لعبة) ملامع هذا القهر) وتحشد ترسانة العالم المعاصر: تداء بائع الادوات الفنية البسيطة من أجل الصحف، بكل ما يستدعيه في اللحظة الاولى بالقصة من أحساس

بملل ورتابة ووحشية العالم.. الخ.

وبتكنيك شديد البساطة لحد

السذاجة الظاهرية، الى نوع من

الرفض لكل ما يشكل اللحظة

الراهنة في واقع راهن : الجرائم،

الحرب الوحشية، الرتابة، القيود ..

وتخلص من كل هذا الى رفض

خاص هو في جوهره نزوع لكل ماهو

انسائي.. ولكنها تجعل هذا الرفض

وهذا النزوع يتوجهان الى الماضي ـ

وليس المستقيل مثلا .. بحثا عن

(القردوس المفقود) .. ثم لتكشف أو

لتكشف، أن هذا الفردوس ليس الا

(غادر خارج الحدود) هذه

الجملة الغاصلة بين الحركتين

الاساسيتين في القصة لا تحمل

طابعا مكانيا فحسب وانما تومىء

الى طابع زمتى بالاساس.. فالحدود

هنا تصبح حدا فاصلا بين فترتين

في تاريخ نفس الانسان.. وهكذا

ترسم القصة ملامح تعميمية ملا

تراه من مأساة الانسان في كل

العصور، وتشير الى أن الانسان في

مسار تطوره الظاهري، عبر مراحل

التاريخ انما استبدل اداة بأداة

مبقيا على الجرهر نقمه: أن

الجريمة لم تنتف فعليا، ما زالت

قائمة كحالات فردية، وقائمة

كمالات جماعية، ترتبط بسطوة ذلك

(النداء) الذي يستحث الرحش

النائم في الانسان ويدفعه - هو

المتحضر _ الى متابعة صفحات

التصة رمفتتحها وختاما الاخع)

الذى يظل مستمرا، يصبح انشوطة

لا تنتشل روح الانسان للعاصر من

الغرق واثما تدفعه .. يوميا .. الى

عن هذا الطرح البسيط: الستوى

التعليقي المرتبط بمحاولة تقديم

(مغزى راضح) هو ــ نفسه ــ الذي

يطرح الراوي في القصة (كصورة

هاربة) تعليقية ومتجاوزة لكل

الاماكن وكل التواريخ.. وهي - على

اية حال ـ صورة اشكالية قائمة على

افتراض أن الراوى يعرف اكثر مما

تعرف الشخصيات رانه بمثابة

(عين الله التي تري ونحن لا نري)…

من ناحية اخرى، يتجسد

الستريان الاساسيان في القصة

بذلك التقطيع اللغري الذي يتراوح

بين ايقاع اللحظة المعاصرة،

ادرات القصة، فنيا، لم تخرج

نفس الاعماق المظلمة .

ان هذا (النداء) وهو عنوان

الجريمة الجرائد..

جحيما اخرء

هكذا تومىء القصة بوضوح

تجسيد وحشية ما، ممتدة عبر الماضر والماضي (ريما يفتح الستقبل امكانيات اخرى) _ فلعل داخل كل شكل من هذين الشكلي، امكانية لرصد اشكال فرعيه، وتفصيلية، معقدة ومتشابكة.. ولكن لعل في هذه الفرضية تجاورًا للقصة

اللامئة الاستثنائية التي تجعل

الجمل تتدافع: (حزم حقائبه

وتركهم خلفه.. جثث هامدة..

تكرار.. رتابة.. رجال مرور..

اطفال.. قيود.. مثل ـ الخ) وبين

ايقاع رؤيا النوم المثقلة بزمن بدائي

ممتد (اطلت (....) أفعى لها

واذا كانت القصة بهذا التناول

قصيدة (وقت لعبداله بن الياس) ـ على الدميثي:

• • •

تقرم قصيدة علي الدميني (وقت العبدادة بن الياس) على ثلاثة مستويات متجاورة ومثقاعلة في أن : الستوى الاول، والاساسى، هو مستوى الصوت الغنائيء المثقل بارث تجرية ممتدة وفي وطن غير مسمى وان متعينا بجزئيات خاصة.. وهو الصوت الذي ييدآ دورة القصيدة ويتخلل بعض

اجزائها، ويختتمها، والستوى الثاني _ هو مستوى المنوت الرامند شعريا لهنوم تتجاون حدود البقعة الجغرافية المنيقة، وتركز على (بيروث -العاصمة العربية) لتكشف من خلال رصد التناقضات فيها عن تناقضات اخرى اشمل، ونتجاوز حدود (الآن) لتشمل ازمنة اخرى،

والمستوى التالث ـ هو مستوى افتراضي قائم _ أساسا _ على الجدل بين الصوتين السابقين، وعلى تجسيد ما ينجم عنهما من مناطق متعددة، تسمح ويمساحات للتساؤل ويمسلصات للتعيين وبمساحات لما يربط بينهما.. فضلا عن تجلي هذا المستوى داخل بعض

اجزاء القصيدة..

الثلاثة، وهي قائمة في الرؤية والتقنيات معا، تتشكل تجربة القصيدة لتصبح تعبيرا فنيا غنائية لهم.. وفي هذا الاطار نواجه متراكب الابعاد، عما يقيم المفارقات حشد معالم الموت، والتخلف، في هذا العالم، وعما يغييه في زمن والجوع والظلام، والاحتراق، التخلف، ويعوق انتماءه للزمن ويشرخ عدالته ويجعل لسطحه نواجه، في مرحلة اخرى من نفس ملامح خادعة مخالفة لجوهره المسترى، رصدا لتجربة (ذات) المتيقى.. كذلك من خلال جدل اخرى على نتائج اخر لمعاناة شكل هذه المستويات الثلاثة يتكشف اخر من سطوة نقس العلاقات الصوت النهائي للقصيدة والذي تقريبا تكتمل ملامحه ونبراته بقعل التلقي لها.. وهذا الصوت ، التهائي،

ان تتناغم وتتكامل عناصر القصيدة التي تبدو _ في القراءة السطحية _ وكأنها خاضعة لغوضى ظاهرية، ولكنها تتم _ في القراءة الاعمق _ عن وجود درجات متعددة، ومتشعبة، لعالم واحد .. شديد التداخل، والترابط، في أن معا.

في المستوى الاول من مستويات القصيدة (حيث المتكلم الشعري المثقل بتجربة وطنه الخاص، غير المحدد بهوية مسماه، ولكن المتعين عبر تفصيلات كثيرة) - تجسد القصيدة بمنحى غنائى، هموم العالم المضمرة في ذات بعينها، والتى تتجاوز الجانب الشخصى والفردي في هذه الذات لتستوعب مكان وزمان الاخرين.

من المقطع الاول بالقصيدة، الذي ينتمى الى هذا المستوى نواجه المثقلة.. أن (الجبهة التي وطأتها الصوافر)، و(نشدان الراحة) وملاحقة (ملك الموت المهيمن) كلها تجسيدات لمعالم نهائية واختزالات لتجربة ممتدة في الحاضر والمأضيء تدفع الاخرين والذات معا _ او يجب ان تدفعهم _ نحو تجاور الاسباب التي شكلت كل هذا.

ومن بداية هذا المقطع، الغنائية ، تتكرر صيغ الطلب الاولى (أيها الدم ـ تهجد /خصن لي (وأرحني / وتجمل/واجرني) وتتقاطع هذه الصبيغ مع ما يستدعيها عبر واقع ماض _ ومؤلم _ بالتجربة (فذى جبهتي وطاتها الحوافر) او تتقاطع مم ذلك الاحتمال المشروط في واقع تال لزمن التجربة: وهو واقع مرهون بفعل ما متعلق بالذات (اذا ما تعریت من جمعدی) او مرهون بترقیت خارجی ما (اذا کان هذا أوان الممات) أن ما يشكل هذه الحالة، التي تغني حصاد التجربة الماضية، كما تغني افق احتمالها القريب، في هذا المقطع وفي المقاطع الاخرى التى تنتمي لنفس المستوى، هو ما يقود الى المستوى الثاني بالقصيدة، الذي لا يغني التجرية (العريضة) شعريا، عير اختىزالاتها في الذات، وانعا يستكشف ـ بصيغة من صيغ (الرصد الشعرى ـ كل ما اسهم تقصيليا في صياغة ابعاد هذه

على هذا المستوى الثاني، تسمح ومن خلال جدل المستويات القصيدة (غيريا) بحضور الاخرين وبحضور علاقات العالم كما هم وكما هي وليس من خلال أختزالات والزمن الراكد والهيمنة المفروضة الحقيقي، وايضا عما يضبب من الخيال على المركبة.. الخ، ثم

هكذا يأتينا (صوت) (عبداته بن الياس) وهكذا تأتينا تجربة الاجمالي، هو الذي يمكن من خلاله (بيروت)، لا من أجل أقامة نوع من

المفارقة مع الصبوت الاساسي او مع تجربته في القصيدة وانما من اجل تعميق هذا الصبوت الاساسي، وتعميق تجربته.. التي لا تقتصر _ كما اشرنا _ على بقعة بعينها.

أن (عبدالله بن الياس) (ولاحظ

اختيار الاسم الذي يحدده كفرد بعينه، كما يجعله قابلا للتعدد، والذي يسمح _ من ناحية اخرى _ بكونه مسلما ومسيحيا، فيكشف بذلك زيف التفرقة الدينية المرفوعة كشعار مضلل - لدى البعض - في تجربة الحرب الاهلية بلبنان).. هذا المسمى اللاشخصى، هنا، هـو تجسيد خاص لتجربة خاصة كما أنه _ في الوقت نفسه _ تناول شعري لابن _ اي ابن _ من ابناء (بيروت العرب. الكبرى) يمكن ان يكون محصلة لابنائها البسطاء جميعا.. هر متعين بحالة خاصة كما انه بمثابة نداء يلاحق رعي ولا وع الصوت الاساسي بالقصيدة، ثانيا المسافات المصطنعة بين حدود الجغرافيا والازمئة (والياس بن عبدالله في صوبتي، وراسي، فوق سطح الدار يسألني السلامة).. كذلك هو من ناحية اخرى صراخ ضائع في البرية، باحث عن (تلك السلامة)، ومواجه بالآذان المغلقة : لا السادة، ولا البابا، ولا الحراس

لندائه/صرخته. السلامة.. أين السلامة ؟! القصيدة نفسها، قبل طرح هذا السؤال ويعده، قد قدمت أجابة ضمنية ما، اذ نفث امكانية تحقيق هذه السلامة ما دامت صرحة ابن الياس غائبة في ضجيج الشعارات الزائفة، وإذا حاولت أن تقدم الصياغة الحقيقية للصراع الذي يضع صرخة ابن الياس، عندما اشارت الى ان (بيروت) انما تعكس حالتين (أسى للنائم) وكوابيس للصحو) وحين كشفت في (بيروت) الواحدة عن وجود (بيروتين) (او ثلاثة في الحقيقة):

يملكون امكانية الاصغاء

(بیروت مررعتان للفقراء من تعب وللنبلاء من ذهب

وللسواح مملكة بلا قضبان)

وهكدا، على مستوى هذا المسوت الراصد، والكاشف، والرافع للاقنعة والباحث عما وراء الواجهات ـ يتبدى بحث القصيدة عن عالم حقيقي، بلا تناقضات وبلا صرحات ضائعة في البرية. و(بيروت العرب الكبرى) بهذا المعنى تصبح تجسيدا خاصا يمكن تعميقه وربطه بملابسات جغرافية وتاريخية بعينها، ولكن لا يمكن عزله عن تجلياته (التي تمتد خارج الجغرافيا والتاريخ وبدرجات متفاوتة عبر المواضع _ والاوضاع . العربية بوجه عام.

هذه العلاقة بين (بيروت) وما حولها وبين صوت (عبدالله) وبين الصوت الاساسي في القصيدة هي ما يطرح ذلك المستوى الثالث في القصيدة: وفضلا عن كون هذا المستوى افتراضيا، وكامنا في (الروابط) بين المستوى الاول

ليصبح (حالة) و(زمنا) وايضا يصبح (رؤية) _ بالمعنى الشامل _ تتحرك بين الاشخاص و(المواقع) ولا تتوقف عند واحد منها، بل تتعدى عرضيتها لترى هموم العالم كهموم خاصة وعامة في أن.. وبهذا المعنى يصبح عنوان الديوان (رياح المواقع) والذي تنتمي اليه هذه القصيدة، دلالة واضحة على هذا البعد المتحرك بين البقع والتجارب بجانب تكشف هذا المستوى الثالث، عبر عملية التلقى التي يتم فيها (كما في العمليات الكيميانية) تخليق عنصر ثالث من عنصرين متمازجين في وسط معين.. فإن هذا المستوى يتخلق ايضا، في بعض اجزاء القصيدة عبر (حالات) يمكن أن تكون مرتبطة بالصبوت الاساسي

للقصيدة كما يمكن أن ترتبط

بصوت عبدائة بن الياس نفسه :

(هو منتصف الكأس/أي الفراغين

ابقى/واي امتلاء أشد) ...

والثاني، فانه _ ايضا _ يتجسد

وعبر اقتناص النقطة التي تقع في منتصف المسافة بين هموم الصنوت الاساسي وهموم ابن الياس (وبيروت متصل من الاوطان).. كذلك يزغ هذا المستوى التالث عبر المناطق التي يتساعل فيها المعوت الاساسي هنا، وابن الياس هناك : تتشابه الاسئلة هنا وهناك، الى حد التوحد واخيرا عبر الزمن الذي یکاد یستوی ایه (الموت) هنا، (بالركود) هناك (حنطة الوقت مشرية/بالنهار المسجى على البوصلة) و(اخسرج الوقت من شنطة/نظف الساعة المثقلة) ان الصباح الذي كان (بلا رقبة) منا قد يتوازي مع (الصباح الجافل في

الاشياء مناك)، وهكذا. الصبوت الاستأسي وصبوت أين الياس، كلاهما متساءل وكلاهما مرتبط بالاخر وكلاهما متناقض مع ما حوله، وكلاهما (عاشق للوقت) ومحاصر بعالم ينتفى فيه الاحساس بالوقت، وكلاهما حالم بثغرة ما يمكن أن تفتح في هذا الحصار

الشامل.

هذه الروابط، بين هذه المستويات الثلاثة، هي ما يجعل الحدود بينها مجرد فواصل متخيلة.. ان الصوت الاساسي، وصوت بين الياس والحركة الدائبة بينها ليسوا جميعا الا تجسيدا لنفس الرؤية الشعرية الواحدة.. واذا كانت هناك تباينات في استخدام التقنيات المهيمنة في كل منطقة من مناطق هذه المستويات مثل اختلاف التقطيع الموسيقي، وتعدد صيغ الخطاب الشعري من مستوى لآخر.. لاحظ مثلا التباينات بين الابيات الثلاثة الاولى المقفاة بالقصيدة، وبين: (بيروت مقامان ليومين، وعصفوران اشتبكا في معنى العفة، واختصما في الصلح .. الخ) ... وبيتهما وبين : (هو منتصف الكأس/اي الفراغين أبقى ؟..) فما تلك التباينات الظاهرية سوى صياغات شعرية متعددة الأساليب، لنفس التجربة .

32.84 idia di la constanti di la con s. jegi

ان دراسة التراث الشعبي تحظى في الدول العربية بعناية رسمية او خاصة و مراكز، محلات.. و كافية الى هذا الحد او ذاك يون ان تبلغ اصداء هذه الحركة الواسعة جمهورا عريضا غبر فثة الاختصاصيين والدارسين الضيفة ان (مهرجان الجنادرية) وهو يخصص ندوته الكبرى لمشكلة الموروث الشعبي في هذه السنة وفي السنوات القادمة، على

ما ييدو يحقق هدفين متلازمين..

١ _ أن يصبح للموروث الشعبي منبره العربي.. وهو امر طللا بادى به غير بلحث وعللم لتعميم ونشى الافكار الخاصة بهذه المشكلة (مهرجان الجنادرية) يحقق هذه الامنية الغالية، ويوفر للباحثين منتدى عربيا واسعا وجادا. محاطأ بجهد اعلامي كيتر وهو أمر طلقا اشتكى الدارسون من غيابه. ٣ ـ ان مناقشات قضية الموروث الشعبي في مجالاته المختلفة (شعر، رواية تَشْكُيل، غناء، رقص..) تتيح لنا الخروج بتوصيات واضحة ومحددة الامر الذي يعطى هذا المنتدى دورا وفعالية طالما نفتقدها في المؤتمرات الثقافية العربية، التي تنتهي نتائجها عادة عند حرّم حقائب العودة.

وهنيا لنا بها. ان الاوان لان يحظى الموروث الشعبي بمنبره الخاص لان هذا الموروث لا يتمتع في غالب الاحيان من

قبل المفكرين والبلحثين العرب بالاعتبار

شكرا على هذه الدعوة _ المبادرة

هناك دارسون عبرب للموروث الشعبي الا انهم يقيمون على حدة بعيدا عن غيرهم من الدارسين العرب للظسفة أو للشعر أو للرواية أو لغيرها من الانواع (الكتابية) و(المعتبرة) لا بتوانى الكتاب الغرب عن معالجة مسألة التراث عموما مهملين بصورة عمدية غالبا التراث الشعبي منه : محمد عمارة يقصر مصطلح التراث على (التراث الفكري العربي الإسلامي) في حركاته واتجاهاته المعتزلة. الخوارج،



● مبلاح عبدالصبور ● اسلتيد ارتكازية ازاء الثقفة الغربية المتصوفة..) او في نتاج مفكرين افراد المهيمنة والمهددة كأن بهم يقولون.. ماذا (ابن عربی، ابن رشد، ابن جئی ...) مثل يفعل عنترة العبسى امام التكثولوجية حسین مرده ایضا (۲) او حسن حنفی العسكرية الغربية وخلافها التي (٣) او ادونيس (٤) اما الطيب تيزيني تسحقنا يوميا وتسحق شعوبنا فهو يكتفى فقط بالإشارة الى ما يسمى المستلبة بعنتريات ايام زمان !؟ ان علاة بـ (التراث الشعبي) و (الغولكلور الشعبي) وتقرير (ان لطرح هذه موقف المفكرين العرب لا يستجيب فقط لمقتضيات المواجهة مع الغرب بل يجد الجوانب التراثية الشعبية اهسية اموله ايضا في فكر عربي يجد نفسه ببدئية في سياق التصدي لقضايا الثورة منذ قرون معيدة في الاثر الكتابي دون الثقافية في الوطن الربي في قاعها غيرد: وهو ما يوضحه محمد اركون الاجتماعي) .. (٥) دون ان يشعل طرحه حين يؤكد : شهدت الإداب الشفهية هذا معالجة الشق (الشعبي) من التراث والشعبية قصيرا مؤلما وسيثا جدا منذ المنا هذا الأسعاد ال أنَّ انتصر (٠٠٠) التضامن الوظيفي بين قد يأتينا الجواب من العقاد، الذي

ينيهنا ويحذرنا من ترشيح (المرددات الشعبية) (وهي الكلمة التي رأى انها الا أنَّ هذا الموقف الفكري العربي ندن اكثر من شيرت في العربية على طبيعة القولكلور) (للكتابة بها ق الموحد تقريبا لم يمنع منذ عدة عقود نشاة اجيال عديدة من الدارسين موضوعات الثقافة العليا } (٦) : هذاك العرب.. عبدالحميد يونس ، نبيلة ثقافة (عليا) واخرى (دنيا) اذن.. لا بل ابراهيم. محمد الجنوهري، قوزي يذهب العقاد الى ابعد من ذلك حين ينهى العنثييل، علال الادريسي ، كاظم سعد عن تسريب هذه (المرددات) الى الثقافة الدين، انيس أريحة، احمد تيمور، احمد المعتبرة ان تجاهل لابل (احتقار) التراث الشعبى نتج غالبا عن مواقف علموي رشدي صالح، عز الدين اسماعيل، محمد رجب التجار، محمد فهمى (اي ضد الجهل الغيبي المبثوث في المُعتقدات والأساطير والامثال)، لاداء عبداللطيف، على الخليل، حمرة على لقمان، على محمد عيده، الآب يوسف خدمة ايديولوجية تنويرية واصلاحية فوشاقجي ، ناصر خمير، محمد عزيزة، (اي تنشئة الشعب) غاني شكري يدعو وغيرهم وقد توقفوا املم مظاهر مختلفة الى معالجة ثورية في هذا المجال، اي من هذه (الثقافة الشعبية) جامعين بالقضاء التام على هذه الموروثات لنصوصها المبعثرة ودارسين لبناها القبيمة (٧). توقف المفكرين العرب املم التراث الكتابي (والمعتبر) دون غيره لان عودتهم البه كانت تعينهم في ايجاد

الفنية (١٠). ولكن ماذا عن الإبداع والموروث الشعبى ؟ هل سلك المبدعون العرب سلوك المفكرين ام انهم اقردوا مكاتة واهمية لهذا الموروث في نتاجاتهم ؟ سنقصر كلمتنا هذه عبلي الإبداع ولكن ملاا نقصد بالوروث الشعبي ؟ لن نصل الى تعريف نقيق (١١). لان الموروث الشعبى يؤلف بنية مركبة

الشعبية :

٢ ـ المارسات والتقاليد والعادات ذات الطبيعة الاعتقلابة:

الشعير العربي، العمودي مثل الحديث عاد في هذا القرن الى الموروث ونهل من ينابيعه متوقفا بشكل خاص املم بعض الرموز والشخصيات القديمة : الشنفري (سميح القاسم)

لقاءات

12

● توفيق الحكيم اسم (الشعراء التموزيون) (١٣) وطليع الدولة الركزية والكتابة والتعصب تجربة شعرية بلطة عن (الإنبعاث المذهبي والثقافة الحضرية العللة (٨).

وهناك من الشعراء ايضًا من عاد الى حكليات عربية قديمة (مثل قصيدة امل دنقل: البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) او الى ممارسات ذات طبيعة اعتقابية (مثل مخاطبة القس القنيمة _ الراشجة في بيئاتنا العربية ، كما نراها في قصيداً (الجوع والقمر) لمحمد عقيقى مظر)

الا ان هذه العودة تبلغ محدودة

تقتصر على بعض التجارب عبد بعض ادريس في (النداهة) مثلا او الطيب مثل الزار ونحر النبائح وتلاوة الرقى على ذلك لان الشعر على خلاف غيره من الأنواع هو بالاساس تعبير فردي فيما

للتعيير عن غيره..٠ العودة الشعرينة محدودة ال الموروث الشعبي اذن، لاختلاف اصلى في

الصلاح (مسلاح عبدالمبور وعبدالوهاب البيلتي)، عبدالرحمن الداخل (انونيس، ابو العلاء المعري (عبدالوهاب البياتي) ومنهم من عاد الى رمورٌ اسطورية سابقة على المضارة العربية .. الاسلامية فهو يعيد صياغة وجداننا الحضاري صياغة تاريخية تنظر الى بابل واشور وفينيفيا ومصر القديمة. كما ننظر الى الإسقار الشعرية في التوراة والانجيل والقرآن نظرتها الى الشعر في العصى الجلدلي والعباسي وغيرهما من عصور الشعر العربي (١٢). وقد اتخذت هذه العودة طلبع تيار او موجة شعرية ، معروفة تحت

الحضاري) الجديد... الا أن العودة ألي رموز وحكليات اسطورية سابقة على الحضارة العربية الاسلامية لم تسلم لبدا من النقد ومن التجريح احيانا من الذين يقصرون التراث على تراثنا العربي _ الاسلامي،

دون التراثات السابقة عليه (١٤).

الشعراء اي انها تبقى مادة محدودة الكمية اذا ما قورنت بغيرها من التجارب الشعرية الاخرى، وهذا يعود في جملة ما يعود اليه، الى أن الشعر، مادة الموروث الشعبي ومصالاته: الروائي او القاص يستطيع التعبير في عمله عن منظومة الافكار والرؤى متعددة المداخل والجمالات فهو والتضورات الشعبية (مثل يوسف ١ - منظمة الإفكار والرؤى والتصورات صالح في (عرس الزين) او غالب هلسا في (زنوج وبدو وفلاحون).. وعن ممارسات وتقاليد ذات طبيعة اعتقابية ٣ - اساليب الفنون والاداب الشعبية واستخدام الاحجبة والتماثم والتعاوية وتقيم الننور وزيارة المقابر والاضرحة كما تلقاها في عدد واسع من القصيص والروايات العربية، للسرحى ايضا يتوصل الى ذلك ويلجأ اليه بصورة طبيعية اما الشاعر القصيح فلا يقوى يوظف الروائي او للسرحي طمه

على الرمور الاسطورية دون غيرها، هذه الاستعادة لا نتقيد حرفيا بالحكاية الاسطورية عل تستعملها بطريقة حرة تعلما (١٦)، حيث يبحث الشاعر عن التعامى لا عن الوصف حين يتأجّي ويخاطب هذه الرموز الاسطورية. ولكن هل تنتسب هذه البرمور الاسطورية الى موروثنا الشعبي، علاا عن عويس او عن بينيلوپ، او غيرها من الرموز الاغريقية اللتي نجد أثارها في

قصائد عربية ؟ هي لا تتنمب دون شك الى هذا الثوروث فهي ليست حكاية معروفة متداولة من بيت عربي الى لخر وماذا عن الرمور الاخرى السابقة على للحضارة العربية _ الاسلامية مثل اسطورة (الدموس) التي استعادها سعيد عكل في مسرحية شعرية او (شعشوم وبليلة) التوراتية التي استعلاما الياس ابوشبكة او (ايريس) الفرعونية التى استعادها توفيق الحكيم او اسبوطورة جلجامش السومرية التى استعادها العراقي خضير عبد الأمير في (ليس ثمة امل لجلجامش)..؟ ان هذه الإساطير موجودة ومبثوثة الى هذه الدرجة او

ملك مِين الناس بحيث انها تؤلف جزءا

طبيعة التوعين بحيث تقتصر العودة

من موروثهم. انتا تقول هذا متطلقين من واقع الحال اي انتا نستنتجه وهذا ما يتفاقل عنه بعض البلحثين الثين يتحولون الى مبشرين ومصلحين اصحاب النهي والامر بدل أن يؤدوا وأجبهم الاساسي العلمي.. البلحث التجديدي مثل البلجث التقليدي يتصرف احيانا مثل القاشي بدل ان يكون المفسر والشارح والعالم هذا يعود الى أن البلحث تعلمل لحيلنا مع التراث بطريقة انتقائية لا بطريقة تاريخية معرفية عازلا هذا الجانب (مثل القرار الاخير في القاهرة بحرق) « الف ليلية وليلة ، أو ميرزا

ذاك اي وفق نظرة ليديولوجية ضيقة

اكانت تقايبية ام تحبيبية.

الشاعر احمد شوقي اعاد كتابة بعض القصائد الحكمية المنتزعة من عالم الحيوان لجان دولا فونثين، نقولا فياض قصيدة البحيرة (للامارتين) وخليل مطران قصة الطاعية نيرون وهذا ما قعله ايضا ابراهيم المارتي في قصينته (الراعي المعبود) حيث كان الشاعر يضوغ الاسطورة او الحكلية بصورة جديدة محافظا على بنيتها الإساسية هذا ما ابتعد عنه الشاعر المديث: السياب تحدث عن (المسيح

يعد المطب) وق فقرة لم تشر اليها الاتلجيل الاربعة وخليل حاوي في (رحلة السندياد الثامنة) التي يشعر فيها سدوم والعري وقريدريكو غاراثها لوركا ونيك الجن، وعن (لعازر عام ١٩٦٢) !!!

للوروث الاسطوري (الديثي..) بأن يتشب الى عد من للؤثرات الشعرية والشاعر يتعامل معه كرمن كمراة للتماهي علد الشاعر العربي الحديث في غالب الإحيان الى توع معين من الإساطير، كان يعير من خلالها عن (قلقه الحضاري) : المشكلة هي البحث عن

الذات وتعين هوية الذات الحضارية اتها يكلام اخر مشكلة تحديد موقف هذه الذات من القضايا الكيانية الكبرى والجاد القيم التي يتحتم على هذه الذات ان تتبناها) (۱۷)

الماشى العربي كان نقطة الانطلاق لهؤلاء الشعراء. أي نظرتهم عنه يما هو عليه ويما بأملون له من مصبر هذا ما يقوله ادونيس: (في مهجتي حريقة، نبيحة

سر مهجت وحد بی، و باسعه عرفت شکل حاضری وياسمهُ اعيش نار حاضري (١٨)،

لان هناك تجارب مميزة في الشعر العامي

او في الشعر الشعبي في غير بلد عربي

تَكَشُّفُ عَنْ تُطور مَلْحُوظٌ فِي هَذَا الْمَجَالِ،

١ _ محمد عمارة: نظرة جديدة الى

التراث، المؤسسة العربية للبراسات

٢ _ - حسين مروة : النزعات المادية في

القلسفة العربية الإسلامية، الجرء الاول

دار الفارابي، الطيعة الرابعة بيروت ١٩٨١

المركز العربي للبحث والنشر الطبعة الاولى

ادوتیس : الثابت والمتمول.. ۱ _

الاصول، دار العودة، الطبعة الاولى،

الطبب تيزيني: من التراث الي

الثورة : حول تظرية. مقترحة في قضية

التراث العربي الجزء الاول، دار بمشق،

الطبعة الثالثة بمشق ص ٦٣٣ _ ٦٣٤

٦ ـ تورد كاملا رأي العقاد: ولكننا

تجمعها لندرس ونستلخص منها اطوار

البلد في عباراته وامثاله ومواسمه وعاداته،

وقد يكون منها الحميد والذميم والمباح

والمتوح. كما تكون جميع الاعراض

والعلاقات التي تعرف منها دلائل الصحة

والمرض وسمأت التقدم والتأخر وبد يعثى

الطبيب النفيطني الميانا باستقمساء

الغلتات العارضة التي يغوه بها مريضه ولا

يقال مِن أجل ذلك أنه يتخذ من تلك الفئات

مثالا للحديث ودخيرة للاستشهاد.. وعلى

هذا النمو تُستقيد من دراسة الريدات

الشعبية في بحوث التاريخ والاخلاق

واللغه، ولا يلزم لي .عنايتنا بامثالها

وعباراتها وتراكبيها اننا نرتضيها

ونرشمها للكتابة يها موضوعات الثقافة

العليا فان العليب كما تقدم يدرس إعراش

السقم كما يدرس علامات المسمة وغثي

عن القول انه يغضل الصحة على السقم

ورد أي مقدمة د. احمد مرسى لكتاب (دفاع

عن الغولكلور) عبدالحميد بونس، الهيئة

المبرية العامة للكتاب ١٩٧٧ ص ٥ ـ ٦

٧ ـ أن هذه النتيجة الكيفية التي

ومسلنا اليها من تراكمات الزمن ـ وهي قيام

علم اخر مواز لعائنا في حياة الشخمسة

العربية _ يلزم لمواجهتها منهج كيفي مضاد

بالاسلون الاصالحي يكتفي بالترميم

وبالترقيع اي بالشكل وكانه يعالج جزئيات

منفصلة أو تراكمات في مرحلة النمو أما

الاسلوب الثوري فيقتشي التغيير الجذري

ماديا ومعنويا. يقتضي الابقاء على (عالم

واحد) في حياتنا هو العالم الواقعي ..) غالي

شكري التراث والثورة ، الطبعة الاولى

بيروت ١٩٧٢ ص ٥٤

٢ _ حسن حنفي: التراث والتجديد

والنشر الطبعة الثانية بيروث ١٩٧٩

● الهوامــش :

ء القامرة ١٩٨٠

بيريت ١٩٧٤

كان يعود الشارع الى رمور اسطورية معينة تؤكد على انتصار (البطل) بعد موته وكان يحقق عبر هذه العملية الاستبدالية الرمزية انتصار نفسه على كل ما يحيط به من تخلق: انه (القدائي) مثل ظهور (العمل القدائي) اي (البطل) المنقد) كما في الإساطير القديمة، خاصة حين تكون العامة (غاقلة) أنه (مغرد) ولكن بصيغة الجمع أن النهل من هذا المعين الاسطوري كان يهدف ألى تأكيد صورة معيتة للشاعر عن نفسه : (الرائي) الذي يتقدم الجماعة وهي صورة راحت كثيرا في الستينات وتمير بين (الرؤية والرؤيا). كانت هذه المحاولات اعلاة ايتكار لهذه الاساطير القبيمة ومكنت الشاعر من بناء القصيدة الدرامية ذات الإصوات المتعددة وهو امر عرقناه في صيفة مقطورة في تجرية خليل جاوي

اهمية الموروث الشعبي في الشعر العربى الحديث محدودة اذن لاعتبارات عديدة منها تجاهل الشاعر لهذا الوروث ومتها عدم ملاءمة الشعر الحديث ناسه غلل هذا التقبل كما أن أهميته غلات مقصورة على تجرية عدد من الشعراء وفي فترة معينة بعد الحرب العالية الثلنية هذه النتائج تخص الشعر العربي الحديث.. الغصيح دون غيره،

ىقىكل خاص(١٩).



● محمد ارکون

العربي الاسلامي ترجمة هاشم مىالح منشورات مركز ألانماء القومي ، بيروت ۱۹۸۱ من ۳۰ وهو يؤكد بدوره حكمنا اعلاء حين يشير الى ان النقاد والمؤرخين اتخذوا دائما موقفا الى جانب العقل الكتابي وعندما يصدف أن يهتموا بالمنتجات الشفهية فانهم يطيقون عليها كل المفاهيم والتحديات المبلورة انطلاقا من

المكتوب وحده (م. ن ص ٢١). ٩ _ راجع دارستنا : الحكاية الشعبية العربية : موقعها في المجتمعات العربية ويتيتها الفنية. وقد صدرت في كتاب بالغرنسية عن منظمة الاونيسكو في باريس في عام ١٩٨٦.

النمن المكتوب ومن اجل تقسير النمن

١٠ - القاموس الانكليزي المعروف للقولكلور والاساطح والخرافات: تضمن في طبعته الصادرة عام ١٩٤٩ اكثر من واحد وعشرين تعريفا لمادة

غالي شكري: المرجع السابق من

١١ ـ د. اسعد رزوق اطلق هذه التسمية على : الونيس، جدر شاكر السياب، خليل حاوي ويوسف الخال، في كتابه: الاسطورة أن الشعر المامر_ الشعراء التعوزيون منشورات مجلة أفاق بيروت ۱۹۹۹. ١٤٠ ـ لجنة الشعر في المجلس الاعلى

الرعاية الفنون والاداب في القاهرة اصدرت وماذا عن المطية وبالتالي عن العالمية والاشباقة ؟

الاجابة شعبة لان الشعر لا يخضع بالسهولة النسبية التي يعرفها من الرواية مثلا الى مقاييس المملية والعالمية القصيدة مراجع وسياق ومؤثرات خارجية الا ان طموحها بيقى في أن تكون بدءا تطويرا وانتظاما عما سبقها. نحن نتوصل ال الكشف عن (المطية) في الب نجيب محفوظ ولكن هل نقوى على ذلك مع شاعر مثل أحمد عبدالمطى حجازي هناك تلاوين طبعا وهذاك مؤثرات الا أنَّ الشعر حين يطمح الى الجودة (وهو ما تشترطه العالمية والاضافة) بيقى عصبيا على مثل هذه

الشعر هو ابعد انواعنا الابداعية عن المرروث الشعبي خاصة اذا ما قارناه مع الرواية والقصة أو مع التشكيل . لكنه قد يكرن أقوى هذه الانواع الابداعية حضورا وتأثيراً في الناس.

ليست هذه هي مفارقة الشعر الاولي ولا ٨ ـ محمد اركون.. تاريخية الفكر الإخبرة لحسن الحظ ١

نقطة على الحرف

هذا الهدير هذه التعميه

خالد المحاميد :

، كتب ريجس دوبريه ، من معتقله في امريكا الجنوبية الى احد كتاب اليمين الفرنسي قائلًا ، ايها الصيد اليس لديك من الأخلاق مليمنعك عن نشر سخافاتك ، فردت صحيفة « لوموند ، بعد يومين من نشر الرسالة . لقد ولد السيد اريك ونسى الاخلاق في رحم امه، فجاء نمونجا فرنسيا للرجل التقى م ميكافيلي ء . لْاَعْرِفْ مَنْ هُوَّ السَّيْدِ اربِكَ هَذَا ، ولااعرف لمُلذَا كَتَبِ لَهُ ، ريجي

دويريه ، تلك العبارة السلخنة، غير اني افهم من تعليق ، لوموند ، السلخر، انه كان رجلا من هؤلاء الرجآل الذين يرقصون أرحا كلما غمسوا اياديهم في قذارة الغايات اللاانسانية فيشرعونها كالإعلام ، محاولين بذلك أرهاب الإنسانية من حولهم، قمادامت الغاية هي أن يكسب قليلا من المجد الزائف وحفتة من المال، فكل شيء يصبح مباحا. تماما كتلك الراقصة التي تتخلى عن كل شيء حين تفقدها نشوة التصفيق صوابها، فتخلع العالم من وجودها كما تخلع ملابسها وتتوحد ، مع العازفين والمطبلين ١٠؛ فكان لاوجود للعالم الا هذا الوجود الهش والزائف والمسوخ .

هذا هو الانطباع الذي شعرت فيه بعد قراءتي لتلك المحاضرة القاصرة، التي يحملها صلحبها في حقيبته الإكلابيمية، ويدور فيها على كل مكان، عارضًا على الناس مواهيه المتميزة في النفاق والتلفيق حيث يصفق له السدّج، دون وعي لما يرمي اليه من غليات هي بصورتها الاولية والنهائية احدى نتائج المؤامرة الكبيرة التي حبكت فصولها في و كامب

هكذا يتقدم السيد ، اريك ، حاملا ساطوره الثقاقي، متوهما انه يستطيع ان يقطع به جسد الثقافة العربية ويبعثرها، الم يقل ، اسحاق نافون ، أن مهمتنا ببساطة هي نقل جرثومة الرجل المريض الى العقل

 جرثومة الرجل المريض ، بالها من صورة اخاذة، تنطق بما في عقل السيد ، أريك ، من مرض ، وتكشف عما في نفسه من حقد على شرفاء هذه الامة هذا الرجل الذي وجد نفسه في زمن الانفتاح وحنجرة السيد أوانكو سيئاترا، وحليب الاطفال الملوث بالاشعاع!! ايها السيد اليس لديك من الإخلاق مايمنعك عن نشر سخافاتك ،

هذا ماقاله ، دوبریه ، وهذا مانقوله. وحتى يطفح ، ميكافيل ، على جلده كالجدري، نظل نقلب اوراق عقله المريض. لنقرأ صفحات سوداء متاكلة، علق فيها العفن، فنحن نكاد نعرف ماطعم دمه، فلاتعجبوا أن وجدتم شعراء وكتاب المشرق العربي من • السياب ، وحتى محمد الثبيتي معلقين في رغبته بالحبال التي صنعت خصيصا لفرضين، تكبيل العقل العربي، وتعليق الشعراء

هكذا لن نُجِد في صفحات عقله سوى هذا التمييز بين المشرق العربي ومغربه، فسبب خراب الامة هم كتاب لاينتمون الى مسقط راسه، هؤلاء الصالحون الذين اكتشف مناخرا انهم ابناء وطنه. أما نحن. في المشرق العربي ، مخربون ، • رُنادقة ، • شياطين ، اليس هذا هو الايحاء الذي اراده السيد ، هنري كيسنجر ، ان يأتي هؤلاء الاغبياء ليدقوا على راسي الاسفين الذي غرسه في قلب الامة .

والكتاب العرب فيها.

 مخربون ، هكذا يخرج من هذه القلامة ، حجازى ، ، وعبدالصبور ، و، دنقل ، و، عفيفي مطر ، حتى ، لويس عوض ، هذا الرجل الذي اصبح اتقى الاتقياء عند السيد ، اريك ، ترى لماذا يصمت النفس؟ عجياً من هَوْلاء الذين يصفقون لهزائم الامة وينامون على ضيمها ويسكتون على هذا التخريب.

فقط أيها السادة استمعوا الى هذا الهدير .. ناموا عن هذه التعمية رياه .. مالكثر الإعداء، ومالقلبًا .!!

● اوتوجا سترو ـ مستشرق الماني يعمل في حقل الدراسات اللغوية العربية ومتخصص في اللهجات المحلية العربية ● دعى ألى مهرجان الجنادرية الثالث وشارك في ندوة الموروث

وقد قابلناه في الجنادرية وكان لنا معه هذا اللقاء ._

● هل انت مستشرق ؟

 الكثير من المستشرقين بهتم بالنواحى الاجتماعية فقط فهل هذا مجال اهتمامك ايضا؟

ـ انا اهتم بالادب والتراث العربي، واعتقد ان معظم المستشرقين الالمان يهتمون بذلك فاتجاه الاستشراق الالماني كلاسيكي يهتم بالادب واللغة العربية القصحى والفلسفة وهذه مجالات الاستشراق عندنا، بِمَلاف الولايات المتحدة مثلا فان اكثر الستشرقين بها يهتمون بالاجتماعيات ، بالتاريخ المعاصر، وغير ذلك وهذا فرق

اجری الحوار/

أحمد سملجه : • هنگ مقولة لمستشرق الإلمائي

يقول من خلالها ان اهمية الادب العربى تكمن فيما يسوقه من

معرفة عن واقبع اجتماعى معين .. لافي قيمته الإبداعية ومايطرحه من رؤية فنية او

• هل هناك اهتمام من الجانب الالماني الان بالانب العربي الحبيث ؟

بعض المستشرقين مهتمون بهذا

من العربية الى الالمانية ؟ وماهي .

القول فهو مرقف شخصي بحت قليل من الانجاء العرب من مصر مايكون المغامر له اعمال اساسية ولايمثل الاستشراق الالماني بشكل ومدوريا والعراق والمغرب اخرى، والترجمة من العربية تمثل عام، واعتقد انها مقولة خاطئة والبالاد العربية الاخسرى عملا ثانويا بالنسبة له، وأن كانت تماماً. لما في الالب العربي من زوايا ويتحصر اغلبها في الاعمال مناك الان سلسلة جديدة من

اخرى كثيرة مثيرة للاهتمام على الستدوى الفنسي والجمسالي

القنون ودراستها وقهمها . _ هناك اهتمام فعلى الأن بالادب العربي المعاصر فمئذ اكثر من عشر سنوات وهذا الاهتمام قائم قهناك

الجانب، وهناك فرع نام من الفراسات الادبية له دور نشط في ترجعة هذا الإنب وتدريسه في بعض الجامعات . ● هل هناك اعمال ادبية ترجمت نشر مع شخص على ترجمة كتاب

القصصية والروائية . ● هل هناك اهتمام بالقنون العربية الاخرى كفن السيثما مثلا أو الفن التشكيلي ؟ ـ هناك اهتمامات موجودة وأكن الامكانيات محدودة حتى الان ويمكن في المستقبل الاهتمام يهذه

 هل تتم الترجمات من العربية الى الالمانية بواسطة المؤسسات الثقافية الحكومية ام دور النشى الخاصة ؟ ٠ - في المانيا فعاليات الدولة قليلة.

وكل شيء يتم بالمبادرات الشخصية، أودور النشر الخاصة كان تتفق دار معين، وهكذا عواذا يكون العائد المادى قليلا احيانا وتمثل هذه الترجمات مقامرة قد يكون لها - أذا صبح أن قال أنسان هذا - نعم .. هناك أعمال لعدد غير مخاطرها المادية أحيانا، وعادة،

ترجم منها كتاب سيرة النبي، وكتب تاريخية لابن قتيبة، وابن خلكان، وكتب ادبية أخرى وقد صدر حتى . الأن عشرة مجلدات من هذه الكتب ومعظمها قد ترجم بواسطة مستشرقين معروفين لديهم الخبرة في ذك :

ترجمات الكتب العربية القديمة

«·الكلاسيكية » وكان اول كتاب

• هل هنك دراسات نقدية تتابع ترجمات الاعمال الابداعية العربية او غيرها بالنقد والتحليل والتقسير؟ ـ لااعتقد وان كانت مناك بعض

الدراسات التي تنشر في الصحف والمجلات احيانا حول هذه الاعمال . `

● هل لديك مساهمات ما الترجمة من العرسة ؟ ـ لا هذا ليس اختصاصي، ومجال الان، فانا هنا منذ يومين فقط، احتصامي هو اللهجات العربية . ایة لهجات، القدیمة المعاصرة ؟

_ أنا أدرس اللهجات العربية بالملكة .

اليوم التصافى مع المستشرق الاكساني أوبتوجاسترو المعاصرة في العالم العربي كله وهذا مجال صعب لايتطرق اليه الكثير من المستشرقين ويحتاج الى خبرة

● هل تدرس على نفقتك الخاصة أم من قبل هيئة معينة ؟ ـ انا ادرس على نفقة الجامعة، وايضا من قبل مؤسسة عامة للبحوث العلمية.

● هل هذه اول مرة تأتي فيها الى المملكة ؟ .. نعم هذه اول مرة احضر الى الملكة والى الجنادرية. ● هــل استطعت ان تكـون

الملكة ؟ - حتى الان إنطباعاتي جيدة جدا، واعتقد أن الهرجان فكرة جيدة للتعرف على التراث العربى العملكة ولااستطيع أن أقول أكثر من ذلك

انطباعا . ما .. عن المهرجان أو

أم عشكرا المستشرق الإلماني

اوتوجاسترو ونتمنى له اقامة طبية

والامكنة.. من بن تلك التعاليم

المجيدة التي نادي بها ديننا

الحنيف واعلاء شانها.. المراة.

الام والزوجة وصانعة الاحدال

واعطائها حقوقها المشروعة

كالتعليم واختيار شريك حياتها

وكذا حقوقها في الارث وبقية

الحقوق المنصوص عليها في

الكتاب والسنة.. لما جاء الإسلام

اراد بصدق العزيمة تصحيح

المسار السلوكي لان قانون

الاسلام عام منتزع من صميم

الدخل المحدود/القطيف

عادات

هناك عادات غربية تروى عن

سيكون السيد المطاع في البيت.

في الاقاليم الريفية من جزيرة

غرينلاند يسود الاعراس اسلوب

الكنيسة على بساط من الادميين

فحسب تقاليد تلك الجزيرة يستلقي

شباب قرية العروس على الأرض

ووجوههم الى اسفل وتدوس

العروس في سيرها على ظهورهم

حتى تصل الى مكان الاحتفال.

العروس في بورما تطرح اثناء

الاحتفال ارضا ويقوم رجل عجوز

بتثقيب اذنيها تتألم وتتوجع وتطلق

الصبيحات المدوية ولكن ليس هناك

من يسمع بها لان الفرقة الموسيقية

تبدأ بالعزف بأصوات صاخبآ

في جزيرة جاوة تصبغ العروس

استانها باللون الاسود وتغسل

قدمى زوجها اثناء حفلات الزواج

كدليل على استعدادها لخدمته في

● ابسط طقوس الزواج واقلها

تعقيدا تلك الطقوس التي تمارسها

قبيلة نيجويتو في جنوب المحيط

الهادى ففى تلك الجزيرة يذهب

الخطيبان الى عمدة القرية فيمسك

هذا براسيهما ويدقهما بعضا

يسامح الناس بالـرغم من

ذنوبهم ويغفر لهم وقد تعاظمت

والتسامح المطلوب بين الناس

تسامح في امور دنيوية لا في

مجال الدين والاخرة وحق انش

هذا والجزاء الكبير لمن عرف

اللهم اجعلنا من الذين

تسامحوا في دنياهم واجعلنا من

الذين سامحتهم ورحمتهم...

جوهرة عبداته محمد ـ أبقيق

التسامح وطريقه في يوم جامع

انته قيه الناس لا محالة..

والرسول والمسلمين.

تلك الذنوب.

اللهم أمين.

تمر عبدالكريم النمر

ببعض وبهذا يتم الزواج .

حياتها الزوجية.

تغطي على صرخات العروس.

أمانى عبدالله أمان

حياة البشرية نفسها.

مافظعلى

التشجيعية وبالصبر..

كلمة الاسرة.

يبدا ضمير الطالب يتحرك

ويحس انه اذنب حقاً.. عزيزي

المدرس نحن في المدرسة نجسد

والمدرسة قبل ان تكون

التعليم فهي التربية كطالب

احس بما يختلج في صدري

اخواني الطلبة واناشدكم واقول

ان التربية لا تاتى بالشنائم

ولكن بالمعاملة الطبية وخاصة

الشباب فيمن هم في سن المراهقة

وكما يعرف الجميع ان سن

المراهقة للانسان لا يحب بل

تشمئز نفسه من سماع اي كلمة

تجرح احساسه لانه يكون في هذا

السن اشبه بالانسان العصبي.

المدرس قبل ان تجيد ايصال

الدرس لاذهان الطلبة اعرف اولا

كيف تدخل حبهم لك في قلوبهم

ولا تكن بقعة سوداء في حياة

الطالب تحول بينه وبين النجاح

الذي يطلبه عندها تستحق ان

تسمى (معلم) بكل ما تحويه هذه

اخي الطالب كي لا يقع اللوم

عليك كن عنوانا لمدرستك وحقق

ما جئت لأجله الى المدرسة ودع

المدرسة تفتخر بك يوما من الايام

عندما تراك انسانا ذا شان عظيم

الطالب ـ حلمي احدد العلق

ردود قصيرة

● السيد ابوعبداته طارق

نرجب برسائك وموضوعاتك

وتنتظر موضوعات اخري

السيد ناصر سالم العثمان

_فكرة موضوع (حينما)

فكره جيدة لكن الموضوع يحتاج

الى اعادة كتابة اخرى

مختصرة.. حاول ان تكتب

السيد محمد على العمودي –

_ محرر الصفحة في اجازة في

الوقت الحاضر وحينما يعود

سننشر اسمه أن شاء ألك ،

السيد عبدالخالق القرنى –

_ موضوعك (دع الاماني

واكتبى) غير واضح ، اكتب

موضوعات اخرى ونرحب بك،

تالوا :

● اذا كان الرجل رأس الأسرة

عداوة العاقل أقل ضررا من

• يكون الانسان غنيا بمقدار

الاشياء التي يستطيع أن يستغني

● کثیرون منا بعرفون کیف

يطاوعون انفسهم ولكنهم لا يعرفون

افضل ان تعمل وترتكب الخطأ

من الا تخطىء ولا تعمل شيئًا.

الزمن عقار بداوي كل داء

فالزوجة الصالحة قلبها

صداقة الأحمق

عنها دون عناء

كيف يتحكمون فيها

موضوعات جيدة واهلا بك،

العبدانة _ الدمام..

صالحة للنشر

الجاسم..

الدمام :

ستابسس

تخدم وطنك .

● ● وقفــة .. عنزيــزي

والتهديد.. والضرب المبرح..

ملافلام الملون

8 මීණුඑ هناك بعض التصرفات الغردية التي يقوم بها البعض فتصبح ظاهرة تستحق أن يقف المرء عندها لما فيها من أذى لاناس أرادوا البهجة فدفعوا ثمنها والغريب في ذلك ان يحدث هذا الشيء في مجتمع مسلم اهم قواعده (لا ضرر ولا ضرار) كما ان نفس الشخص عزيزة عليه والمفروض أن لا يعرضها لأن تكون منشأ ضِيقٍ من قبل الاخرين او سببا في ازعاجهم. واقصد بهذه الظاهرة هو حضور حفلات الزواج بدون دعوة والحجة في ذلك هو قرب المنزل من صالات الافراح التي باتت منتشرة بشكل واضح فأكوام من النساء تندفع داخل هذه الصالات للفرجة و(الونس) ولا تدري انها تزاحم المدعن بن والداعين، لما يحدث من ازدحام بسبب التكتل النسائي ممن حضرن بدعوة ويدون دعوة سواء في صالة العرس او في مسألة الطعام لدرجة ان البعض (واقصد غير المدعوات) في ليالي

الافراح تأخذ مطابخهم راحة في تلك الليلة، والبركة في الاكياس

فبعضهم لا يكتفين بالاكل وانما معها كيس تلتقطه بخفة تحت

عباوتها لتضبع طعاما للعيال. فللحد من هذه الظاهرة قد يقول قائل أن نكتب على يطاقة الدعوة (ابرازها) وان يوضع حارس ولكن هذا غير مجد لان بعض الاهل لا يحضر البطاقات خصوصا في الصالات بعكس الفنادق التي تلتزم بوضع حارس ولا يدخل أحد الا ببطاقة اذا اخذ توصية من اصحاب الفرح وبدوري اتساعل ابن ولي امر المرأة الذي يعلم بالتآكيد انها غير مدعوة ومع ذلك تضع العباءة (وتشد الباب) بعلمه اما كان الاجدر به ان ينهيها عن ذلك ؟ خصوصا ان النص القرأني صريح في تأكيده على الاستئذان من اهل البيت عند الدخول للبيوت نال تعالى (يا أيها الذين أمنوا لا تدخلوا ببوتا غير بيوتكم حتى تستأذنوا وتسلموا على أهلها) .

فهل يتعظ أولياء أمور هؤلاء النسوة بذلك ؟ هذا ما نرجوه والله من وراء القصيد .

سمدرة الدحيلان

لقد سلات الكثير من العادات الاجتماعية المسيئة بين افراد المجتمع الجاهل قبل ظهور الاسلام، ومن بين تلك العادات السيئة : عادة وإد البنات وبزعة التبرج حيث ان تلك الاعراف

القساد الخلقي والاجتماعي. ففى عصر الجاهلية المظلم كانت المراة مهضومة الحقوق، وناقصة الحظم ومصدر الطالع السيء عند العرب الجاهليين فمنذ الطفولة الاولى يعمد الكثير من الآياء يدفن بناتهن الصغيرات وهن احياء، وحسب اعتقادهم أن البنات ليس لديهم حظ مماثل للرجال، وانهن سوف يجلبن العار والخزى لإبائهن او للقبيلة. هذا، ولما برغ تور الاسلام اندثق معه عصر جديد، وجاءت اللمسات الإنسانية الرحيمية تترى محرمة جريمة واد البنات النكراء، حيث اعتبر تلك العلاات السيئة جريمة بشعة. وفي هذا الصدد فضح القرأن المجيد تلك التصرفات الهوجاء: (واذا المومودة سطلت يأى دنب قتلت). وثمة سمة انثوية اخري ساءت أنذاك الا وهى عادة

التبرج وما بالازمها من اظهار

بعد إدنك يابايا أزاريه

يغلب عليها طابع الانانية والسخرية

ه ذوري سيكون تربية ابناء

صالحين من لحمى ودمى بدلا من

اربي ابناء غيري ، هنا توقفت عن

الكلام واغلقت باب المناقشة فهي

مقتنعة جدا برأيها ومتمسكة به

لدرجة انها ترجه دعوة الى كافة

هؤلاء الطالبات اللواتي يوشكن ان

اخدمة الوطني ..

المتداولة أنذاك اسهمت الى حد

كبير في تمادي المجتمع الجاهلي في

المرأة

وفي هذا الصدد محدثنا كتاب الله مخاطبا امة الاسلام (وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى)..

عندما جاء الاسلام أتت معه الكثير من التعاليم السامية والقرارات الشديدة التي في محملها تنشد وتصحح مسيرة المجتمع البشري في كلّ الظروف

المفاتن الجسدية التي اسهمت في تردى اصول المشمة وقواعد

لأسماهوقبل

الصلاء من

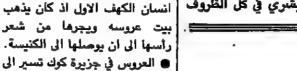
العقة التي نادي بها اسلامنا الحنيف منذ ان انطلقت شعلة نوره.. تلك العاداة الذميمة لم يسترها الإسلام فحسب يل خاطب المسلمين وحدرهم من اتباعها لانها مدعاة الى غرس بذور الفساد الاجتماعي وكذا الاسهام في تردي الانحطاط



يتخرجن بأن يسلكن نفس الطريق قلت لها متسائلة عن دورها في التي ستسلكه . هذه الحياة وعن دورها في خدمة مجتمعها ووطنها فأجابتني اجابة

آن اعلق على ذلك بشيء سوى نداء اوجهه بأن يتخلى الانسان عن انانيته ويوهب تضحياته لخدمة مجتمعه فالمجتمع قد جند ووفر كافة الامكانيات والسبل لتعليمه وتتقيفه فلا بد ان يرد ولو بجزء بسيط من هذا الجميل الكبير لكي يرفع من مستوى واسم وطنه الحبيب.

بقلم/أمينة مانع





الطرق التي يتم به الزواج في بعض بقاع العالم اخترنا لك منها ما يلي .. ● المصارب الصومالي يضرب لطالما تحير قلمي بأن أكتب في عروسه اثناء احتفالات الزواج ليجعلها تسلم مئذ البداية بأنه

هذا الموضوع ولطالما حاورتني افكاري حول هذه المشكلة والتي تطرق لها الاخ خالد عبدالمعين الخميس في عدد ٥٠١٢ الموافق ليوم ٦ رجب ١٤٠٧هـ وذلك بخصوص اساتذتنا المحترمين الذين ننهل منهم العلم. والحقيقة ان المدرسة تعتبر جزءا اساسيا في حياة الطالب. المدرسة للطالب تعنى الكثير فيها يلتقى باصحابه وزملائه وبين جدرانها تسجل اروع الذكريات الجميلة. المدرسة تمهد الطريق بل الحياة للطالب لشق طريقه في مضمار مستقبله وبعد الانتهاء من مشواره الطويل في هذه المدرسة يتذكر الكثير والكثير من ذكرياته فقد تكون حلوة للغاية وقد تكون امر من المر ويكرهها اشد الكره ولا يطيق سماع ذكراها بتاتا.. لملذا ؟ لان هناك انسانا يمتلك مسئولية عظمى قاما ان يجعل ايام الطالب لذيذة الذكرى فاما أمر من

ياريت لو توضع لو مات ماصه

إلهزه الأعلانات حتى تكون مدينتنا

ان المدرس هذا الانسان الذي يصوغ تلاميده في صورة تكون مرأه صادقة عن تفسه، لكن يعض المدرسين للاسف اصبحوا عقدة للطلبة ليس ذلك من ناحية التدريس او طريقة توصيل الدرس لاذهان الطلبة ولكن من وذلك بالطيب والكلمة الواعية

حقا هناك مدرسون لا ننساهم ولا ننسى المعاملة الطبية .. ذلك لانهم عرفوا كيف يعلموننا حبهم في قلوبنا قبل كل شيء ولكن لنقف ونرى ذلك المدرس الذي يعتبر من هم حوله بهائم ويتعامل معهم بالفاظ تهينهم وتحط من كرامتهم فكيف لا تريدون من الطالب ان يتولد له شعور الكراهية والحقد على المدرسة باكملها ولا سيما المدرس الذى يعامله بهذه الطريقة المؤلمة، وحتى لو صمت هؤلاء الطلبة ولم نسمع لهم صوتا وذلك خوفأ منك ولتهديدك لهم وظننت انك سوف تجد نتيجة من هذا الصمت وانك بذلك تستطيع توصيل المعلومة لهم.. طنك هذا ليس في محله سوف

وانا مع المدرس في ان بعض الطلبة قد لا يقدرون المسئولية بناتا ولا يتجاوبون معه ولا الحالة يضطر المدرس لان يغير نمط معاملته ولكن باسلوب يهز به مشاعر الطلبة ويحرك

لم تزرع فيهم حب التجاوب

والعطاء بينهم وبينك..

تجد تعبك يكون هباء منثورا لانك

ييذلوا قصارى جهدهم في هذه احساسهم المتبلد دون جرحه

التوجيه والارثاد لي ؟ ولاذا ؟

التوجيه والارشاد كلمتان مترادفتان كل منهما تحمل في طياتها معاني كثيرة صحبة المصر وليست هما كلمتان مجردتان من المعنى!!

ولكن ماهو التوجيه والارشاد ؟ ومن هم المحتاجون للتوجيه والارشاد ؟ وماهي الفوائد التي نجنيها من التوجيه والارشاد ؟؟

_ يعنى الترشيد والهداية والتوعية والاصلاح وتقديم الخدمة والمساعدة .. وهما وجهان لعملة واحدة وكل يكمل الاخر. - اما الى من يوجه التوجيه والارشاد وهل هو الى فئة معينة في المجتمع أم ماذا ؟

الترجيه والارشاد من الاحتياجات التي يجب أن نؤمن بضرورياتها كضرورة حاجتنا للماء والهواء .. ولم لا وديننا الحنيف يحثنا على ذلك ـ الدين النصيحة ـ وكثير من الايات التي تحث على تقديم النصح والارشاد _ الامر بالمعروف والنهي

فليغيره بيده ومن لم يستطع فبلسانه ومن لم يستطع فبقلبه وهو اضعف

يقوم يتصرفات يرى انها مثالية في قرارة نفسه سواء كانت هذه الافعال سلبية أو ايجابية، وذلك انطلاقا من مبدأ الاعتزاز بالنفس،

وهنا تبرز اهمية التوجيه والارشاد بايضاح السلبيات بأنها عوامل هدم وليست

التصرف الاول هو تقبل الشخص للنصيحة ومحاولة عدم تكرار الخطأ وعمل الصواب .. اما التصرف الاخر هو الاصرار على ثلك الافعال والتشبت بها على انها صحيحة وعن افتتاع تام .. وهذا النوع يصعب تغير افكاره . ولكن يكون التوجيه والارشاد دور فعال هو توجيه وارشاد النشء وذلك باعطائهم جرعات من كل ماهو حسن، مع التربية المسالحة والبعيدة عن كل

اما مانجنیه من الارشاد والتوجیه هو محاولة ایجاد مجتمع زرع لدی ابنائه حب الخبر والبعد عن طريق الانحراف، والذي غالبا ماتعانيه كثير من المجتمعات ويعتبر معضلة اساسية في طريق التقدم.

نببل الجوهر الخبر

الحقيقة لا تكون دوما كذلك، قالتسامح ليس بالليـونة في الغضب وانما هو القدرة على

مصالحهم فالاديان السماوية كلها تدعو الى التسامح ذلك لان كل انسان معرض للخطأ وغير

والتي اخذها منه الصحابة من

التصرف مع الاخرين أو كبت تقهم الاخرين اي ان يضع الانسان نفسه مكانهم ويرى الاشياء بمنظارهم الشاصء والتسامح صفة رائعة تساعد الانسان في هذا العصر على تغطى تعقيدات الحياة ومشاكلها وذلك بتناسق وانسجام في وسط مجتمع تتضارب فيه العقليات والمعتقدات. فالانسان المتسامح بامكانه

معصوم عنه..

يعده والخلقاء الراشدون

عليها القرآن الكريم

والتابعون وتابعيهم حتى يومنا هذا.. في التسامح ازالة الاحقاد والضغائن وصفو القلوب والترابط بين المسلمين وتزيل الشجار والحسد والغبن، وا لتعاضد بين المسلمين ومن هذا فالرسول عليه السلام أول من اتمف بالاخلاق التي حث

قبله ربنا الرحيم الذي كثيرا ما

وتغرس بدلا منه اشجار المحبة

فلم لا يكون الانسان متسامحا كريما مع الناس وقد حث رسولنا الكريم عليه ومن

حلع لسا علاد . . ويلد ل

تعيين مشاكل الاخبرين والصعوبات التي تمر عليهم ومساعدتهم والبحث عن

وليس صعبا أن يتحلى الانسان بمكارم الاخلاق ومنها

التسامح هذا لان الرسول الكريم صلى ألله عليه وسلم كان في غاية الكمال في جميع الصفات التي تحلى بها الرسول الكريم

نفسه بأنه متسامح ولكن

ولكن ليس كل اسلوب ثقافي هو بالضرورة حضاري .

> وبما أن الحضارة هي مجموعة الاساليب الجيدة في الحياة . فهل نفهم معنى الحضارة والمدنية .. ونأخذ الجوانب السلبية بعيدا عنا .. ونستفيد من الجوانب

وقتها فيكفى بأنها ستربى اولادها كل انسان يحب ان يوهم تجعل هدفها من هذه الشهادة تربية واعية مثقفة تختلف عن العلمية هدفا ماديا فهذه الشهادة طريقة الاولين .

الثقافة .. يعني أن المضارة أحد المدنية او الحضارة قد تعني عناصر الثقافة !، وقد أخدّت للبعض هي التقسخ من العادات الحضارة عناية خاصة من الانسأن والتقاليد والاعراف وقد تعني فقام بالتفكير فيها ويتهذيبها للبعض الاخر الكبرياء والغرور وتحويلها الى وسائل لتحقيق غايات متناسيين اشياء كثير يجب أن تبقى واضحة .. وبما ان الحضارة جزء في اذهانهم .. فحضارة الامم لم من الثقافة والثقافة هي طريقة تأتى بهذه الافكار التي تقلل من الحياة في المجتمع فيجب علينا أن شأنَّ المنية .. قلقد تناقل الاجيال نعرف اولا معنى الثقافة والتي هي ثقافات من سبقوهم في الحياة ايضا جديرة بالاهتمام لما يكثر ليطوروها ويظهروها الى النور ان الناس بتعريفهم لها كيفما يرون ٠ كانت مخفية .. ولم يولد أحد فالثقافة اسلوب كلي لحياة مفطورا بالحضارة .. لكن هي من الجماعة بما فيها الاساليب الجيدة صنعه .. اعنى هنا أن الحضارة أو والبردينة .. والثقافة تتناقلها المدنية قد صنعتها الثقافة والثقافة الاجيال المتعاقبة عن طريق هي نتاج نشاط الانسان فكل عمل الاتصال والتفاعل الاجتماعي .. يقوم به الانسان بغض النظر عن فتقافة الانسان من صنعه .. ويعني مدى صلاحيته للمجتمع فهو ثقافة هذا ان الثقافة متصلة بالانسان لكن الحضارة لاتبنى الاعلى

القيم والنظم والاختراعات والابتكارات ذات القيم الباقية التي انتجتها امة من الامم وساهمت بها الايجابية . في رقى الانسانية .. فنستطيع المقارنة بين هذا والثقافة بأن كل

عبدالعظيم الضامن

قد تكون كل تلك التساؤلات قد خطرت في بال كل واحد منا عندما وقع نظرة على

軍 التوجيه والارشاد :

فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول فيما معنى الحديث ، من رأى منكم منكرا

وهنا نرى اهمية الارشاد والتوجيه للكبير والصغير على حد سواء .. فكثير منا

عرامل بناء كما يظن في قراره نفسه .. هنا نكون امام تصرفين!!

نجد بأن الارشاد والتوجيه يأتي بشاره وذلك لان الطفل يعتبر عجينة طرية يمكن تشكيلها بيسر وسهولة .

مبارك بن عبدانه الهلجرى

فائدتها المعنوية اكثر بكثير من فائدتها المادية .. فحكومتنا تخرج

عمل التعلمات واجب وطني م للاشك العلم سلاح قوي يواجه به المرء مصاعب الجياة وشدائدها فدور العلم لايكون مقتصرا على منفعة الانسان لنفسه بل يعم النفع المجتمع .. فالعلم نوع من انواع الجهاد يجاهد المتعلم ليحمى مجتمعه من الجهل والظلام لكي يشيع النور في كل الارجاء .. لكي يقمى على الفوضى والاضطرابات لااريد ان اطيل في الحديث عن العلم وفوائده لأن هذا وان طال فلن اوفي الموضوع حقه .. ولكن الذي شدنى لان اكتب هو ذلك الحوار الذي دار بيني وبين زميلة لي حول الطريق الذي سنسلكه بعد تخرجنا وخاصة اننا على ابواب التخرج فأبدت في رايها بكل بساطة بانها تتمنى بأن تصبح ربة بيت تهتم ببيتها وتربى اولادها فقط بغض النظر عن الوظيفة فهي لاتفكر بها نهائيا .. تعجبت لرايها هذا اذن ماالفائدة من هذه الشبهادة العلمية الكبيرة والتي لم تصل اليها الا بعد جهد جهيد وتعب وسهر الليالي .. فاجابتني بأن الاهم لديها بأن تكون حياة اسرية رائعة تربى ابناءها تربية واعية مثقفة وشهادتها العلمية تحتفظ بها الى وقت قد ترغمها الظروف على الاستفادة منها .. بمعنى ضمان للمستقبل فقط قلت لها مندهشة لرأيها كيف

ه الحضارة هي عنصر اساسي في

وهي نتاج النشاط الانساني .

اسلوب حضاري هو اسلوب ثقافي

اجيالا واجيالا من المدرسين والاطباء والمهندسين وكل منهم له دوره الفعال في خدمة المجتمع فالمدرس يربى ويعلم والطبيب يرسم البسمة على شفاه المرضي .. والمهندس يقوم بتعمير بلاده وغيرهم الكثير .. كل من هؤلاء يسهم اسهاما كبيرا في خدمة بلده وان الانسان يجب ان يبتعد عن شيء اسمه الانانية فلايجعل القائدة مقتصرة على نفسه فقط وهو لابد أن يضمى بالكثير من أجل وطنه

فيكفى بأنه يمثل اسم بلاده ..

ووضحت بأنها هي ايضا لابد ان

يكون لها دور أيجابي في هذا

المجتمع تفيد وتستفيد فبلدنا لم

تقصر بل وفرت لها كل الامكانيات في

سبيل تعليمها .. ولكن يظهر بأن

الاخت لم تقتنع بكلامي هذا بل

رجعت لتؤكد رأيها بآلادلة غير

المقنعة واظهرت لي عن مدى تأثرها

بوالدتها الكريمة وعن مدى تعبها

وشقائها من اجلهم بالكثير من

التضميات حتى علمت وربت

وكوبنت حياة اسرية رائعة ترفرف

عليها السعادة والهناء دون أن

يكون هناك علم او وظيفة وابدت

عدم رغبتها بالوظيفة لانها ستضيع

ينفوم العفارة

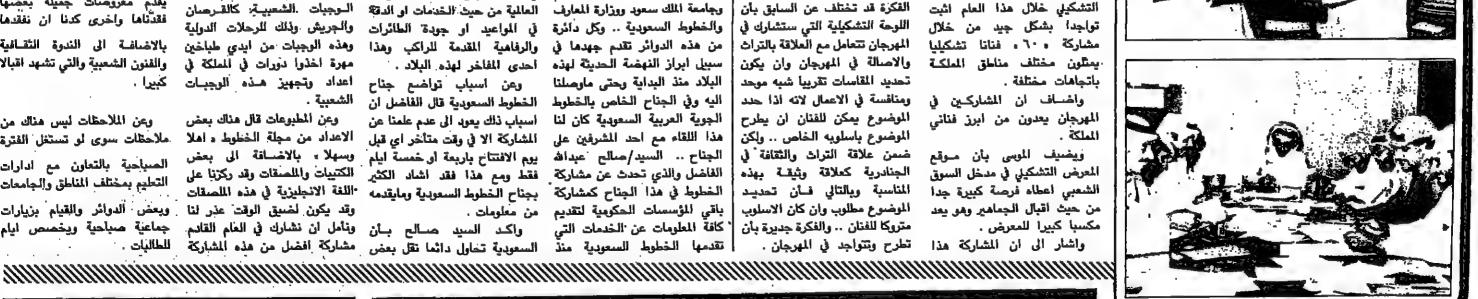
نشاطات المركز الإعلامى

الرياض _ رسلة يومية يعدها : فالح الصغير/عبدات الحسين

سليمان العيسى تقدم جهودا يعتبر المركز الاعلامي بمهرجان الجنادرية مخلية جيدة في نجاح هذا المهرجان نحل ، سوى للالتقاء بالزملاء او مناقشة بعض النقاط في المهرجان او اعداد وتفريعً المادة بالنسبة والصحفين وبمعنى اخر يعتبر هذا المركز ومطبخ واللمادة الصحفية كما أن اللجنة الإعلامية

ويراس الزميل سليمان العقيلي قسم التغطية الصحفية ويبذل جهودا مع الزملاء عبدالعزييز الداود وناصر الخطيب وعلى الصغير لابراز النشاطات الصحفية في هذا المهرجان وتقديم الملدة

للمهرجان برئاسة الزمسل



الكويتى يزور المرجان

والثقافة وذلك مساء الجمعة

ومعارض النحف والمقتنيات

جو ربيعي جميل تالقت الفرق الشعبية التي واصلت تقميم عروضها المتعة .. فعلى مسلحة

٥ د. الفوزان يحاضر

واصل المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة في الجنادرية نشاطاته وبرامجه لليوم التاسع على التوالي . وقد اقدمت اللبلة الماضية عدة نشاطات في اطار النشاط الثقافي والفني . وقد نظمت لجنة الادب الشعبي محاضرة القاها الدكتور عبدات القوران بعنوان ، صحافة نجد المثيرة في القرن الثانى عشر ورئيس تحريرها حميدان

وقد تطرق في المحاضرة الى مفهوم الصحافة ككل ثم عرج الى علاقة الشاعر الشعبى حميدان الشويعر بالصحافة وهو الذي لم يعليشها .. فقال و ان العلاقة بين الشاعر والصحافة لاتقتصر على كون الصحافة قد بدات تجسيداً حدثاً لنشاطات انسانية من ضمنها الشعر ثم تطورت بعد ذلك بل هناك علاقة اكثر خصوصية وهى ان شعر حميدان الشويعر متميز عن شعر الكثير من الشعراء الإخرين لكونه متفقاً على وجه تقريبي مع الصحافة المعاصرة في الاهداف والمادة والوسائل وطريقة

واوضح الدكتور القوزان وجه الشيه بين شعر حميدان والصحافة فقال مستطرداً ، من ناحية الهدف كان شعره اخباريا نقعيا فهو يحمل الحدث السياسي والاجتماعي ويفصح عن رأيه قيه. فيمتدح اشخاص الحدث او يهاجمهم .. وكان لشعره ايضاً هدف توجيهي فهو يقدم النصبح والمشورة ، . واكد المحاضر ان شعر حميدان امسح وثيقة تاريخية قوية تشهد على عصرها سلباً او ايجاباً بما يحتوي به

من احداث وصور وأراء وقيم وعلدات

قال الفنان التشكيلي ناصر الموسى

أن الاقبال على المهرجان اكثر من

وذكر للصفحة أن الفنان

التشكيلي خلال هذا العام اثبت

تواجدا بشكل جيد من خلال

مشاركة ١٠٠ فنانا تشكيليا

يمتلون مختلف مناطق الملكة

المهرجان يعدون من ابرز فناني

ويضيف الموسى بأن موقع

المعرض التشكيلي في مدخل السوق

الشعبي اعطاه فرصة كبيرة جدا

من حيث اقبال الجماهير وهو يعد

واشار الى ان المشاركة هذا

مكسبا كبيرا للمعرض.

وأضاف أن المشاركين في

العام الماضي.

باتجاهات مختلفة .

الفنان التشكيلي ناصر الموسى

اللهِ التَّكِيلِيةُ في المعرجانِ القادم الذِه ان تَعْتَلَفُ مِن العالي

عند كتابلتهم تاريخ نجد خلال تلك

يقدم الحدث السياسي والراي السياسي في الصفحة الاولى بما يوليه من عناية واهمية كبيرة ويقدم الكاريكاتير في الصفحة الاخيرة ويضع الصفحات الدينية والاقتصادية والاجتماعية في الداخل .. ويهذا فهو يشتمل على كل ذلك المواضيع بقوة ووضوح خلافأ لإشعار الكثيرين النين يدور شعرهم في فلك

واوضح الدكتور الفوزان ان شعر حميدان يتفق مع الصحافة في المادة فهو يحمل الحدث والراى كما انه يتفق معها وقال ان الشاعر وهو من بلدة في طريقة عرض تلك الملدة فهو مثلها القصب احدى يلدان منطقة الوشم بوسط نجد لم يكين محترفاً للشعر وقد دارت في ختام المحاضرة عدة مثاقشات شارك فيها عدد من الحاضرين من الادباء والمهتمين بالشعر الشعبي ودارت حول موضوعات شعر حميدان

> الفزل وما شايهه . وقدم المحاضر تبذة عن الشاعر حميدان الشويعر الذي وصفه بأنه

العام والاعوام السابقة اعطى

للفنان التشكيلي صوتا جديدا وهو

ويقول عن المشاركة القادمة بأن

الفكرة قد تختلف عن السابق بأن

اللوحة التشكيلية التي ستشارك في

المهرجان تتعامل مع العلاقة بالتراث

والاصالة في المهرجان وان يكون

تحديد المقاسات تقريبا شبه موحد

ومنافسة في الاعمال لانه اذا حدد

الموضوع يمكن للقنان ان يطرح

الموضوع باسلوبه الخاص .. ولكن

ضمن علاقة التراث والثقافة ألى

الجنادرية كعلاقة وثيقة بهذه

المناسبة وبالتالي فان تحديد

الموضوع مطلوب وان كان الاسلوب

متروكا للفنان .. والفكرة جديرة بأن

تطرح وتتواجد في المهرجان.

والهدم ومعدات ولوازم الطبخ

وصناعة القهوة والاوانى المنزلية ..

وبديهي ان الصناع يتخصص كل

نوع منهم في جزء مما اشربا اليه

فهم مختلفوا الصنعة يكمل بعضهم

فالحداد يصفة عامة عنصر فعال

في المجتمع وله ادواته الخاصة التي

يطوع بها صناعته ومن اهم

ادواته . و الكير ، وهو الموقد الذي

حس متواجد في المهرجان.

على صعيد أخر تواصلت عروض قرق الفنون الشعبية بالمرجان .. وقد شارك في برنامج الليلة الماضية خمسة فرق .. وقر بدأت الإمسية القنية بلون يقدم صحيفة شفوية مثيرة فقال : انه

فقد الاوضاع الاجتماعية في عصره

نهاية القرن الحادي عشر وبداية الثصف الثاني من القرن الثاني عشر ء الخطوه، وقدمته فرقة ابها الهجري .. كما اورد في شعره مليدل على انه ادرك في أواخر حياته دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب .

والعرضه ، وقدمته قرقة الدرعية . وقد لختتم برثامج المهرجان مساء اعس بالشعر الشعبي ..

الشويعر واصلوبه اللاذع ومنهجه في من ۱۲ طالباً.

الشعبي حيث شارك فيه ١٦ شاعراً منهم ٦ شعراء في مجال النظم، وهم عبداته بن عبلر العتري وعبداته محمد السياري وعبدات بن حمد بن رمضان وهادي القعيمه وحمد هادي للسردى وعليض محمد العتيبي والرجال ابراهيم

 المسبانى ، وقدمته فرقة بيشة ثم لون مَنْ عَزِلْدُ وَبِقَافَةً صَارِيةً في الجدور القريسه ، وقدمته فرقة النمام ثم لون

واختتمت الامسية القثية بلون

وقد بدأ بمشاركة طلابية من مدرسة جبل الرحمه الابتدائية حيث قدم الطلبان فالح فراج السبيعي وسعود العريفي محاورة شعرية مثلت في موضوعها حواراً بين القيم والجديد في وسائل الحياة .. وقد ردد من وراثهما فريقان من طلبة المدرسة يتكون كل فريق

ثم بدأ بعد ذلك برنامج الشعر

ثم بدا بعد ذلك شعر المحاورة حيث تقابل كل من طلق الهذيلي مع سعيد النيابي وصياف الحربي مع محمد بن جرشأن البقى ورشيد الزلامي مع فهد المحيشير ومحمد بن محسن الدرم مع جارات السواط وقلاح بن ضاوي الحنان مع عوض بن نامي السلمي . وتقدم يومياً في ساحة المهرجان الخارجية عروض في الالعاب الشعبية يشارك في تقديمها طلبة مدارس

من الجناوية

إلا الجتادرية تقترب من نهايتها قيوم الثلاثاء الثالم ختام المرجان ألذي الستعر الكثر من عشرة أيام كانت حافلة بالنشاط والجهد وَالْفِعَالِيَأْتُ لَلْمُتَلِقَةً وَاعْطِي دَلِيلًا قَاطِعًا عَلَى مَاتَعَلَّكُ أَرْضِنَا الْمُعِلَّاء

إِنَّ الْحِيْدَةِ السَّمْ سَبِيعَى بِالرغم مَنْ تهاية المه ذلك انه ارتبط عِلْمُ الْمُعْلِينَ وَالْقَعْمِينَ فَقُواْفُلُ السيارات البّي تنطلُق عصر كل يرم قاطعة والمرف والمتعمر بالسوق الشعبي والرقصات الشعبية والحرف والإلغاب وكالباب التدوات الثقافية والشعر التبطي والمحاورة التي مُرِيقَعُ فَيْنِهُ فَأَمَاتُ الشِّيعِ إِنْ مَسَاءِ كُلِّ يَوْم مَا هَدُا هُو أَحْمِدُ النَّاصِرِ رَاكُدُ مِنْ رَوَادُ شَعِرِ الْمُحَاوِرَةُ بِنَقِدِم أَدِ النوِمِ الأَوْلُ لَيضَعْي ومن معه جَمَالًا وَقُومَ رَجِادَبِيةٍ عَلَى الْمُرْجِانِ

وهذو أملخ النساء تعيش اقبالا كبيرا فاق التوقعات لنشاهد الازياء الشعبية العضم ومروقرض الهيل ولهذا ورش الطر المحوشة وثوب البريسم وكذلك لتعيش النساء محاضرات وندوات تقافية محتلقة وسنظ اضوات نسائية ترتقع بأن تكون ايام النساء أكثر من علالة إنام .. لان الإيام الثلاثة لاعكمي وأصوات اخرى بأن صِيْمَعِنَ ٱلشِّيْطِيُّرُو زُحْمَ الصَّحْرُاءَ وَغَيْرُهِنَّ مِنْ ٱلسَّاعِرَاتِ الشَّعِيباتِ ، الابلة تتوالي والمرجان يقترن من نهايته والشوق يزداد بلقاء الخُدُاتِرَيَّةُ عَنْ قَوْيَتِ لَاتِهَا المُتبَدِّدُ قَرْبِيَّةً حَدًا مِنْ القَلُوبُ برغم بعد السافة مقاليط قريب لانها بتحكي قصية عشق قديم وكل عام

فالح الصغر

اليوم الاحد للنساء

ومحاضرة عن والتراث التقليدي للابس النساء في نجد ، للدكتورة اليوم الاحد سيكون اليوم الثالث والاخير للنساء حيث بيدا الساعة ليل صالح البسام. الجدير بالذكر أن ايام النساء الثانية بعد الظهر وينتهى الثامنة مساء ويحتوي على عروض تراثية تحظى باقبال كبير جدا يفوق ايام وفنية أضافة الى عرض أزياء الرجال.

بعد الاستعداد الكامل.

ضمن مشاركات المؤسسات الحكومية بالجنادرية:

أن المهرجان الثالث للتراث والثقافة هناك مشاركات عدة من مؤسسات تمكومية كوزارة الاعلام وجامعة الملك سعود ووزارة المعارف والخطوط السعودية .. وكل دائرة من هذه الدوائر تقدم جهدها في سبيل أبراز النهضة الحديثة لهذه احدى المفاخر لهذه البلاد . ` البلاد منذ البداية رحتى مارصلنا اليه وفي الجنام الخامس بالخطوط المعودية قال الفاضل ان الجوية العربية السعودية كان لنا هذا اللقاء مع احد المشرفين على الجناح .. السيد/ممالح عبدالله الفاضل والذي تحدث عن مشاركة الخطوط في هذا الجناح كعشاركة باقى المؤسسات الحكومية لتقديم

كافة المعلومات عن الخدمات التي

تقدمها الخطوط السعودية منذ

الان من تقدم بحيث أصبحت تعد في مصاف كيريات شركات الطيران العالمية من حيث الحدمات أو الدقة أن المواعيد أو جودة الطائرات والرفاهية المقدمة للراكب وهذا وعن اسباب تراضع جناح أسباب ذلك يعود الى عدم علمنا عن

السعودية تخاول دائما نقل بعض

الشاركة الا في وقت متأخر اي قبل يوم الافتتاح باربعة أوخمسة أيام فقط ومم هذا فقد أشأد الكثير بجناح الخطوط السعودية ومايقدمه من معلومات . واكد السيد صالح بأن

هذا التراث الى الخارج وتعرف به في كل فرمنة يحميل لها الشاركة فيه ومن هذا فنحن نقدم بعض الرجيات الشعبية كالقرصان والجريش وذلك للرحلات الدولية وهذه الوجبات من ايدى طباخين مهرة اخذوا دورات في الملكة في أعداد وتجهيز هذه الوجبات

وعن المطبوعات قال هذاك بعض الاعداد من مجلة الخطوط والملا وسهلاء بالاضاقة الى بعض الكتبيات واللصقات وقد ركزنا على اللغة الانجليزية في هذه المسقات وقد يكون لضيق الوقت عدر لنا وبتأمل ان نشارك في العام القادم. مشاركة الفضل من هذه الشاركة

السيد/الفاضل بأن المهرجان يعبر عن نفسه والاقبال الكبير الذي يشهده څير دليل على نجاحه وهو يقدم معروضات جميلة بعضها عَقَدْنَاهَا وَاخْرَى كَدُنَا أَنْ نَفَقَدُهَا بالإضافة إلى الندوة الثقافية والفنون الشعبية والتي تشهد اقبالا

وعن الملاحظات ليس هناك من ملاحظات سوى لو تستغل القترة المساحية بالتعاون مع ادارات التطيم بمختلف المناطق والجامعات ويعض الدوائر والقيام بزيارات جماعية صياحية ويخصص ايام

وعن رأيه في المهرجان قال

وفد من الحرس الوطني

• قلم وقد من الحرس الوطئي الكويتي برئاسة العقيد خالد عبدات بودي من الهيئة العسكرية بزيارة للمهرجان الوطنى للترأث

وقد شاهد الوفد السوانى وزار السوق الشعبي واطلع على المهن والصناعات اليدوية السعودية كما زار المعارض الفئية والإعلامية

وفي نهاية الجولة شاهد الوفد جزءاً من عروض الفنون الشعبية ● شاركت دارة الملك عبدالعزب بمجموعة من المقتنيات التراثية القديمة كما تصدرت صور الملك عبدالعزيز جدران المعرض كذلك بث من خلال جهاز فيديو زيارة الملك عبدالعزيز لدولة البحرين الشقيقة كذلك وضعت لوحة تحت مسمى ، الخالدون ، تحمل اسماء الستين المشاركين في افتتاح الرياض وكإن الافيال على جناح الدارة متميزاً .

> فرقة الدمام تقدم ، الفريسه ، علـي ارض الجنادرية

• ضمن فعاليات المهرجان ووسط العروض الفنية بدات الامسية الفنية حيث قدمت فرقة جدة

من التقاليد الموروثة الانشغال السمسميـة ، وسط تقساعــل جمأهيري كبير بعدها قدمت فرقة بيشة والسحبائي، تلتها فرقة الدمام التي ابدعت في اداء ء الفريسة ، ثم جاء دور فرقة ابها بلون الخطوة واختتمت الامسية فرقة الدرعية بقعرضة النجدبة التي اطربت الجمهور الذي تابع الامسية بالاهتمام.

> في الفاو .. خط عربي أم لاتيني ● كثير ممن زاروا جناح قرية (الفاو) الذي اعده قسم الإثار بجامعة الملك سعود اندهشوا عند رؤيتهم للكتابة القديمة لقبيلة كنده والتي هي كتابة عربية بالخط

حيث عبروا عن استغرابهم لوجود الخط اللاتيتي في الفاو . المشرف على الجناح شرح لهم هذه النقطة واوضح انها كتابة عربية اصيلة ولكن حروفها دائما

المسند .. وظنوا انها كتابات لاتينية

الفنانون الشعبيون

يشاركون في الجنادرية ● شارك عدد من الفنانين خلال امسيات الجنادرية بلحياء امسية فنية للفن الشعبي حضرها جمهور غفير ... وقد شارك فيها كل من الفنانين عبدالعرير عبدات وعبدالاله متصبور وعبداته الحساس اضافة الى محسن مهدي حيث ادوا العديد من الإغاني التي تفاعل معها الجمهور .. يعدها جاء دور الشعر الشعبي والتي حفلت الامسية بتواجد عدد من الشعراء النين احبوا هذه الامسية بشعر النظم وشعر الرد الذي يستقطب

الكثير من الجمهور.

بالمهن لغرض المعيشة وهذه المهن يتوارثها الابناء عن الاباء غالبا، ومن اهم المهن الموروثة « التجارة » وهي مهنة تقليدية لاغنى لسائر السكان على اختلاف معائشهم عنها وهي ضرورية للحضري والبدوي والفلاح ايضا وتختلف اهل هذه المهنة في الحذق وجودة الصناعة ومنهم المتخصصون في تجارة

نقوش وزخرفة وفن .

انواع منها كبير صغير .. وللمخزاق

اداة تسمى المخمرة يحرك بها

المخراق ويتحكم فيه بواسطتها ومن

ادوات النجارة المطرقة والفاض وهو

الخشبة التى يسند اليها قطعة

خشبية وقت العمل وكذلك المنشار

وهو قاطع الخشب وتختلف انواع

المناشير واشكالها عند النجارين

ومن المهن التقليدية الحدادة وهي

مهنة ضرورية للمجتمع البشري

منذ أقدم العصر دوالحداده

يصنع كل مايلزم لاستعمالات

المنجتمع وصيانة ادواته وتجديدها

كلما تقادمت .. كما يصنع ادوات

الحرب من السيوف والخناجر

والينادق والرماح وحذاء الخيل

ومعدات الزراعة وادوات الحقر

الاخشاب مثل الابواب والسقوف يستعمله لصهر الحديد وتسخينه، والصناديق وغيرها مما يحتاج الى ولكير الحداد مواصفات خاصة ومنافيخ تشبه القرب، و لابد لهذه والنجارة ادواتها الخاصة مثل المهنة من مساعدين يحضرون م القدوم ، وهي اداة تستعمل في ويساعدون ، نجارة الخشب ونزع القشور ومن ادوات الحداد ايضا والالياف والمبرد، والفارة اداتان لتتعيم اعمال الخشب ووالمنقاري اداة حقر الخشب ، والمخزاق ،

م السندان ، وهو كتلة من الحديد الصلب تكون عزلة الفاض عند النجار حيث يسند اليها مايريد تطویعه عند طرقه او تعدیله ، ومن ادوات الحداد ايضا ء المطارق، جمع مطرقة وقيها

الخرارة .. ويدعى الخرار .. ق اللغة العربية الاسكاني ومهنة الخرازة لايستغنى عنها المجتمع

البشري . وهي من المهن المتتوارثة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فان أهل هذه المهن يحتكرونها غالبا اذ يدرب الاباء الابناء من الصغر. به والخراز ، يقوم بعمل د القرب ، وه الغروب ، د والدلاء ،

يستضدمه لاستعسال الاشيباء

الدقيقة اما المواد الاولية للحداد

فهى «القحم» و«الرصاص»

ود القصديس ، ود النشادر ،

والكرمع دويتقاضي الحداد عادة

أجرة عمله نقدا أو مقايضة مهئة



الصغير والكبير ولكل مطرقة وظيفة ود النعال ، ود الاحدية ، خاصة، ومن ادواته المبشرة وهي وه الاحشيات ۽ وه الاقتاب ۽ وعمل قطعة نحاسية لها مقيض يزال « الالطغة » وهي قطعة مستديرة بواسطتها الصدأ من اواتي من الجلد خاصة بالاطفال تقوم مقام و الحقائط ، البوم - : النصاس وادوات القهوة، ومن ادواته والحصانء وهو مركب

والخرار ادواته الخاصة من السكاكين المختلفة الاشكال والمقاسات. وو المحاريز ، العادية والمتقوية ود السندان ، والطارق الصغيرة اما المواد الاساسية التي يستخدمها في مهنته فهي الجلود الصبوغة ودالقدء وهو الخيوط « المقدودة » من الجلود النيئة لاستغمال اغراض الخياطة وتسمى السيور ويتقاضئ صناحب هذه المنة أجره نقدا ومقايضة شأن جميم

مهنة و الحياكة ، وو الحياكة ، من المهن الضرورية ويمتهنها الخضر والبدو وادوات الحائك « تتكون من الانوال الخشيية » ود المنار ، والشاسين ، ولهذه للهنة

امل المن .

ولد ، وتكون ، الحياكة ، على الارض ساشرة أو بواسطة فرة في الارض ويضع الحالك ، الموارث ، وينيوت الشيعير، ود التعيي، وه البسط ء وه السياج ۽ و الخرائز ، وهي اكياس القمح ود الخروج ، وهو من أدوات الرجل وغير ذلك ،

الفاظ ومصطلحات خاصة ولايد

للحاتك من مساعد ويكون في الغالب

ومن صناعة الخوص من الزنابيل ، والمطاحن واكياس تعبية



التمور والمراوح اليدوية والمباريد وغير ذلك ويستخدم صاحب هذه المهنة يديه وانامله فقط ومادة مهنته الخوص والورق الاخضر والابيض المنزوع من قلوب النخل .

صناعة الجلود و الدباغة ، وهي من المهن المشهورة في الملكة، وهي غبرورية ومن الاعمال الحيوية للانسان، وقد ادركتا رمنا كانت مصانع الدياغة فيه تحيط بمدن الملكة ويشترك في صناعة الدباغة الاسرة بكاملها وهي مهنة سهلة ..

ولذلك فانها تكون أحيانا للحاجة واحيانا تكون حرفة والمواد الستعملة في الدباغة مي و اورطة ، وهي اغصان اوراق شجر الاورط المعروف يجفف ويسحق او و العرن ؛ وهي اوراق شجرة يكثر نباتها في الجبال أو و الكرمع ، وهو ثمر شجر ۽ الائل ۽ بعد أن يدق ويسحق ويغضل الناس الدباغة بهذه المادة لانها تعطى الجلد مرونة

حرب الرقائق بين واشنطن وطوكيو:

العالم بالإجهزة الالكترونية.

الحُمس السابقة التي كانت غير رسمية.

على الصداقة الدائمة بين البلدين.

والدبلوماسية جانبا سيجدان انهما على

بها بسبب تورط الاول في فضيحة

الاسلحة لايران والتجسس من جانب

الكيان الصهيوني على الولايات المتحدة

اراء ضد الزيارة مطالبين بالغائها.

المبيعات الجديدة.

ونشى تعقيمه.

وخطب البرسول الكريم

اعلان حالة التأهب بين

قوات الامن في شرق الهند

لمواجبهة احسدات العشف

ئيوبلهي ۔ اف ب ۔

ولايتي البنغال الغربية وكيرالا،

ومملكتي نبيال وبوثان.

على حزب راجيف غاندى.

المؤتس العللى الاول لخطباء المسلجد يختتم اعماله بللغرب

خط التصادم.

ولكن الامور قد لاتروق بين الزعيمين الامريكي والياباني هذه المرة بسبب

اليابانيين بالسعى لاحتلال

هناك أجماع بأن الحرب نشبت بين الولايات المتحدة واليابان حول قطع صغيرة تسمى الرقائق او شبه الموصلات التي تستعمل لاجهزة التمبيونس والاتصالات السلكسة واللاسلكية وخاصة للاغراض العلمية السلمية والحربية قبل رحلة المتاعب الاخيرة التي سيقوم بها رئيس وزراء الدابأن ياسوهيرو ناكاسوني ال واشتطن في أبريل. فقد أعلن أمس وزير التجارة الدولية والصناعة اليابانية عاجيمي تاموراً أن اليابان سوف تحث الولايات المتحدة في الشهر القادم على سحب عقوباتها المعلنة في واشنطن يوم امس الاول كلجراء انتقامي للانتهاك الزعوم لاتفاقية رقائق الكمبيوتر

واعرب الوزير في مؤتمر صحفى عن اسفه العميق لإجراء الولايات المتحدة وقال ان اليلبان اقترحت يوم الاثنين الاض بان تعقد مشاورات بصدد النزاء حول هذا الموضوع اعتبارا من الاسبوع القدم. وقال أنّ البابان ستعرض القضية على الانفاقية العامة للتجارة والتعرفات الجمركية ، الجات ، الهنئة الدولية التي ترصد الانظمة التجارية وأنها معتثث أجراءات اخرى اذا ما مضت الولايات المتحدة قدما بتنفيذ

وفي نفس الوقت ترى مصبادر الحكومة اليابانية ان التحرك الامريكي الاخير لغرض تعرفات جديدة تأديبية من جانب واحد على منتجات مختارة من اليلبان وهدها يتعارض واحكام الجات النى تحظر احداث تغييرات على التعرفات الجمركية بدون موافقة البلد المتأثر بذلك وكأن الرئيس الامريكي رونظد ريجان قد القى قنبلته المدوية حين اعلن أن الولايات المتحدة ستفرض تعرفات تاديبية اقصاها ٢٠٠ مليون يولار على المنتجات اليابانية في شهر ايريل كلجراء رادع ضد الانتهاك المزعوم للاتفاقية الامريكية اليابانية حول رقاش

وتطلب واشنطن بالمقابل ايضا ان تغشري اليئبان اجهزة الكمبيوتر الامريكية المتطورة جدا الذي يكلف الجهاز الواحد منها ٢٠ مليون دولار. وفي الوقت الذي كان ريجان يقجر جأم غضبه على ممارسات اليابان التجارية اعلن الناطق الرسمى الياباني مساهاروا غوتودا البرنامج الرسمي لزيأرة رثيس البوزراء ناكبأسوني ألى العباصمة الامريكية بين ٢٩ ابريل و ٤ مايو القادم. وبالأحظ المراقبون أن الإزمة بلغت التعالفين يجدي ازاء تصدير الشركات العادانية لما قيمته ٢٦ بليون دولار سنوبا من الرفائق التي لا يتجاوز حجم الواجدة منها قلامة الطغر الى السوق

الامريكية التي تطلب المزيد. وسبق ذلك قيام المسئولين الامريكيين عن المشاكل التجارية مع اليابان بنوجيه تهديد صريح نشر في طوكيو

فاس ـ المغرب ـ ا ف ب ـ

اختتم المؤتمر العالى الاول لخطباء

المساجد اعماله الليلة قبل الماضية في

فاس بتوجيه نداء الى جميع الدول

والمنظمات المحبة السسلام والعدل

لمضاعفة الجهود والوساطة من اجل

وضع حد للحرب العراقية الايرانية

وشجب المؤتمر في توصياته هذه الحرب

الدامية بين دولتين اسلاميتين شقيقتين التي تستنفذ قو اهما وطاقاتهما وتضعف صَفُوف المسلمين وسجل رغية العراق في

كما اعرب المؤتمر عن مسانيته

للنضال المشروع للشعب الفلسطيني وابد حقه الراسخ في اقامة دولته

المستقلة ذات السيادة ثحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية كما ادان الشتركون محاولات تهويد المقدسات

الاسلامية في القدس الشريف واشاد بشجاعة الشعب الفلسطيني وارتباطه

بأمته وكيانه وعروبته ودينه

كما أيد المؤتمر كفاح المجاهدين

الافغان وأدان الإعتداء على افغانستأن

الاسلامية وطالب بانسماب جميع

القوات الاجتبية من هذا البلد لكى

يتمكن الشعب الإفغاني من تسوية مشكلاته الداخلية بنفسه. وادان المؤتمر

الحرب الاهلية التي تجتاح لبنان مؤكدا

اهتمامه بوحدة هذا البلد كما ندد

باعتداء الليوبيا على المسلمين في ارتيريا

وعلى الصومال ودول القرن الأفريقي.

واعرب المؤتمر عن مساندته لجهود

الاقليات من السلمين في انحاء العلم

ودعا الدول الإسلامية الى مساعبتهم من

اجل اشعاع الاستلام ومقاوعة

الأيديولوجيات وتيارات الالحاد كما

اعرب المشتركون في توصياتهم عن

مساندتهم للدول الإسلامية التي لا ترال

مينها ويعض مناطقها تحت السيطرة

كما طالب اعضاء للؤتمر بانشاء

منظمة عللية لخطباء المسلجد يكون

مقرها الرباط من اهدافها الرئيسية

تنسيق عمل الدعوة الى الدين الإسلامي

الاجنبية من اجل استعلاتها.

وضع حد لهذه الحرب.

و الإسلامي.

مشأن مدى ملائمة المطالية يغرض

عربـــی ـ عالمــی

نيويورك ـ الامم المتحدة ـ ا ف ب اعلن رسميا ان الجابون طلبت باسم المجموعة الافريقية التي تراسها في الامم المتحدة عقد اجتماع علجل لمجلس الامن لبحث الموقف في ناميبيا وعلم ان مجلس الامن سيبدأ على الارجح اعمله بشان هذه المسالة يوم الاربعاء القلام برئاسة

وتجدر الاشارة الى ان قيام اعضاء مجلس الامن ببحث المسألة الناميبية من جديد كان متوقعا منذ عدة اسلبيع وان سبب تأخيره يرجع فيما يبدو الى وجود خلافات بين الدول الافريقية

دخل الرئيس رونالد ريجان امس

الإول الجمعة في معركة سياسية جديدة

مع المعارضة الديمقراطية ونلك بان

استخدم حق الفيتو الذي يتمتع به في

الراي الاخيرة التي اظهرت ان شعبية بتوسع مفاده ان اليابان تريد احتلال ورارته قد هيطت لاقل من ٢٦ باللغة عما

البريطانية.

ولهذا يميل كثيرون الى الاعتقاد بان وهو مصمم كذلك على حضور قصة رحلة ناكاسوني الرسمية المقبلة الدول الصناعية الغربية السبع في لواشنطن ان تكون سهلة مفروشة بالورود هذه المرة وذلك بعكس رحلاته

وقد يكون هذا اخر لقاء من توعه بين الحليفين عسكريا وسيلسيا الخصمين تجاريا لان فاكاسوني سيترك منصبه في اكتوبر المقبل او ريما قبل ذلك. ويامل فاكاسوني في لقائه مع ريجان استعراض الموقف الدولي ومن ضمته احتمال عقد واجهزة الاتمنالات السلكية واللاسلكية قمة سوفيتية امريكية واعادة التاكيد

البندقية بايطاليا التي ستبدأ في ٨ يونيو القادم ضاربا عرض الحائط باصوات المعارضين وصراح المنافسين. وقد زاد الطن بله ورود انباء من لندن تفيد ان رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تأتشر قد وجهت بدورها تهديدا مقنعا بانها سنفرض عقوبات مالم تفتح اليابان اسواقها للسلع الالكترونية

بيكر ينصح الرئيس بالتعقل

عقوبات الزامية شاملة او بمحرد

الاكتفاء بعقوبات منتقاة ضد جنوب

افريقيا لحملها على منح هذا البلد/

الذي تحتله بصورة غير شرعية/

استقلاله ونكر المراقيون انه مهما كان

الخُيار الذي ستقرره الدول الافريقية

فان القرار الّذي سيتم تقديمه سيصطدم

على الارجح باستخدام الولايات المتحدة

وبريطانيا لحق الفيتو نظرا لان هذين

البلدين يعارضنن اللجوء الى الفقرة

السابعة من ميثلق الامم المتحدة وهي

الفقرة الخاصة بفرض عقوبات الزامية.

تتمثل في اصوات ثلثي الإعضاء. ضروريا للتصدي لعجز في الميزانية وكان مارلين فيتزوواتر المتحدث باسم قدره ۱۷۳ مليل دولار بعد بمثابة البيت الإبيض قد اعترف يوم الخميس نموذج لسياسة تستهدف مصالح بعض الماشي بان البيت الابيض لم يكسب القطاعات ومليء بالترضيات الانتخابية اختبار القوى هذا بعد أن تمت الموافقة وتلك هي المرة الثانية التي يستخدم على مشروع القانون باغلبية سلحقة في فيها ريجان حق الإعتراض منذ ان

عمان _ کوتا _

بلغ مجموع ما صند رائهسلطات

الاحتلال الاسرائيلي من اراضي الضفة

الغربية المحتلة حتى الان ٢٠٧ مليون

دوثم أي ما يعادل ٥٢ بالمائة من

السلحة الاجمالية للضفة الغربية كما

اقنامت استرائيل ٢٥٠ مستعمرة

استيطانية/ مدنية ودينية وعسكرية

وزراعية/ على الاراضي التي تمت

الشعب الإردنية في عمان امس ان السلطات الاسرائيلية اعتقلت منذ عام ١٩٦٧ وحتى نهاية علم ١٩٨٥ ما يعادل ٨٧ بالمائة من الشبيب العرب في الضفة الغربية من بينهم اطفال لا تزيد اعمارهم عن ۱۲ عاما وتم تقدیم ۷۳ بللاتة من الشباب الذين اعتقلوا الى المحاكمة بتهم مختلفة بينما تم اطلاق سراح الباقين بعد التحقيق معهم واخضاعهم للتعذيب. وتسراوهت الإحكام الصادرة ضيد المحكومين بالسجن من شهر واحد الى ٩٠ سنة واوضحت الدراسة انه اضافة الى العدد الكبير من المواطنين فان سلطات العدو اعتقلت منذ بداية الاحتلال وحتى الان ٦٢٨٠ سيدة وفتاة تم الافراج عن ٧١٠ منهن دون محاكمة لعدم ثبوت التهم الموجهة اليهن ولكن بعد ممارسة التعذيب ضدهن. اما على صعيد الإحكام فقر تراوحت ما ين

وجاء في دراسة اعدتها وزارة شئون

الارض المحتلة ونشرتها صحيفة صوت

السجن لمدة شهر الى ٢٥ سنة. وفرضت سلطات الاجتلال نظام منع التجول في الضفة الغربية ٣٠٢٧ مرة اصدرت ٩٢٤٦ امرا باغلاق مدارس

■ اسحاق شامير باغلاق ٣١٦ منزلا ووصل عدد البيوت التي تم تدميرها اونسفها في الاراضي المحتلة ١٣٣١٧ منزلا منها ٣٧ بالمانة في قطاع غرة والبقية في الضفة الغربية. وعلى صعيد الممارسات الإرهابية الاخرى قالت الدراسة ان سلطات الاحتلال اصدرت ١٢٦٤٠ امرا باطلاق النار و٢٦٠٤ امرا باستعمال قنعل الغاز المسيل للدموع الامر الذي ادى الى استشهاد وجرح ٦٣٨ مواطنا عربيا بينهم اكثر من ١٠٠ امراة وطفل وهذه الإرقام لا تشمل الإشخاص الذين قتلوا على يد المستوطنين اليهود الذين يصل عددهم الى حوالي ٤٦ الف مستوطن وفرضت سلطات الاحتالال الاقامة الجبرية على ٧١٤ شخصا واصدرت ۲۹٦ امرا باعتقالات ادارية و١٦٣٢٠ امرا بالمنع من السفر وكثيرا ما كانت اوامر مثع السفر تشمل قرى ومخيمات



مجلسي الشيوخ والنواب وكان عند الاعتراض على مشروع قلنون يقضي اصبحت المعارضة الديمقراطية تمثل الحلفاء الجمهوريين لريجان وهوارد بالإفراج عن اعتمادات حجمها ٨٨ مليار الاغلبية في مجلسي الشيوخ والنواب دُولار للاعمال العامة على الطرق واغلقت القرى والمخيمات ١٩٢٤ مرة و يبكر السكرتير العلم الجديد للبيت وكان الكونجرس قد نجح في تخطى السريعة الامريكية. الإسم قد حدّروا الرئيس الامريكي من الفيتو الاول والذي كان يتعلق بقلنون والكد ريجان أن هذا القانون الذي المخاطرة السياسية التي يتعرض لها بشأن البيئة اذ أن الكونجرس حقق ونواد وصحف ومكاتب وصيدليات بمعارضته احراء بحظى بالشعبية. ومحلات تجارية كما اصدرت أوامر الاغلبية اللازمة في هذا الصيد والتي ياتي في لحظة اصبح فيها التقشف

• تعلن روسيتا اندلييني عن فقد اقامتها رقم ۱۰۲۷۲م وتاریخ ۲۹/۱/۱۶۰۱مـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ۱۹۲٤/۱/۲۹۸۶۸

● يعلن عبدالله سعد عيسى الحريقي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٢١٢٨٧ ؛ صادرة من الرياض م٧٦ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الدمام ۱۹۲۰/۱/۲۱۸٤۷

• يعلن عمر حسن الطيب الفكي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٠١٢٦٦٩٢٩ وتاريخ ۲۷/۱۱/۲۷هـ صادرة من البرياض وكبذلك فقند اقنامة رقم ٢٠٠١٢٦٦٩٢٦ مبادرة من الرياض في ١٤٠٦/٤/٢٩هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى نقيب ابراهيم الحمدي المباحث الجنائية او الاتصال AP-077A

. NATY/N/YTASe. يعلن عبيد دريميح منير العوني المطيري عن فقد رخمية قيادة خامية رقم ١٢٨٤١ وتاريخ ٢٠٠/٦/٢٠ منادرة من الخبر ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكبورا الى مبرور الخبسر 1474/1/77457

 يعلن راشد خليعة عبدالله عن فقد لوحة سیارة رقم ۷۱۵۹۲۸۱ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكبورا الى مبرور البدميام 1577/1/73479

 يعلن زيد أبراهيم عني الجيزاني عن فقد ارحة سيارة رقم ٢٠١٢٧٦٠ متادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكبورا الى مبرور الندمنام 1377/1/7767 • يعلن تشون سيك دو عن فقد رخصة

عمومي صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام 1470/1/17461

● يعلن أحمد صالح جابر الغامدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢٠٦٧٣٥ وتاريخ ۲۹/۲۱/۸۱ مىادرة من الدمام هايلكس غمارتين م٥٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٩٨٦/١/٢٦٨٤١

• يعلن تأمر محمد البيشي عن فقد لوحة سيارة كراون رقم ٢٦٣٢٩ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مبرور الدمام 1977/1/77461 • يعلن فلاح حامد ربيع الحربي عن فقد

لوحة سيارة رقم ٧١٨٧١٠٣ مبادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكبورا ال مبرور البدميام 1979/1/77404 يعلن سليمان ابراهيم عمري عن فقد

رخصة قيادة خاصة رقم ١٤٠٠ ٢٤ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٩٤٢/١/٢٦٨٥٩

● يعلن عبدانه حسن المري عن فقد جواز سفر رقم ۲۲۰۰۱ وتاریخ ١٤٠٤/٩/١٩ هـ صادرة من الدمام علماً بان الجواز قد احترق من الذكور في سوريا اثناء وجوده هناك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام • تعلن ادارة الاحوال الدنية بالدمام بانه 148-/1/47407

> ● يعلن ويشاى بهن سوريا تابلاندى الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ١٣٥٨٤ش مادرة من جوازات الدمام بتاريخ ٦/٩/٩/١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ۱۹۲۸/۱/۲٦۸٤۱

● تقدم ألى الاحوال المدنية في الدمام المراطن فهد سالم بن مبارك بوميه مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في الدمام رقم البطاقة ٢٠٠٢٩٤٤٢١١ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الرثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير معاجبها يعد مخسألفة يعساقب عليهما النظسام 1477/1/7780

● تقدم ألى الاحوال الدنية في الخبر المواطن عبيد دريميح منير العونى المطيري مفيدا أن بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقحم الحفيظمة ٩٣٤٣ تساريفهما ١٤٠٤/١١/٣٣ مصدرها الخبر رقم النطاقة ١٠٣٠٣١٣٠٨ مصدرها الخبر يرجى ممن يعش عليها ان يسلمها لادارة الاحوال الدنية في الخبر او اقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او أخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب

عليها النظام ١٩٢٩/١/٢٦٨٤٣ ● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن عمير فارس مهدي العجمى مفيدا أن حفيظة نفوسه قد فقدت منه في حبونه رقم العفيظة ١٢٩٤٩ ثاريخها ١٢٧٩/١/٢٩ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

1471/1/171/1

● تقدم إلى ادارة الاحوال المنية في الطائف المواطن سعد علي حامد الجارشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفرسه رقم ٢٠٦١٥ وتاريخ ١٠/١٠/١٥هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الطائف لو اقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو أخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مساحبها يعد مضالفة يعاقب عليها النظام 147./1/47464

الإحساء سيسينسيه تكنبيبند

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر

بانه تقدم اليها المواطن محمد صالح بن

سالم الذوادي حول طلبه حجة استعكام

لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام

عليها والواقع شمال الظهران في مخطط

رقم ١ _ ١٣٢ القسيمة ١٣ والمحدود

شمالا بالقطعة رقم ٦٦ وجنوبا القطعة رقم

٦٥ وشرقا القطعة رقم ٦٤ وغربا شارع

عرض عشرون متر ومساحته طولا مر

الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية

سئة وعشرون مترا وعلى الجهة الغربية

٢٣م وعرضا من الشرق الى الغرب على

الحية الشمالية اربعة وعشرون مترا وعلى

الجهة الجنوبية ٢٠م (من الجهة الغربية

ينكسر الى الشرق بطول سنة أمتار ومن ثم

يعتدل الى الشمال بطول ثلاثة امتار غقط)

والابل ارضه اليه منحة من الدولة عن

طريق شركة ارامكو حسب خطأب رئيس

بلدية منطقة الدمام برقم ٢/٥٧٠/٢٧٥٦

وتاريخ ٢٤٠٧/٢٤ ١٤هـ الموجه الي هذه

المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه

المكمة خلال شهر من تاريخ نشره

1981/1/4389

1347/1/77487

الحمادي الربيلي العنزي طالبا حذف

الربيلي من حقل الشهرة بحفيظة نفوسه

رقم ۲۰۸۸ وتاریخ ۲۲/۲/۲۲هـ

سجل العلا بحيث يصبح اسمه المنحيح

الكامل هو فالح عائش مسفر الحمادي

العنزي فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال

شهر من تاریخ نشره ۱۹٤۲/۱/۲٦۸۲۷

● يطن راشد عبدانة سعد السنيل عن

فقد استمارة سيارة بيوك م٨١ رقم

۲۰۱٤۸۱٦ وتاریخ ۲۰۱٤۸۱۸

معادرة من مرور الخير ويرجو ممن يعثر

عليها أن يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة

● يعلن السيد أبرأهيم السيد حسن علري

عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٨٦

وتاريخ ۲۰/۳/۳۰ ۱۸ هـ صادرة من مرور

القطيف ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مشكبورا الى مبرور راس تنبوره

021/1/1-797 ● يعلن عبدالجليل منصور العيد عن فقد

استمارة سيارة رقم ٧١٨٣١١١ نقل

السعودية وتأريخ ٤/٩/٤/٤ هـ صادرة

من مرور الاحساء ويرجو ممن بعثر عليها

ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف

پائن نور محمد کاظم الناصر عن فقد

رخصة قيلاة خصوصي رقم ٢٨٠٠٥٦

وتاريخ ۲/٤/۲۶ ١٤هـ صادرة من مرور

الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مشكورا الى سرود الدمام

المدعو على حسين بن على المصلح حامل

الحفيظة رقم ٢٤٤٥٦ في ٢٩١/١/١٢٩٤هـ

سجل القطيف طالبا اضافة اسم القبيلة

السبيعى بحيث يصبح اسمه الصحيح على

حسين بن على المصلح السبيعي بحفيظة

نفرسه فمن لييه معارضة فعليه مراجعة

هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

080/8/1-797

027/2/1-799

0EA/E/1-Y-1

7-V-/\3\P30

مرور ۱۹۲۲/۱/۲٦۸۵۲

صادرة من م الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى: مرور الاحساء . ۱۲۷ ۹۰۱۲۷ يعلن عبدالرحمن عنى الوهيبي عن فقد لوحة سيارة نيسان غمارتين م A^o رقم ٤١٩٣٦٢ صادرة من م الاحساء ويرجو

● يعلن انطوني دار مهاراج عن فقد رخصة خصوصي رقم ١٢١٥ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٦هـ صادرة من م الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى: مرور الاحساء . ١٣٩-٩٠٤/٩/٩٨٤ ● يعلن محمد غالب سيف عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٩١٩ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١١ كأهـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى. مكتب السعمال بالدمام.

بانه تقدم اليها المواطن محمد عبداته راضي الحسن الخالدي حول طلبه حجة استحكام لكامل سنه الكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم ۱ _ ۱۲۲ جزء رقم ۲ _ ۹ القسيمة رقم ٢٩٤/ج والمحدود شمالا شارع ثمانية ● بقدم الى الاحوال للدنية في الرياض عشر مترا وجنوبا منطقة مشجرة وشرقا المواطن فهد محمد عبدالله بن مانع مفيدا القطعة رقم مائتين وثلاثة وتسعين وغربا ١٠٠٨١٢٥٥٠٠ مصدرها الرياض يرجى رقم مائتين وخمسة وتسعين ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال ثلاثة وعشرون مترا وستون سنتيمترا وعلى الجهة الغربية كذلك وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية سبعة وعشرون مترا وعلى الجية سنة وعشرون مترا مساحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام 5AY/a/5-15-وخمسون سنتيمترا والايل ارضه اليه تعلن محكمة المبرز الكبرى بالاحساء منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو انه تقدم لها عبدالرحمن بن سعد القردقه حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ۲۱۲۹/۲۱۲۹ وتاریخ ولايته بالصك رقم ١٣٠ الجلد الثأني عام ١٤٠٧/٧/١٨ المرجه الى هذه المحكمة ١٢٥٧ سنجل كأتب عدل الاهساء وهم العقار المسمى الشلخه الغوقيه الواقم

فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خبلال شهر من تباريخ نشره 1471/1/3780 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن خالد ابراهيم عبدالعزيز السراء حول طلبه حجـ استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم ١٢٢/١ جزء ٢ ـ ٨ القسيعة ١٢ والمحدود شمالا بالقطعة رقم شارع عرض ٢٠م وجنوبا القطعة رقم ١١ وشرقا القطعة رقم نافذ ٨م وغربا القطعة ١٤ ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٢٠م وعلى الجهة الغربية ٢٠م تلاثون مترا كذلك وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية - ٢٤,٥ وعلى الجهة الجنوبية ٢٥,٨٧م . خمسة وعشرون مترا وسبعة وتمانون سنتيمترا والمساحة الاجمالية ٧٥٣م سبعمائة وثلاثون وخمسون مترا مربعا كذلك والإيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رنيس بلدية منطقة الدمام برقم ۵۹۷۲/۲۷۹۰ کس ٥٧/٧/٧٥ أهد الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة

من تاريخه والله الموفق، ١٢٩ - ٩/ ٥/ ٩٧٥

● تعلن المحكمة الشرعية بمعيس مشيط

وتسعون مترا ۹۱،۹۱ فمن له معارضة

فيما ذكر فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر

انه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن بن ابها وانهي قائلًا أنه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل العمارتين المسلحة الموفق، ۱۲۸۰/۸/۰۶

2.1/4/.418 ● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القطيف

١٤٠٤/١٢/٢٨ عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا الى: مرور عسير. ١١٠٥٨٠/٣٠٤ • يعلن تأصر عبدالله البقمي عن فقد لوحة سيارة بيوك م ٨٠ رقم ٢٦٦٢٩٨ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا الى . مرور خميس مثبط ، ۲۰۵۱/۸/۱۰

● حسين على على العيسى عن فقد استمارة مشكوراً إلى: القنصلية اليمنية بجدة. دانسون سیدان م ۸۲ رقم ۲۰۵۱۲۲۸ 14777/A\0.2

ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى : مرور الاحساء . ١٦٨-٩/٥/٩٨٢

131 - PLC/CAP ● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر يعلن حسين جاسم القطان عن فقد رخصة عمومي رقم ١/٢٩٢٦ وتاريخ ١٢/١/٢٨ مادرة من م الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى: مرور الاحساء . ١٤٢٠/٩/٩٨١ ان بطاقته الشخصية رقم البطاقة ممن يعتر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

طالبا اثبات مساحة الاوقاف التي تحت بطرف السميمية وقد اصبحت قطعتين بحد مرور المشروع عليها القطعة الشمالية شمالا مسقى الجبري حسب صكه بطول ٢٨م وجنوبا مشروع الري والصرف عرض دام وبطول المركمة وشرقا القداشي حسب صكه بطول " أراام ـ وغربا نصف الدوسه حسب صكه بطؤل ٧م _ ومساحتها مئتان وتسعون مترا مربعا • ٢٩٩ ويعده القطعةالجنوبية شعالا عرم المشروع بطول فكركاه وجنوبا المسقم حسب مك بطول كركم وشرقا الخداشي حسب صكه بطول ٥٧م وغربا تعنف الدوسه حسب صكه بطول ۲۰ر۲۰، ومساجتها الفان ومائة وسبعة وثلاثون مترأ مربعا ٢١٢٧م' ويتبعه كل من والعقار المسمى شرب المسمى شرب الدهنه يحده شعالا ابوشقرى حسب العنك بطول ١٩٩٨ وجنوبا المسقى حسب الصبك بطول ١٩م وشرقا المشييرات حسب الصك بطول ٢٠ر٢٦م وغربا مسقى القبلي الى حد الجسر حسب الصك يطول ٤٠ م ومساحتها لف واربعة وسبعون مترا ١٠٧٤م والعقار المسمى الشبيرات شمالا يحده ملك بن جبر ويتمه شرب الامع بطول ١٦م ثم ينكسر للغرب ٤٠م وجنويا المسقى خلال شهر والا سيجرى اللازم حسب الصك بطول ١٢م وشرقا المسقى حسب الصك بطول ٧٩م وغربا بوشقوى بطول ٩٣م ومساحتها خمسة ألاف وواحد تقدم اليها المدعو فالم عائش مسفر

خميس مشيبط

سعيد مبارك الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٠٢٢٢ وتاريخ ١٤/٤/١٨٩/هـ سجل باحواشهما وتفقيط كل منهما لرحده الواقعة في حى الرونه عمارتين مسلحة واحواشهما وآلائل اليه بموجب حجة استحكام سابقة وحدوده كما يلي الاولى من الشمال بناء ماك محمد بن سعيد مبارك وطول الضلع ٢٠ر١٩ تسعة عشر مثر وعشرون سم بن الشرق ارض محوطة محمد السبيعي وطول الضلع -٧ر٢٦ واحد وتلاثون متر وسبعون سم من الغرب العمارة الثانية مكونة من دورين وطول الضلع ٢٠ر٣٦م واحد وثلاثون وعشرون سم من الجنوب شارع عرض خمسة عشر ه ام وطول الضلع ٢٠ر٢٠م عشرون متر وعشرون سم، الثانية من الشمال بناء ملك محمد بن سعيد مبارك وطول الضلع ١٧م سيعة عشر مثر من الشرق العمارة الاولى وطول الضلع ٢٠ سم ٢١ واحد وثلاثون وعشرون سم من الغرب شارع عرض ٥٠ر٧م وطول الضلع ٨٠ر٢٦م سئة وثلاثون مثر وثمانين سم من الجنوب شارع عرض خمسة عشر متر ١٥م وطول الضلع ٢١م واحد وثلاثون مثر فمن له معارضة قليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر وأحد من تاريخ هذا الاعلان والله

● يعلن جمعة حامد محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ۲۹۲۰، وثاريخ ١٤٠٥/٨/٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا إلى جوازات الدمام ۲۰۷/۱/۱۰۷۰ ه 🐞 يعلن حسن أضيف حسنَ ال ياسين عن نقد استمارة سيارة رقم ٢٠٦٣١٧٢ ● يعلن احمد عبدالله حسين عن فقد لوحة خمسومي السعسودية وتاريخ حیب رقم ۲۹۵۳۱۲۲ خ صادرة من ۱٤٠٢/٧/۲۹هـ صنادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها القطيف ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى : ادارة التعليم بسراة عبيدة . مشكورا الى مرور القطيف

● يعلن يحيى شوعي على الطويل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٢٥١٦ وتاريخ

● يعلن يحيى محمد حسين كيري عن فقد جواز سفره رقم ٤٨١١٩٦ وتباريخ ٢/٢/ ١٩٨٦م صادر من القنصلية اليمنية بجدة ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه

الربساض

● يعلن يوسف مبالح دفع الله سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي لغير السعبوديين رقم ٨٥٠١ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ صلدرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مسرور السريساض 33AF (1 - 1 \ 17)

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن احمد عبدائة عامر ال مغير مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ١٥٢٨٤ وتاريخ ٨/٨/٨هـ سجل أبها قد فقد منه برجي ممن بعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها أو أقرب أدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٠/١٠/١٠/١٠/١

● يعلن راشد محمد الجوير عن ققد رخصة مرسيدس نقل رقم ٢١٨٦ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٤ مسادرة من وزارة المواصلات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : وزارة المواصلات . 111/1-/11388

 يعلن فوزى حمدان الشيخ عن فقد رخصة قيادة خامية رقم ١٦٠٧٧٠ وتاريخ ٢٥ / ٤ / ١٤٠٠ هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى :

مرور جدة . ١٨٨٦/١١/٢١٦ • يعلن محمد عبدالهادي صالح الجدعاني عن فقد شهادة الصفّ السادس الابتدائي لعام ٥٠٤٠هـ معادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: ادارة التعليم بجدة، *11/\11/\AA*

• يعلن عبدالرحمن سعد عبدالرحمن عن فقد استمارة سيارة تريلا رقم ٢٢٦٢١١ه صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: مرور جدة.

 يعلن على مبارك القرنى عن فقد بطاقة عسكرية سأدرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى: القاعدة

العسكرية بجدة . ٢١٩/١١/٦٨٧٩ يعلن عبدالله يحيى المغربي عن ققد استمارة سيارة نقل رقم ١٧٨٥٩٧٥ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: مـرور جدة. TT-/11/3AA-

• يعلن سالم ميجزن حسن عن فقد استمارة سيارة صالون رقم ٢٢٠٢٧٢٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: مرور جدة. 1447/11/174

سيارة سوروكى نقل رقم ٨١٨٥٨-٥ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا الى: مدرور جدة، 777/11/777

● يطنُ احمد على على النهاري عن فقد رخصة عمل صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكررا الى : مكتب العمل بجدة ، ٢٨٨٢/١١/٦٢٢

● تقدم لادارة الاحوال المبنية في جدة المواطن فوزي حمدان محمد الشيخ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٧٨٥ وتاريخ ۵/۲/۰۰/۱۵ سجل جدة قد فقد منه برجي ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة أو أقرب أدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الجفيظة أو استعمالها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يحاقب عليها النظام. AYFA\11\377

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فوزي حمدان الشيخ مفيدا أن بطباقت الشخصية رقيم ۱ ـ ۲ ـ ۲۲۸۱ ـ ۲۰۰۰۹۲ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير ضاحيها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. TY0/11/1AAY

بريسدة

● يطن شباب مطلق المطيري عن فقد لوحة سيارة جالنت وانيت م ٨٢ رقم ۰۰۲۰۲۰۳ وتاریخ ۲۲/۲/۲۰۱۹هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها. ان يسلمها مشكورا الى: مرور المذتب . ۹۹۱۱/۱۲/۸۶۲

 يطن فهد البراهيم الصريخ عن فقد سجل تجاري رقم ٥٤٢ وتاريخ ۱/۲/۱هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ؛ فسرع وزارة التجارة بحنيسزة 788/17/17AE0

● يعلن عبدالله العلي الحمود عن فقد لوحة سيارة جمس م ٧٦ رقم ٢١١٧٦٢ وتاريخ ٦/٨/٦١هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: مرور القصيم، X.777/\77/037

● يعلن مسحل مشعل المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٥ رقم ٤٨٧٧٥٧٢ وتاريخ ٢١/١/١/١٨ صادرة من مرور الذنب ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: مرور المؤنب . ۲۶٦/۱۲/۱۰۹۹

● يعلن حمد فهيد الصعب عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس نقل السعودية رقم أن يفتر حقيظة نفوسه رقم ٢٦٠٠٤ ٦١٤٥٢- مصدرها الرياض ويرجر من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه القربات ۱۷۲/۱۹/۱۷۷۲ لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب

• تقدم لإدارة الاموال الدنية في حائل

الواطن فيصل محمد ناصر الكنعان مفيدا

وتاريخ ١/١٧/٥٩هـ سجل حائل قد فقد

ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه

الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صاحبها بعد

مضالفة يعاقب عليها النظام،

المدينة المنورة

● يعلن سنهل احمد طيره عن فقد رخصة أ

قيادة خصوصي رقم ٢٢٩٢١ صادر من

المديئة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ألمنورة

● يطن المصطفى ولد مجمد موريتاني

الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم

١٤٠٦/١٠/١٧ صادرة من المدينة

المنورة وكذلك عن فقد رخصة قيادة

خصوصي صادرة من المدينة المنورة ويرجو

ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

جوازات الدينة المنورة او مرور الدينة

الطائيق

• يعلن غانم عايض على عن فقد استمارة

سيارة مازدا م ٧٧ رقم اللوحة ٢٢٠٢٩

صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها

ان يسلمها مشكورا الى : مرور الطائف .

● تعلن لمحكمة الشرعية بالطائف أنه

انهى اليها سراج ناصر عمر القتامي أن

من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل

الدار المحيآة من عام ١٣٨٥هـ الواقعة في

الحوية حارة المضياع من ضواحي الطائف

المحدودة بالحدود الاتية : جنوباً ٠ اسم

١٢ مترا ويحدها شارع وشمالا بطول

٧٠سم ١٢ مترا ويحدها شارع ثم ملك

مخلد مساعد القثامي وشرقا بطول ٢٧

مترا ويحدها شارع ثم ملك مرزوق منير

انقتامی وغربا بطول ۵۰سم ۲۱ مترا

ويجدها شارع وطلب اعطائه حجة تملك له

فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم

اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من

تقيم الى ادارة الاحوال ألدنية بالطائف

المواطئ محمد احمد سعيد باسالم مفيدا

ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٧٩٤٣٢٢

تاريخ ١٤٠٧/١/١٧ عاهـ سجل الطائف قد

فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف او اقرب

ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة

او اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعفَّاتها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعاتب عليها النطام

تعلن أدارة الاحوال المعنية بالطائف

باته تقدم لها المدعو خلف محمد سعيد

أبوركبه الطويرقي بطلب تصحيح اسم

نفوس والدها الصادرة برقم ٢٦٢٦٦

تاريخ ١٢٨٧/١١/١٤هـ سجل الطائف

ليكون اسمها بهأ ويعد التصحيح صليحه

عبدالله حماد الطويرتي نامل في حال وجود

معارضة من شخص ما عليه مارجعتنا

خلال شهر من تاریخ اعلانه.

• يطن محمد عيدالله على السبيعي عن

فقد لوحة سيارة دانسن م ٨٥ رقم

٦٢٩٣٤٠٠ صادرة من مدرسة الخرمه

بتاريخ ۱٤٠١/۱۱/۱۰ ويرجو ممن

يعشر عليها أن يصلمها مشكورا ألى : مرور

● يعلن علي عمر محنش طلحي يمني

الجنسية عن فقد جواز سفر رام ٩٨٢٥٥

صادر من جدة بتاريخ ٢٠/١١/٢٠م

ويرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا

الى: السفارة اليمنية بجدة.

تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه

انهى اليها حسين حسين عبدالرحيم محمد

علي برعي ان من الجارئ في ملكة وتمت

تصنرفه كامل الدار المحياة من عام

١٣٨٥هـ للوافقة في الحوية حارة المعترض

من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود

الاتية : جنوبا بطول - ارا٢ متر ويحدها

شارع وشعالا بطول ٦٠سم ١٩ متر يحدها

ملك حسين الغامدي وشرقا بطول ١٠سم

٢٤ مثرا ويحدها شارع وغربا بطول

٢٥سم ٢٩ متر ويحدها ملك عوض طويلع

المطيري وطلب أعطائه حجة تعلك له فعل

كل مِنْ له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

عرعسر

● يطن فايز يوسف سالم البادي عن

فقدان شهادة اتمام المرطة الابتدائية

للعام الدراسي ١٤٠١/١٤٠١هـ مصدرها

مدرسة عمر أبن العاص الابتدائية بدومة

الجندل ويرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها.

مشكورا الى ادارة تعليم البنين بالجوف

● يعلن محمد الحمد سعيد سوداني

الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم

٢١٧٩٤ مصدرها الضرطوم بتاريخ

يسلمها مشكورا الى القنصلية السودانية

١٠٤٢/ ١/ ٨٧١ النظام ١٠٥٠/ ٨٦/ ١٨٤

بجدة ١٧٧/١٩/١٤١٥ --

171/14/85471

1aKis . P77771/Y1/7-7

الخرمه . ۲۰۸/۱۷/۱۰۸۹۱۶

Y-7/1V/1777V

T-Y/1Y/17Y77A

T-4/17/177031

تاريخ اعلاته . ۲۰۵/۱۷/۱۲۲۳۰

وتساريسخ

729/17/17772

X1-3/0/\7PT

7~~~~~~

المنورة ١٩-١٩/١٥/٤٠٢

T-1/17/1-11

• يعلن عبدالة سعود الويمي عن فقدان رخصة قيادة خصومي رقم ٢٠٩٣٤٥ وتاريخ ١٤٠١/٢/١ مصدرها عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مزور عرعر ١٧٤/١٩/١٧٨٦١ ● يعلن حاتم مبارك مطلح العنيبي عن

فقدان لوحة سيارة نقل السعودية رقم ١٢٢٦٢٠ ٤ مصدرها الرياض ويرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ٢٧٥/١٩/١٩/١٥

حائسيل

 تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في حامل المواطن حمود سالم صنائح الصنائح طالبا تعديل لقبه من الصالح الى السالم ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو حمود سالم صالح السالم فعن لديه معارضة فغليتقدم الى أدارة الإحوال المنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله لموفق . ١٤٤/١٨/١٤٥٤

السبيرس

 يطن عويمر حميضان العويمر عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شلحنة م ٧٦ رقم ٤٨٤٦٦٠٠ نقل السعوبية وتاريخ ١٤٠٣/٢/٨ من مرور الرس يرجى ممن يجدها أن يسلمها الى مرور الرس . ۱۰۸۲۷۰ / ۲۷۸ ۲۷۸

● تقدم إلى أدارة الأحوال للدنية إلى البكيرية المواطن عبدالله بن محمد مقرن المقرن مفيدا أن دفتر حقيظة نفوسه رقم ١٦٥٧ وتاريخ ١٦٩٥/٥/١٥ سيمل البكيرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المتية في البكيرية او اقرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب النظام. TY4/Y0/1-ATY)

جـــيران

• يان على عبده محمد أحمد عبسي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٥٥ وبتاريخ ۱۱۰۲/٤/۲۱ منادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى: مكتب العمل بجينزان، 3 - 771 / K7 / PVF

• اعلان للمرة الثانية • ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابي عريش انه تقدم لها المواطن ابوبكر عبدالله باهادون الملقب العطاس الحامل للمقنظة رائم ۱۲۷۸/٦/۱۳ منجل أبي عريش طالبا آشافة حَدْفُ عبارُة اللقُّب ليصبح اسعه بعد الحذف كاملا ابويكر عبدالله باهادون العطاس فمن له معارضة

فليتقدم الى هذه الإدارة خلال شهر من

تاريخه ، ۱۹۵۲/۸۲۸-۸۲.

 تعلن المحكمة الشرعية بالدرب أنه أنهى اليهًا المواطن طامي علي حسن عسيري وانهى انه من الجاريي في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكتية بغرفها الواقعة ن مملة بحره الشمائية بالدرب الداخلة على بالشراء ومساعتها الكلية، ١١٦٨م المحدودة بالحدود الاتية : شمالاً حمود على فرج وطول الضلع الر٢٢م جنويا شارع عرض ٥ م وطول الضلم ٢٥م وشرقا شارع عرض ورام وطول الضلع الم وغربا على هادي شار وطنيل الضلَّم ٩عُمْ وطلب اعطائه حجة تملك له قعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

141/YA/1Y-YA ● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب أنه أنهى: اليها المواطن هادي على محمد الشعبي وانهي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية وحوشها الواقعة في محلة ابي السداد بالدرب

بالاحياء الشرعي من قبل ثمانية عشر عاما المحدودة بالحدود الاثية : شمالا شارع عرض ١٠م وطول الضلع ٢٠٠م جنوبا شارع عرض ١٠م وطول الضلع ٢٠٠م وشرقا شارع عرض ١٠م وطول الضلع ٢٠٠م وغرباً شارع عرض ١٠ وطول الضلع ٢٠٠م وطلب اعطائه حجة تملك له معلى كل من له معارضة في ذلك يتقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاریخ اعلانه ۱۸۲/۲۸/۱۲۰۲۴

● اعلان للمرة الثانية ● ● تقدم لادارة الاحوال الدنية بابي عريش المواطن يحيي محمد جرمان طالبآ اشافة القبيلة معافأ والجد محمد بحفيظة

نفوسه رقم ۱۰۰۹۸ وثاریخ ۱۲۸۸/۲/۲ م سجل ابی عریش بحیث يصبح اسمه بعد الاضافة يحيى محمد محمد جومان معافا فكل من له معارضة مراجعة الاحوال المدنية بابي عريش في خلال شهر من تاريخه والله الموفق . TAT/TA/301T

● تقدم الى الاحوال الدنية في ابي عريش ١٩٨٥/٣/١٢م ويرجو ممن يعثر عليها ان . المواطن نهاري سحسن معرضه خرمي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢٤٧٢٠ تاريخها ٢٠/٨/١٠١٠ مصدرها ابي عريش برجى ممن يعثر ● يطن عبدالرحمن اسماعيل ازرق عن عليها أن يسلَّمها لادارة الاحوال المدنية في-أبي عريش او اقرب لدارة احوال مدنية فقدان جواز سفر رقم ٤١٣٢٥ مصدره لان حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث الخرطوم بتاريخ ۲۲/۱۰/۱۰۸۸ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بمدوناتها او استعمالها من قبل غير القنصلية السودانية بجدة صاحبها يع مقالفة يعاقب عليها يموجب

 يعلن حسن محمد عبدالله حقل عن فقد جواز سفر رقم ۲۱۷۱۷ میادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى: السفارة اليمنية بجدة . AVIAI (AT LAVE

الاحد ٢٩ رجب ١٤٠٧هـ العدد ١٩٠٥

• تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة

الدمام بانه تقدم اليها الدعو حميد عشوي

حمد عنزي مقيم الجنسية بطلب استخراج

شهادة ميلاد رسمية لابنه ١ ـ هزاع حميد

عشوي حمد تاريخ الميلاد

حفر الباطن . ۲۸۰/۲۱/۲۸

الحسل

استمارة سيارة رقع ٢٧١٢٢٧١ مادرة

يعلن عبدات ناصر الدوسري عن فقد

استعارة سيارة رقم ٣٠٧٦٠٢١ صادرة

من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا الى مرور الجبيان

● تقدم الى الاحوال المدنية في الجبيل

المواطن مسفر سالم مسامح القحطاني

مفيدا أن حقيظة نفرسه قد فقدت منه رقم

الحقيظة ٦١ تاريخها ١٣٧٨/٧/٢٩هـ

مصدرها الجبيل يرجى ممن يعثر عليها أن

سيلمها لادارة الاجوال المدنية في الجبيل أو.

أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه.

الوثيقة أو الخفائها أو العبث بمدوناتها أو

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يحاقب عليها النظام

نحـــران

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران

بأن المذعو ضيف راشد محمد الحايك تقدم

لها طالبا تضحيح اسعه الى شبيف راشد

محمد قاسم السارى وذلك بحفيظة

نفوسه رقم ۱۳۷۰ وتاریخ ۷/۱/۱ ۱٤۰هـ

سجل الخفجي فمن له اعتراض على ذلك

عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر

من تاريف والله المواسق

● يعلن على على ناصر الحميدي عن فقد

رخصنة عمل رقم ٢٢٦١ وتباريخ

١٤٠٧/٦/٢٦ منادرة من مكتب العمل

بتجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مشكورا الى: مكتب العمل، بنجران،

• يعلن حسين محمد صالح بالحارث عن

فقد رخصة قيادة رقم ١٨٦١٧٧ وتاريخ

١٢٩١/١١/١٩. صادرة من مرور ابلنق

ويرجو معن يعثر غليها ان يسلمها مشكورا

الى : مرور نجران . ٢٢/٩٨٠١٧) ١٤١٠

● يعلن محمد عبدالله حمد سالم عن فقد.

أستمارة سيارة خصومي رقم ٢٧٦ ١٠٠٠٪

صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر

ئمِزَان : 111/TT/4A-10

علیها دان بسلمها مشکورا راق : مروز

النعيريسة

£17/77/5A-57

£+4/77/5A-17

****1\A187

ASIA\IT\YYY

YYA/Y\/A\o-

١٤٠٦/٧/٢٤ مكان الولادة حفر الباطن بالنزل الجنس ذكر نمن له اي ي ويطن الطالب درويش عبده احمد شيبه اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدةً انه بتاريخ ۲۰/۱۲/۲۰ ۱٤۰٤مـ وفي مدينة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله جيزان فقنت منه وثبقة تجاحه من الصف الوفق . ١٩٩٥/٢٦/١٨٢ الاول خابعة -الصاصل عليها لعام . ۱۲۹۱/۱۲۹۰ من مدرسة الفيصلية ● يعلن عيد حمدان الجميلي عن فقد الابتدائية الليلية يرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها عشكورا الى ادارة التعليم بطاقة دخول بترومين رقم ١٨٥ ۖ صادرة من بجيران ١٠٧٠/٨٣٨ مم بترومين السفانية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: محطة التعاون

● تقدم الى ادارة الاحوال الدثية في أبي عريش المؤاطن سليمان قاسم محمد كريري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۲۰۱۸ وتاریخ ۲۹/۱۰/۱۰ معدم ابي عريش قد فقد منه يرجى مس يعثر عليَّه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في يطن على عقلاء على العقلاء عن فقد ابي عريش او لقرب ادارة احوال مدنية لأن حيارة هذه المغيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير من الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مدور الجبيل صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام . 747/74/71747

> تعلن المحكمة الشرعية بهروب أنه أنهى اليها المواطن احمد عبدء محمد الداحشي الصالحي حامل الحقيظة رقم ١٩٦٨ في -١٤-٢/١١/٣- مبحل القنفذة ان من الجارى في ملكه وتحت تصعرفه كامل الدار

السكنية والمقام عليها غرفتين من البلك الواقعة في محلة الجوف التابع لهروب والداخلة علي بالشراء من البائع احمد ناصر القبيائي بموجب الوثيقة المؤرخة في ١٤/١/١/١٤ والميالفة مساحتها

الاجمالية ٢٤٠١ متر مربع جنوبا ١٨م ويحده المنهى وورثة متعب عوضه العبسى شمالا ٣٠م ويجده عزيز عاتش المطيري وشرقا ٢٧م ويحده المنهي وغربا ٧١م ويحده المنهي وطلب اعطائه هجة تعلك له معلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۱۲۲۷/۸۲/۷۲۲

● تقدمت إلى إدارة الإحوال المدنية في حسبياء المواطنة فاطمه علي تركي جبريل مقيدة أن مقتر حفيظة تفوسها رقم ۲۲۸۵۰ وتاریخ ۲۲۸۷/۷/۲۰هـ سجل صبياء قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحال الدنية في صبياء او اقرب أدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير ضاحبها بعد منالفة يصاقب عليها النظام.

... ٦٨٨/٢٨/٢١٦٢٦ • تقدم إلى أدارة الأحرال الدنية ف البرك المواطن معدي على جابز ال حذف المنجم مغيدا أن بغتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٠ وتاريخ ٢١/ ١٠/ ١٥٠ هـ سجل البرك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في البرك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه لحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استسالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفية يعناقب عليهنا النظيام

744/47-4 ● تقدم إلى أدارة الأحوال المدنية في مبيياء اللواطن حسين أحمد يحيى مجهل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣١٧ ء وتاريخ ۱۲/۸/۱۱هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال للدنية في مسياه أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أن اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استصالها من قبل غير مباحبها يعد مضائفة يعناقب عليهنا النظنام، المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . .١٩٥/٢٨/١٨٠

حفر الباطن

• يعلن استماعيل جمال اكار عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٠٥ وتاريخ ١٨/٥١٤١٨ــ صادر من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى: ادارة

• يعلن راشد سعود أل شاقي الهاجري عن فقد المسك رقم ٢/١٧ وتاريخ ١٢٩٦/٨/١٣ مسادر من محكمة النعيرية ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه - ي مشكورا الى: محكمة التعيرية . ٥٦/٥٦

● يعلن محمد سعد محمد علي مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٢٥ وتاريخ ۲۰ /۱۲/۲۰ هـ صادرة من مكتب العمل بالخفجى ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: مكتب-حوارات حفر الباطن . ٢٧٩/٣٦/٢٠٠١ العمل بالخفجي . ٥٥/٥٧

الشركة السعودية معلن عن فقد لوحين للسيارة نقل روسم، للحرسانة المحاهرة المرودالشرقية أوالاتصال بالقدام معدولا

احمد افتخار الدين ارشد

يعلن بانه منح مكلولته نوه سانتو تابلندية الجنسية تاشيرة خروج وعودة رقم ٧٧٨٧ متلايخ ٣٠/١/٣٠ ١٤٠٥ هـ وانتهن المدة ولم تعد ويحذر من التعامل معها أو التستر عليها وأن اقامتها مفقودة وصادرة من الجبيل وعلى من يعش عليها أن يسلمها الى جوازات الجبيل أو الاتصال بهاف ٢٤٦٤٨٨٦

تعلن عن فقدان بطاقة اثبات شخصية صادرة من بترومين التسويق بزقم ٢٠٠١ باسم مكفولنا السيد فريدي سلزار فلبيني الجنسية ونربي ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى جهة أصدارها ..

شركة عزيز المعمارية المحدودة بالاحساء

تعلن عن فقد لوحة هينوتانكي موديل ٨١ رقم ١١٤٣٥٥٥ صادرة من مرور جدة وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الاحساء أو الاتصال.

شركة الراشد والعمران

Q

يشعر بان هذه المؤسسة المالية مفيدة

وتستطيع ان تستقطب تعاون الاعضاء

لان كل منهم ينطلق من المصالح

المُشتركة مشيراً الى ان المؤسسات

الإنمائية في الدول الإسلامية تقدم منافع

ونوه بتعاون تركيا وتشجيعها للبنك

الاسلامي ونشاطاته حيث انها من أكبر

المساهمين به وقال ان رئيس الجمهورية

انسركية بصفته رئيس اللجنسة

الاقتصادية المنبئقة عن القمة الإسلامية

يتابع نشاطات البنك الإسلامي واللجنة

الاقتصادية ويقوم من وقت لأخر بتقديم

الافكار للبنك لدراستها ومن هذه الافكار

مسألة التمويل التجاري الأطول أمدأ .

واكد ان المملكة تنظر البنك على

اعتباره قناة رئيسية من قنوات التعاون

الانمائي والتجاري بين الدول الاسلامية

وهي لذلك تشجع البنك وتقدم له كافة

التسهيلات بما يحقق المصالح

الامير خائد الفيصل امير منطقة عسير

وصاحب السمو الملكي الامعر فيصل بن

بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة

عسير وامير منطقة نجران معالى الشيخ

فهد بن خاك السديري وقائد منطقة

نجران العسكرية الفريق اول محمد

عبداته المعمر وقائد المنطقة الجنوبية

اللواء عيداية الطاسان وقائد لواء الإمام

محمد بن سعود الألى المقدم ركن بدر بن

نامل وقائد لواء الملك عبدالعزيز الإلى

المقدم ركن مسير الفغم وعدد من اعيان

ووجهاء منطقة نجران وكبلر المسئولين

وقد وصل في معية سمو نلاب خلام

الحرمين الشريفين كل من صلحب

السمو الملكي الإمير مشاري بن سعود

بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني

بالمنطقة الشرقية وصلحب السمو الإمير

تركي بن عبدات بن محمد ال سعود

المستشار في ديوان سمو ولي العهد

وكان سمو نائب خلام الحرمين

العاشرة واربعين دقيقة من صباح

وكان في وداع سموه في مطلر الملك

خالد الدوق صلحب السمو الملكي الامير

سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى

لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع

والطيران والمفتش العام وصاحب

السمو الملكي الإمير سلمان بن

عبدالعزيز امبر منطقة الرياض

وصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن

عبدالعزيز امير منطقة حائل واصحاب

الفضيلة العلماء والمعالى الوزراء وكيأر

رئيس وزراء البحرين ـ تتمة

الكويثية للاسمنت وذلك تحت عنوان

، دور القطاع الصناعي في معادلة

تراجع القطاعات الاخرى، وتتناول

هذه الورقة المؤشرات الاقتصادية

العالمية بصفة عاسة والوضع

وتقدمت الإملاة العامة لمجلس

الاقتصادي الخليجي بصفة خاصة.

الغرف السعودية بورقة عمل بعثوان

الوسائل والاسس الضرورية لتوجيه

الائتمان لدعم الانشطة الانتاجية ق دول

الخليج . وتتضمن واقع النشاط

الاقتصادي في دول الخُلْيجَ العربية.

كما تقدم الدكتور عبدات أبراهيم

القوين الامن العام الساعد للشؤن

الاقتصادية للحلس التعاون بورقة عمل

يتحدث فيها حول ضرورة التعاون

الخليجي لتجاوز انعكاسات المرحلة

الراهنة وتحديد طريقة الاولويات

للتنفيذ المشترك للاستراتيجيات

في أول اعتداء _ تتمة

وشهدت بيروت الغربية في

الإسبوعين الماضيين موجة من

الانفجارات الناجمة عن القاء اصليع

ديناميت وعبوات ناسفة على اكوام

القعامة وتحت سيارات متوقفة مما ادى

الى اضرار مادية دون وقوع اصابات

ووقعت ثلاثة انفجارات من هذا النوع

الليلة قبل الماضية لم تسفر عنها اية

الاقتصادية الزراعية والصناعية.

المسئولين من مدنيين وعسكريين.

من مننين وعسكريين.

المشتركة .

دي كويلار يدعو الى " ضبط النفس

العواصم .. الوكالات بدا النوتر بخيم على بحر ايجه ويتسم الوضع بمواجهة ديبلوماسية سلخنه بين تركيا واليونان غبر ان مواجهة عسكرية بين البلدين الذين تتسم علافائهما بنزاع نقليدي ليست وقد بدلت اثارة الغزاع الأخير بين انقره واثينا حينما قامت اليونان بارسال سفينة لبحاث للتنقيب عن النفط ف ذات البحر وقد بدات السعينة التركية ظهرا

بعطها بحراسة ساينتين من البحرية التركية وقد نكرت وكالة انساء الاناشول التركية شبه الرسمية أن سفينة ابدلا المحيطات التركية هورا سيسيطك 1 " بدأت ابحاث التنقيب عن البترول عن طريق الزلازل في خليح ساروزا فلهر امس " السنت " شمالي يحر أيجه في المياه الاقليمية التركية." ونكرت الوكالة نقلا عن مراسلين على نلهر هورا أن السفينة التى غادرت مضيق كاناكيل في الساعة ٢٠ ، ٦ صباحا خرجت من مضيق الدردنيل بعد مرور قرابة ساعتين في طريفها الى خليح ساروز عند الطرف الشمالي ليحر ايجه . حيث رافقتها طائرات من سلاح الجو

ومن جهة اخرى نتواجد قرابة أربعين مخينة تأبعة للبحرية التركية تشترك هذا الاسبوع في مناورات تجري في البحر الاسود ﴿ مَصْسِقَ الْدَرَدَنَيْلُ الذى يربط بين بحر مرمرة و بحر ايجه واحد اكد تورجوت اوزال " رئيس وزراء تركيا " مساء امس الاول ان بلاده ان تتون هي البادنة مع اليونان في احداث ازمه مفنوحه بالغيام بعطيات التنفيب عن البترول في بحر ايجه الا ان البحرية التركية قد تتدخل اذا قام البونانيون انفسهم بعثل هنذه

واضاف رئيس وزراء تركيا " الذي يزور لندن الان " ق حديث أدلى به لهينة ، الإذاعة البريطانية أن التوتر الحالي يشكل الدليل القوي على الحقيقة

وهدير بالذكر ان هذه الإزمة نشأت اتر برار اليونان باجراء عمليات تنقيب في عرض البحر امام سواحل جزيرة تأسوس " شمالي بحر ايجه وعندها سارعت تركيا بالرد بارسال سفينة علمية للقيام بعمل حسبات في المياد الدولية

وعندما سئل رئيس الوزراء التركى بشان المخاطر التي قد تنجم عن مواجهة بين القطع الحربية التي ارسلتها كل من الدولتين الى المنطقة اكد قائلا " انتا سندافع عن حقوقنا حتى النهاية . وسنوقفهم ان اوقفونا "

وصرح اوزال في معرض حديثه عن نظيره اليونائى اندرياس باباندريو قلالا .. (سیکون اجدی له ان یفکر) وعندما سنل استيفانوس ستولاتوس (سفير اليوثان لدى بريطانيا) في نفس البرنامج الاذاعى عن الوضيع الراهن وصفه بانه (خطير للغاية) وأن بلاده ببدء تركيا حملة ابحاث بترولية في بحر ليس لديها (أية رغبة) للتنقيب في منطقة قد تطلب تركيا ضمها ولأن بشأن تحديد خطتقسيم المياه الاقليمية حكومة اثننا تعتبر أن الخلاف بشأن لكل منهما فيه .. شنت اليونان حملة البحث عن البترول في بحر ايجه من دبلوماسية باتجاه دول البلقان.

مقديشو ـ رويتر..

الدولى بحماسة كبيرة.

يقوم الصومال الذي يحتل موقعا

استراتيجيا باتباع النصائح التى

يصفها البثك الدولي وصندوق النقد

والتحكومة الصومالية خبلافا

لحكومات بلدان اخرى فقيرة في القارة

الافريقية مرت بتجربة الاشتراكية بعد

الاستقلال بل تواجه غير مشكلات

داخلية قليلة تتعلق عادة يتلبية طلبات

وكانت النتيجة فلهور اقتصاد من

اكثر اقتصاديات افريقيا تحررا وبالتالي

نلهور سوق حرة للقطع الاجنبي

واختفاء دور الحكومة في تسويق

الحبوب وظهور متاجر تغص بكل سلعة

وقال مسؤول صومائي لوكاثة رويتر

ان الصوماليين ادركوا أن الاشتراكية

ليست لهم فالحكومة لا تستطيع

السيطرة على السكان ويذهب القلاحون

الى زراعة البطيخ اذا هم لم يرضوا عن

وقد بدا تحرر الاقتصاد بتردد عام

١٩٨٤ غير ان ذلك تعثر ف سنة ١٩٨٤

ولكن العملية بدأت تؤتى ثمارها على

شكل نمو اقتصادي سليم وزيادات

مثيرة في انتاج الإغنية وعلى شكل دعم

ونما ألاقتصاد بما معدله ٧٠٤ باللثة

في السنة بين سنتي ١٩٨٠ و١٩٨٥

يمكن للمره ان يفكر فيها.

الاسعار الرسمية للحبوب

اقتصادي كبير من الغرب.

البلدان الغربية التي تقدم المعونة.

• كنعان ايفرين

• ساتز تلکیس

اختصاصات محكمة العدل الدولية ومن نلحية اخرى سلم دونتاس مساء امس الاول السكرتير العام للأمم المتحدة رسالة تتضمن نحو ١٣ صفحة شرح لموقف اليونان القانوني بشان النزاع الدائر هول تحديد منطقة الجرف القاري وحقوق التنقيب عن البترول . وتشكل هذد الرسقة في نفس الوقت ردا على خطاب بعثت يه تركيا منذ بضعة املم الى منظمة الامم المتحدة تشرح فيه وجهة نظرها وأعلن دونتاس في هذه الرسالة أن

اليونان لاتزال مستعدة (للبدء فورا ق اجراء مفاوضات مع تركيا تمهيدا لحل ويذُكر دونتاس ان اليونان وتركيا

قررتا في عام ١٩٧٥ احالة الخلاف بينهما الى محكمة العدل الدولية من جهة اخرى اوصت العول الأعضاء في حلف الاطلنطى (١٦ دولة) امس الاول على اثر اجتماع علجل ي بىروكسل دولتي اليونان وتبركيا

(بالبدءلاا آءُ مفاوضات وتجنب اللجوء الى القوة باي ثمن). ففي الوقت الذي لا يكف فيه التوتر عن التزايد بين هذين البلدين العضوين في حلف الاطلنطي واللذين ينشب بينهما خلاف خطع على الحدود كفيل بان يشعل نثوقف في منطقة البلقان .. تعددت النداءات التي تدعو هذين

البلدين الى الهدوء . ووصف لورد كارينجتون السكرتير العام لحلف الأطلنطي درجة التوتربين اثبنا وانقره بانها "خطبرة واعرب .. في بيان صدر امس الاول في بروكسل عن (رغبته في تقديم المساعدة بكل ما يتوافر له من وسلال من لجل

انهاء التوتر). واوضح لورد كارينجتون ان (الموقف الراهن يلحق الضرر بمصالح اليونان وتركيا وكذلك بحلف الاطلنطى

کله) وتجدر الاشارة الى انه في اطار اختبار القوة بين اليونان وتركياً فيما يتعلق ايچه .. حيث ينشب بين البلدين نزاع

وبلغ ٢,٢ بلثة عام ١٩٨٥ وفي عام

١٩٨٦ حقق الصومل الاكتفاء الذاتي في

نتاج الذرة والسرجوم (الذرة الصيفية)

ونتيجة لذلك راحت الدول الإجنبية

٢٥٠ مليون دولار في السنة لسد

المتبرعة وفي مقدمتها ايطاليا والولايات

المتحدة تمد الصومال بما يزيد مجموعه

الثَّفَرة بين قيمة الواردات التي تبلغ

٢٥٠ مئيون دولار في السنة وقيمة

الصنادرات التي تبلغ ١٠٠ مليون دولار.

بالنسبة الى الصومال العادي.. ولكن

ثمة مشكلات بينها الموارد الطبيعية

المحدودة وعدم توفر المرافق الصحية

والتربوية المناسبة والنقص في الايدي

العاملة المدرية وكشرة الموظفين

الحكوميين غير الإكفاء لا تزال تحول

دون البلاد والوقوف على قدميها كما

ويصف مسئولون صوماليون تجربة

البلاد مع الاشتراكية العلمية في ظل

التوجيه السوفيتي في السبعينات بانها

شذوذ وضلال في تناريخ بنلادهم

ويدهبون حتى الى نفى كل قول بأنهم

امنوا حتى بما هو قريب من الماركسية.

وقال نائب الرئيس محمد على سمئتر

وهو ضاط برتبة لواء تدرب في الاتحاد

السوفيتي للمبحفيين لقد كأن لدى

الصومال دوما نظام اقتصادي مختلط

يقول خبراء اقتصاديون اجانب

وتعتبر هذه التغبيرات تحسنا كبيرا

وذلك للمرة الاولى في التاريخ.

رغم اتياعه لسياسة صندوق النقد الدولى

استخراج النفط حل وحيد للمثاكل الاقتصادية في الصومال

وارسل اندرياس باباندريو رئيس الوزراء اليوناني امس الاول كارولوس بابولياس وزير خارجيته الى صوفنا حاملا (رساله هامة) الى الرئيس البلغاري تودور جيفكوف غير انه لم يكشف عن مضمون هذه الرسالة .

الماضي . والمعروف ان تركيا وبلغاريا بينهما نزاع بشأن عملية البلغرة الجبرية للأقلية التركية في بلغاريا وينص الاتفاق اليوناني البلغاري على ان يقوم البلدان باتصالات " من اجل تبادل وجهات النظر " بمجرد ان يطرا

وأمن أحد البلدين

واكد المتحدث باسم الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة (تعترف بان مسالة السيادة في بحر ايجه تعتبر مشكلة هامة بالنسبة للبلدين).

امس الاول عن (قلقه) ودعا أثينا وانقره الى النزام اكبر قدر من ضبط النفس في النزاع الناشب بينهما .

وفي لنين صرح متحدث بأسم وزارة الخارجية البريطانية بان لندن (تدعو البلدين الى ضبط النفس) .. وكان جيفرى هاو وزير الخارجية البريطاني قد اجتمع يوم الخميس الماضي في لندن

التركي . اجل حل خلافهما في بحر ايجه بصورة

ومما يذكر ان اليونان وبلغاريا

وق واشنطن اعربت الحكومة

ضبط النفس وتجنب اى عمل من شائه واوضح ريدمان ان واشنطن بدات (مشاورات نشطة). بشان وسائل

مع تورجوت اوزال رئيس الوزراء وفي بون ذكر متحدث باسم وزارة الخارجية الالمانية الغربية ان الحكومة الالمانية نصحت الجانبين بالاعتدال من

● محمد زياد بري ●

ونحن نشجع الاستثمار الخاص المحلى

والاجنبي على السواه وقد كان هذا هو

ولا بزال الحزب الثوري الصومال

الاشتراكي الذي انشى علم ١٩٧٦

الحركة السياسية المشروعة الوحيدة في

البلاد ولكن مسئولين بقولون انه تخل

عن معظم عناصر ايدولوجيته الاصلية

ومن المعالم المسيطرة لبرنامج

الاصلاح الذي اقترحه صندوق التقد

الدوني والبثك الدوئي مزاد علني للقطع

الاجنبي يعقد مرة كل اسبوعين

كما تخلي عن شعارات الماضي.

الحال من زمن لا تعيه الذاكرة.

ترتبطان باعلان صداقة وحسن جوار وتعلون کان قد وقع یوم ۱۱ سیتمبر

موةف يمكن ان يعرض للخطر سلام

الامريكية امس الاول عن اسفها (لاي تصعيد للتوتر بين بلنين صديقين وحليفين) .. وصرح شارائ ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بأن الولايات المتحدة (كانت قد طلبت من الجانبين ابداء قدر من

ان يؤدي الى تفاقم الموقف) . تخفيف حدة التوتر ..

واعرب خلبير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة .. مرتين

كما ذكر يأنيسي روباتيس للتحدث اليوناني الرسمي من جهة لخرى ان كارولوس بابولياس وزير الخارجية اليوناني ابلغ مساء امس الاول سفراء دول حلف وارسو والدول الاسلامية المعتمدين في اليونان (بالاستفراز التركي الجديد) في بحر ليجه . واصدرت وزارة الخارجية اليونانية تعليماتها الى جميع السفراء اليونانيين

لكى يقوموا بابلاغ حكومات الدول المعتمدين فيها بالموقف واوضح المتحدث اليوناني ان بلاده لم تقرر رفع الأمر الى مجلس الأمن ولا

الى دول السوق الأوروبية ولم تطلب عقد اجتماع خاص لوزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة. . من جهة اخرى اعلن يانيس

روباتيس المتحدث اليونانى الرمعى مساء امس الإول أن الحكومة اليوثانية طلبت من الولايات المتحدة (وقف نشاطاتها) في القاعدة الأمريكية نيا ملكري (شمألي اثبنا) نظرا للوضع الذي يسود بحر ايجه .

واضاف روباتيس في تصريح مقتضب له ان بلنیس کلبسیس سکرتیر الدولة الدونانية للشئون الخارجية ابلغ روبرت كيل سفير الولايات المتحدة لدى البونان بقرار الحكومة اليونانية بتطبيق المادة السابعة من الاتفاق المبرم عام ١٩٨٣ بشنان القواعد الامريكية في البونان والتي تنص على احتمال وقف نشاطات القواعد .

وقال المتحدث اليوناني دون ان يضيف مزيدا عن الايضلحات أن معثل اليونان الموجود في قاعدة نيا ماكرى ناقش في المساء مع الادارة الامريكية للقاعدة (تفاصيل تقنية وتدابير) لتطبيق هذا القرار . وبعد هذا القرار غير مسبوق ولم يكن وكان امر تطبيقه لايزال مجهولا حتى ساعة متأخرة من

الليلة قبل الماضية . وتنص المادة السابعة من قرار عام ١٩٨٣ على انه يمكن للحكومة اليونانية (ان تتخذ في حالة الضرورة اي أجراء يحد من نشاط القواعد الإمريكية من أجل الحفاظ على مصالحها المتعلقة

بالأمن الوطني والحيوي) .. كما تنص

يستطيع كل تلجر فيه شراء مبلغ لا يزيد

ق حده الاقصى على ٢٠٠ الف دولار من

مجموع ٢٠٦ مليون دولار لتمويل

وهناك سوق منفصلة للقطع الاجنبي

يزيد فيه سعر الدولار بنسبة ٢٠ باللثة

يجتذب المال من الارباح التي يجنيها

مصدرو الاغنام والخراف والماسية

والجمال التي تشكل نتاج الصومال

ففى استطاعة المصدرين الاحتفاظ

يما نسبته ٥٠ باللثة من الاموال التي

يجلبونها من الخارج ثم بيعها الى جميع

القادمين بسعر يتم التقاوض عليه

بصورة خاصة ويبلغ هذا السعر حاليا

١٤٠ شلنا للدولار الواحد في مقابل سعر

يتراوح بين ١١٨ دولارا و١٢٧ في اخر

وبين التغييرات الاخرى الاخبرة

الغاء قيود كثيرة مقروضة على الاسعار

وحل مؤسسات الدولة التى كانت تحتكر

تصدير الماشية واستيراد مواد البناء

وصرح يوسف على عثمان وزير

الدولة للتخطيط الوطني للصحفين

يقوله أن الحكومة خلصت ألى أن أن

استطاعة القطاع الخاص معالجة فذه

وستذهب الصومال في المرحلة الثالية

من برنامج الاصلاح كما يتصورها البنك اواسط البلاد وشمالها

الامور بصورة اكثر فاعلية.

والاقمشة والملابس.

الرئىسى.

المادة الرئيسية على انه في هذه الحالة (يتعين على الجانبين ان يجريا اتصالا على الفور) لتطبيق التدابير المقيدة

المختان

لتشغيل القواعد . ويوجد بقاعدة نيا ملكري الواقعة بققرب من ماراثون (على بعد ٤٠ كيلومترا شمالي اثينا) منشات ضخمة من وسيائل الاتصال السلكية واللاسلكية فضلا عن اجهزة التصنت التى تستخدم بصفة خاصة كمركز للمراقبة بالنسبة للطقان .

وياتي الاجراء اليوناني في الوقت الذي عابت فيه اثينا على واشنطن تفضيلها لتركيا على اليونان في قضية قبرص وتوزيع المعونة العسكرية الامريكية على البلدين .

وكان اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان قد صرح امس الاول عقب اجتماع عقده مجلس الوزراء كرس لمَنْاقَشَةَ الأَرْمَةَ اليونانية التركية في بحر ايجه ان اليونان ستغلق القواعد في حالة نشوب حرب بينهما وبين تركيا و (ريما قبل ذلك ايضا) .. وقد أوضح انه من غير المكن ان تتفاوض حكومته في شان وجود راديو صوت امريكا في اليونان او (مناقشة مستقبل العلاقات العسكرية بين اليونان والولايات المتحدة بينما تشجع واشنطن انقرة على المضى قدما في طريق اللامعقول الذي

بالنسبة لتركيا واليونان والبلقان) . وتمثلك الولايات المتحدة في اليونان اربع قواعد کبری (اثنتان بالقرب من اثينا واخريان في جزيرة كريت) فضلا عن نحو اثنتي عشرة منشاة ملحقة بها نحو اربع ألافٌ جندي امريكي . وجدير بالذكر ان الاتفاق على بقائها ينتهي في أخر عام ١٩٨٨ واعلن الاشتراكيون اليونانيون ازائتها في نهاية هذه المدة في

ومن المُقرر ان يتم في الولايات المُتحدة في نهلية العلم المقبل تجديد اتفاقية وجود هذه القواعد. وذكر مشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية مؤخرا أن مستقبل هذه المنشات بعد هذا التاريخ مازال (غير مؤكد) واضاف

الدو في وصندوق النقد الدو في الى توحيد

اسعار النقد وتخفيض العجز في ميزانية

الحكومة عن طريق اغلاق الثغرات

الضريبية والاسراع في تخفيض عدد

وكان توحيد اسعار النقد منطقة من

مناطق الخلاف في المحادثات بين

'لمستولين في صندوق الثقد الدولي

ووزارة المالية الصومالية كما يقول

وصرح الرئيس محمد سياد بري

للصحفيين بان المعدثات لم تؤد الى

نتيجة حاسمة بينما قال دبلوماسيون أن

مجرد عقد اجتماع لنادي باريس تقرر

موعده في اوائل الشهر القادم يشير الى

ان الصندوق راض نسبيا عن خطط

واوصى البنك الدولي بأن يخفض

الصومال عدد الموظفين الحكوميين من

مستواد الحالي وهو ٥٥ الف موظف مع

ريادة رواتب من يتيقون في الخدمة.

المتننية الحالية يتقاضى وكيل الوزارة

رانيا اساسيا يتراوح بين الفي شلن و

ثلاثة الاف شلن (٥٥ ريالا) تشكل

السبب الرئيسي في مشلكل اجتماعية .

وقال خبراء اقتصادبون اجانب انه

على الرغم من التحسينات الاخبرة فان

مستقبل الصومال الاقتصادى لأيزال

ضعيفا لان فرص توسيع التصدير

وقال أحد هؤلاء الخيراء .. ان الامل

الوحيد هوالعثور على النفط وقد قامت

اربع شركات نفط غربية بالتنقيب عن

النفط او هي على وشك التنقيب عنه في

ويقول دبنوماسيون ان الرواتب

ىبلوماسيون في مقديشيو.

المه ظفين.

الحكومة .

محدودة.

حالة عدم اجراء مفاوضات جديدة .

انه يأمل في ان تنم تسوية هذه المسالة

عبدات بن عبدالعزيز وقال ان التعبير لايفي بما تكنه القلوب من الحب والولاء

لسموكم ..

واشار الى القواعد الثابتة التي وضعها الملك عبدالعزيز رحمه انه واساسها الإخوة الاسلامية مبداها كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وسار على نهجه ابناؤه من بعده . واوضح ان هذه الزيارة الكريمة واحدة من عطاءات الخبر التي يرعاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه اشه والتي يشمل بها

ثم القى مدير ادارة التعليم يمنطقة نجران الاستاذ عبدالعزيز العياضي كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لنائب خادم الحرمين الشريفين صلحب السمو الملكي الامير عبداشين عبدالعزيز على تفضله بافتتاح المجمع

والذي نفذ بمواصفات عللية.

وقد حضر الافتتاح صلحب السمو

تتمات نتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات وصناحب السمو الامير تتركي بن في تصريح لمصدر

> مسئول _ تتمة الرئيس علي عبدانة صالح رثيس الجمهورية العربية اليمنية بالتهنئة القلبية المخلصة على اكتشاف البترول في ارض اليمن كان هو خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي تمنى لليمن الشقيق المزيد من الرخاء والنماء والتقدم في ظل قبادة أخيه فخامة الرئيس على عبداته عطلح رئيس الجمهورية العربية اليمنية الذي تعتبره حكومة المملكة العربية السعودية خبر دعامة من دعاثم الامن والاستقرار في المنطقة وخير ركيزة للتضامن العربي والاسلامي .. ولن تسمح الملكة لكائن من كان ان يؤثر على صفو العلاقات المتينة القائمة بين بلدين

افتتح ألرثيس التركي كنعان أيفرين

صباح امس في استأنبول المؤتمر

السنوي الحادي عشر لمجلس المحافظين

للبنك الاسلامي للتنمية والذي تستمر

اجتماعاته يومين وقد بدا الافتتاح

مثلاوة أي من الذكر الحكيم ثم القي

الرئيس التركي كلمة اعرب فيها عن

ترحيبه للمشاركين في المؤتمر وعن

سعادته لعودتهم للاجتماع مرة اخرى

في استانبول حيث انعقد المؤتمر

السادس للمجلس قيها عام ١٩٨٢م.

والاقتصاد الوطنى الاستالا محمد

أبا الخيل بالدور الذي يقوم به البنك

الاسلامي للتنمية مشيراً الى ان البنك

مؤسسة انمائية ناجحة بكافة المقاييس

وبالقارنة مع كثير من المؤسسات

الانمائية الدولية والاقليمية الاخرى

الانباء السعودية ان نجاج البنك

واوضح معاليه في تصريح لوكالة

هذا وقد نوه معالي وزير الثالية

وشعبين شقيقين متجلنسين . واختتم المصدر تصريحه قاثلًا: ان ما اقلمه القائدان من مسيرة تعاونية وتالفية لم تعد معها الحدود تشكل فواصل بين البلدين وانهما يتطلعان دومأ لكل مليعزز اواصر اخوتهما واستمرار المصالح اليومية للشعبين اللذين هما الحارس الامين على مصالحهما الوطنية المشتركة العليا

افتتح أمس _ تتمة اللفظى مهما ابتكرت معاتبه والقاظه

ساثر انحاء الملكة وفق توجيهاته السامية وسياسته الحكيمة . ثم القى رئيس بلدية نجران الاستلا سليمان عبدانه السليمان كلمة وصف فيها هذا اليوم بأنه يوم تاريخي لن

ينساه ابناء هذه المنطقة واشار الى ماتحظى به هذه المنطقة كفيرها من المناطق الإخرى من دعم واهتمام من حكومة خادم الحرمين الشريفين وقال ان ماشاهدتموه هذًا اليوم من مظاهر التقدم في هذه المدينة ماهو إلا ثمرة لهذا الاهتمام والدعم

الكبير للمنشات الرياضية والتربوية

واشار الى ان هذا المجمع يضم المرحلة الاولى من الاستاد الرياضي وقد اختتم المهرجان الكبير الذي اقامه اهالي منطقة نجران على شرف سموه بالسلام الملكي .

الملكى الامير خالد الغيصل امير منطقة عسير وصلحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز ناثب امير منطقة عسير وصلحب السمو ألملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطئي بالنطقة الشرقية

عبداته بن محمد أل سعود والمستشار في ديوان سمو ولي العهد وصلحب السمو الملكي الامير عبدالعزيـزبن عبداته بن عبدالعزيز ومعالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري

أبا الخيلينوه بنجاح البنك الإسلامي للتغيية

الإعضاء في التعاون من اجل اقامة

مؤسسة تامية ومزدهره بالادارة

للاجتماع السنوي لمجلس محافظي

البنك الاسلامي للتنمية المنعقد حالياً في

استانبول قال أن البنك يديرعبدا من

البرامج التي تهدف الى المساهمة في

مشاريع التنمية في الدول الاعضاء وفي

تشجيع التجارة بين الدول الاسلامية

سواءأ برنامج تشجيع التجارة الذي

كان قائماً منذ سنوات او البرنامج

التجاري الطويل الأمد الذي سبيدا هذا

العام واشار الإستاذ أبا الخيل الى ان

المملكة تستفيد من هذا البرنامج حيث

تحد اسواقاً لمنتجاتها في الدول

الاسلامية موضحاً ان الملكة قد صدرت

عدة صفقات من البترول والمنتجات

البترولية والمنتجات البتروكيماوية من

واردف معاليه يقول ان كل عضو

خلال هذا البرنامج ..

وقال معالية حيث يرأس وفد الملكة

الناجحة الذي يتمتع بها

ومعالي ناثب رئيس الحرس الوطئي المساعد الاستباذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري ومعالي المستشار بالديوان الملكي الاستلذ ناصر الشتري ومعالي رئيس ديوان سمو ولي العهد الاستلذ ناصر الراجحي ووكيل المراسم الملكية محمد عبدالرحمن الطبيشي وقائد منطقة نجران العسكرية الفريق اول محمد عيدات المعمر وقائد المنطقة الجنوبية اللواء عبداته الطاسان وقائد لواء الامام محمد بن سعود الآني المقدم ركن بدربن نامل وقائد لواء الملك عبدالعزيز الآتي المقدم ركن مسير الفغم وعدد من اعيان ووجهاء منطقة نجران

وكيار المسئولين . وقد قام نبائب خادم الحبرمين وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعرين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير بن عبدات بن عبدالعزيز كما وصل في عبدات بن عبدالعزيز بعد ظهر امس معية سمو ولي العهد معالي نائب رئيس بزيارة تفقدية لسد نجران وذلك في اطار الحرس الوطنى المساعد الاستلا ربارة سموه التفقدية لمنطقة نجران عيدالعزيزين عبدالمسن التويدري ومعالي الستغار وكان في استقبال سموه لدى وصوله للديوان اللكي الاستلا ناصر الششري المشرف على ادارة السد الذي قدم ومعاني رئيس ديوان سعو ولي العهد لسموه شرحاً مفصلاً عن مراحل انشاء الاستأذ ناصر الراجحي ووكيل المراسم السد وتاريخه والقوائد التي يقدمها الملكية محمد عيدالرحمن الطبيشي.

للمزارعين في المنطقة. الزيارات عبر فيها عن سعادته لزيارة هذا الجزء الغالي من المملكة

وقال سموم ان مما يضاعف سروري ان ارى عناية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المستمرة بهذا الجزء الحيوي من بلادنا . واصَّاف سموه قائلًا : ان هذا السد

لاخواني ابناء هذه المنطقة .. ومضى سموه يقول في كلمته : لقد شاهدت الإعداد الضخمة من شبابنا طلاب المدارس المتعطشين للمعرفة والذين يقوم على سواعدهم مستقبل اجيقنا القلامة ..

سيكون له بمشيئة الله فلأدة كبيرة

ويعد ذلك شرف سموه حفل الغداء الذى اقامته امارة منطقة نجران تكريما لسموه .. وقد القى بعد ذلك عدد من القصائد الشعرية والكلمات التي تعبر عن فرحة اهائي منطقة نجران بزيارة

وبعد ذلك غادر سموه مكان الحفل مودعاً بمثل ما استقبل به من حفاوة وحضر الحقل صاحب السمو الملكم

الإمبر خالد القيصل امير منطقة عسم وصلحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندربن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكى الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية وسمو الامير تركي بن عبداته المستشار بعيوان سمو ولي العهد وجموعاً من مواطنى المنطقة وكان نائب خادم الحرمين الشريقين قد وصل في حفظ انه ورعليته الى نجران عند السَّاعَة الثانية عشرة من ظهر امس في زيارة تفقدية بطلع خلالها على المشروعات والاحتياجات الفعلية للمنطقة وذلك كعادة سموه في زياراته التفقدية لمناطق الملكة ، ثم يحضر بعد ذلك التمرين التعبوى لقوات الحرس الوطنى (التوحيد).

وكان في استقبال سمو نائب خادم

الحرمين الشريفين صلحب السمو الملكي

قالت : ما قدموه لم يكن مجانا فهم يأخذون عليه اجرا من قبل حكومتنا الرشيدة اما الشكر الواجب على اوجهه لمن يستحقه وهو خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وولي عهده الامين ورجال الاسرة السعودية الكريمة وحكومتنا الرشيدة بل واني ادعو الله بان يمد في

هذا ما قالته هذه الام والذي ينم عن صدق حبها لوطنها وحديثها وإن كان فيه نوع من الانفعال الا أنه لا يخلو من حقيقة الامر الذي يدعوني أن أوجهه لسعادة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الاستاذ سامى الصقير وهو المعروف بمواقفه الجليلة وعمله الدؤوب لتحسس مثل هذه الامور ووضع الحلول المناسبة لها وما له

ليلتان في المستشفى المركزي ص٧

اعمارهم ويساعده على خدمة دينه وأمته .

من الد طويلة على مسيرة الخدمات الطبية في هذه المنطقة .

رياح الحرب ـ تتمة وتجنب اللجوء الى القوة باي ثمن) . وكأن السكرتير العلم لحلف النأتو لورد كارينغتون قد وصف درجة التوتر بين اثينا وانقرة بانها خطيرة واعرب عن رغبته في تقديم المساعدة بكل

التوتر . وطالبت اليونان تركيا الليلة قيل الماضية بلطالة النزاع حول الجرف القارى في بحر أيجة ألى محكمة العدل

مايتوافر له من وسلال من اجل انهاء

[المدرب لايتحمل شيثا]

أنا لااتهم المدرب بمجرد خسارة

القريق في بعض المباريات ونحن

اللاعبين مقصرون ومستولون عن

هزائم الفريق ونتحمل المستولية

كاملة والمدرب ليس له ذنب في هزائم

[اطمع في المزيد]

لم اصل الى القمة الاننى مازات في

بداية الطريق واطمع في أن أصل

[لاامل للقلاسية في اي بطولة]

لاامل للقادسية بأن يحقق اية بطولة

اذا أستمر لاعبو القريق في اللعب

لانفسهم دون النظر في مصلحة

القريق حيث أن معظم الاعبي

الفريق يلعبون لابراز انفسهم على

- [هؤلاء نجوم الموسم] ---

من القادسية خالد الدوسري ومن-

الاتقاق عفر باخشوين ومن النهضة

عبدانة العرمان ومن الشباب

عبدالعزيز الرزقان وعبدالرحمن

الرومي ومن الهلال معالم النعيمة

ويوسف الثنيان وعبادي الهذلول

الجمعان وفهد الهريفي ومن

الاتحاد محمد السويد واحمد جميل

ومن ألوحدة ناصر علوى ومعتمد

خوجل ومن الطائي خالد المنقري

ومن الرأند صالح البارك ومن

[اتمنى أن أسجل في مرمى

الاتفاق]

اتمنی ان اسجل فی مرمی میارك

الدوسري من كرة ملعوبة على الرغم

من تسجيل لهدف في مرماد وأكن

[موقف محرج]

في أول مباراة لنا في الدوري امام

النصر والتي فاز فيها النصر بهدف

مقابل لاشيء على ملعب الراكة

تحركتا من التادي الى المعي

ولاحظت بأننى نسيت الشراب

والبوت بالنادي واسرع مدير الكرة

محمد الحبيب الى النادي

واحضرهما معه وكان هذا موقفا

محرجا وطريفا في نقس الوقت.

[اتفاعل بملعب جدة]

اتفاعل كثيرا بملعب رعاية الشياب

بجدة بسبب الكثانة الجماهيرية في

مدرجات الملعب وحماس وتشجيع

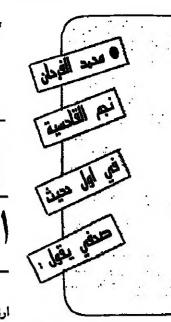
الجماهير طوال المباراة.

من ضربة جزاء

ومن النصر ملجد عبدالله

لستوى افضل ـ

مسلب الفريق .



اللقاء/عبىدالعيزيير تصوير/سيد علوي :

ضيفنا اليوم هو احد نجوم الكرة الذين برزوا في هذا الموسم بمستوى كبير وتابت او متصاعد في احيان كثيرة ولعب دورا بارزا في تحقيق نتائج جيدة في الكثير من المباريات وشارك فريقه في جميع مباريات الفريق سواء في مسابقة كأس الاتحاد وبطولة الدوري المتاز ومسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ولعب في مركزي الوسط والهجوم .. محمد الفرحان نجم فريق القادسية واحد نجوم الموسم جاء معنا في هذا الحوار الشيق حيث يعتبر هذا اول حديث صحفى يجري مع الفرحان منذ تسجيلًا ولعبه وبروزه في فريق القادسية .. فكان حوارنا معه على مدار ساعة كاملة تطرقنا خلالها ألى الكثير من المواضيع التي تهم القدساويين وجوانب اخرى عن النجم المتوهج فنا وابداعا في سماء وعالم الشهرة والنجومية .. فخرجنا بهذا الحوار .

(هذه بدایهٔ حیاتی الریاضیهٔ ا بدأت حياتي الرياضية كأى لأعب أخر في الحواري ثم مع منتضب المدرسة ومن ثم التحقت بفريق القادسية في درجة الشباب ثم مثلت الفريق الاول منذ موسمين.

(احب القلاسية)

حبي الزائد وعشقى للقادسية وراء تسجيلي ولعبى مع آلاحمر والاصفر ولم أفكِر أن العب سوى للقادسية وتحقق أملي لالعب في صفوف فريقى المفضل منذ الصغر حيث تربيت على حب القادسية وكنت رجميع مبارياته واشجعه بكل حرارة وحماس واخلاص.

[كدت ان اسجل في الثقية] بمااني من سكان الثقبة حاول نادي الثقبة تسجيلي ضمن كشوفاته وكدت ان اسجل فيه .. ولكن في اخر لحظة تراجعت عن تسجيلي للثقبة واتجهت للقادسية وسجلت فيه ووجدت كل ترحيب من القدساريين .

[لهذا السبب فضلت القادمسة على الثقية]

بحكم وجود القادسية ضمن فرق الدرجة المتازة في كرة القدم رايت ان فرصتي ويرزوي سيكون أكبر لو والمدرب. لعبت للقادسية بالاضافة الى ان الثقبة يعتبر من فرق الدرجة الثانية [امام الاتحاد لعبت احسن ومن الصعب جدا أن ابرز مواهبي واجد فرصتي كاملة مثل ماوجدتها

> [سجلت في القادسية بدون مقابل]

لم اتقاض اي مقابل ، مبلغ ، مقابل تسجيلي في القادسية لاني سجلت في القادسية حبا فيه وليس من اجل المادة فقد كنت ابحث عن الفرصة لالعب ضمن صفوف الفريق وانا است بذلك اللاعب الذي يدفع له مبالغ وانما لاعب في بداية الطريق .. ومازال الشوار امامي طويلا وشاقا .

[لم يتصل بي احد] ايضا لم يفاوضني اي نادي كالاتفاق والنهضة واندية الاحساء .. وكل ماقيل عن هذا الموضوع عار من الصحة.

[خالد مبارك ابرزني للملاعب] خالد مبارك هو اول مدرب تدربت على يده واستقدت منه اشياء كثيرة وابرزني للملاعب وعلى حسب وجهة نظري آعتبر خالد مبارك هو افضل مدرب موجود في القادسية وله الفضل الكبير في ابراز عدد كبير من نجوم الفريق الأول .

[افضل اللعب في الوسط] اجيد اللعب في مركز الجناح الايمن رلكنى لم ارتح في هذا المركز لان مركزي الاصلي هو الوسط وارتاح فيه كَتْبِرا.

رت ان اسجل في النقية وفي آخر لحظة وجرت نفسي في الفارسة

العنبرتعمد إصابتي والمجميدي ظلمني والجميل يخيفني

■ الفرحان يجيب على استلة الزميل اليخاري ■

الصيبيع لاعبي المفطل. واحب الاتفاق وتمنيت المطولة له!!

الدارة حصرة في حق الغريق .. وخاك مبارك انظل من يدرب القاسية

[ارتاح لحمد الدوسري] ارتاح للعب بجوار حمد الدوسري الذي شجعني كثيرا فهو دائم النصم في وأعتز به كثيرا .

[هذه مشكلة القلاسية] عدم وجود اللاعب والمهاجم، المنهي للهجمة هو اهم المشاكل التي يعاني منها الفريق ولو توقر هذا اللاعب لكان هناك كلام أخر.

[هذه الفثة تسىء للقادسية] يوجد في الفريق خمسة لاعبين فقط يلعبون بحماس واخلاص للنادى والبقية يلعبون لابراز اسمائهم ولايلعبون لمصلحة الفريق وللاسف هذه الصفة غير الجيدة وراء انتكاسة الفريق بالاضافة الى ان اللعب الجماعي مفقود في الفريق.

[تاثرت بفهد المصيبيح] تأثرت بالنجم الخلوق فهد المسييح في بداية حياتي الرياضية واتمنى ان اصل لستواه .

[الهلال ابرزني] اعتبر مباراة القادسية والهلال في دور الاربعة في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين في الموسم الماضي والتى انتهت يفوزنا بسنة اهداف مقابل خمسة اهداف بالضربات الترجيحية هي المباراة التي عرفني فيها الجمهور وهي من المباريات التي اعتزيها

كان لتسرعي في تسديد ضربة الجزاء التي اضعتها في مباراًة القادسية والهلال في الدور الاول سببا في خسارتنا لنقطة ثمينة كنا نستحقها وانتهت هذه المباراة ضياع الفوز امام الهلال.

[هذه طموحاتي] طموحاتي ان أقدم مستويات افضل واطور من مستواي واللعب مع كبار اللاعبين في انديتنا ومع الاندية العالمية الاخرى .

[امنياتي ان العب للمنتخب] لعل من أغلى الاماني على قلبي هم ي منتخبنا اللعب ضمن صفوف منتخبنا الوطنى لكرة القدم وسوف اسعي بكل جهدي ومهاراتي لنبل هذا الشرف ومسألة اختياري ضمن صفوف المنتخب راجع ألى ألسثولين

مبارياتي]

أحسن مباراة لعبتها مع الفريق كانت أمام الاتحاد في الدور الثاني من الدوري المتاز وانتهت بالتعادل

[العنبر تعمد اصابتي] يوسف عنبر مدافع فريق الآهلي حاول او تعمد اصابتي في مباراة وتسجيل الاهداف . الفريقين في الدور الثاني من الدوري

> [اتعنى ان اصل لستوى هؤلاء]

اتمنى ان اصل لستوى فهد المسيبيح محليا وفيصل الدخيل خليجيا والاخضر بللومي عربيا.

سارة أغلى

[بوكير استفدت منه]

[لست استعراضيا] ليس صحيحا بانني لاعب استعراضي وكل مافي الامر بأنني الجأ للمرآوغة عندما اضطر الى ذلك على حسب متطلبات اللعب وعندما

أشعر بعدم وجود زميلي في المكان المناسب لاستلام أو استقبال الكرة [المراقبة تمنعني من التهديف] عادة مااتعرض للمراقبة من قبل الدافعين لذا لااجد فرصة في

🗷 أحمد الزامل 🏿

التهديف على المرمى وانا لااتضايق من المراقبة لانني بذلك اعطي الفرصة لزملائي في التهديف وينآء

[احب أن أصنع الاهداف] بطبيعة الحال الحب ان اصنع او أهيىء الكرات لزملائي ليسجلواً اهدافا ولكن اذا سنحت لي القرصة في التسجيل فلن اتردد في التهديف

استقدت من بوكير كيف أهاجم واشترك مع مدافعي الفريق المقابل في كل كرة بدون خوف او تردد والحمدلله اصبح بأمكاني ان اشترك مع الدافعين بكل قوة وبدون

🗷 خالد مبارك 🗷

■ فهد المصييح ■ [علاقتى بجميع اللاعبين جيدة

اذا كان هناك خلاف بين لاعبي الفريق فهذا لااعرفه ابدا وانمآ الذي اشعر به بأن علاقتي مع جميع اللاعبين جيدة ويعاملونني كاخ وصديق.

[اتمنى ان يدربنا خالد مبارك] أتمنى أن يقوم المدرب الوطني خالد مبارك بتدريب الفريق الاول بآلنادى لانه هو المدرب الذي يحتاجه الفريق بحكم معرفته الكاملة بتفسيات اللاعبين وارتياح اللاعبين معه بالاضافة الى نجاحه في تدريب الفريق الاول في الموسم الماضي عندما كاد الفريق ان يهبط الى

[قلب الدفاع مشكلة اخرى]

الدرجة الاولى.

ينقص الفريق قلبي الدفاع المتمكنين ولو لاحظنا مبارينات الفريق نجد ان قلبي الدفاع دائما ما يتغيران من مباراة الخرى .

[امام الطائي لعبت اسوأ مبارياتي] لعب امام الطائي في حائل اسوأ مبارياتي مع الفريق وتعادلنا في هذه المباراة ولم اقدم فيها اي شيء .

🖪 القادسية ﴿ قدم ﴾ 🖪

[هذا مااحتلجه]

تتقصىي الخبرة اولا ثم زيادة وزني

لمجاراة أيقاع اللعب والاشتراك مع

[التقصير من ادارة النادي]

ادارة الكرة في الفريق الاول جيدة

من جانب ادارة النادي.

بوجود محمد الحبيب والتقصير هو

[تمنيت ان اشارك امام الاتفاق]

الباراة التي تمنيت ان اشارك فيهاً هي المباراة التي انتهت يفور

القادسية على الاتفاق ٢/٢ بعد ان

كان الاتقاق هو المتقدم على

القادسية بهدفين مقابل لأشيء وكنت

اتابع هذه المباراة من مدرجات

ملعب الدمام وشجعت القادسية من

كل قلبى ومازالت احداث تلك

لم يمنحني الفرصة في اللعب في

صفوف منتخبنا واتمنى من الله ان

انال شرف تمثيل منتخب الشباب في

اقرب فرصة .

لاعبى الفريق المقابل.

[اعتز بهدفي في مرمى الكوكب] أعتز كثيرا بهدني الذي احرزته في مرمى الكوكب في الموسم الماضي في المجموعة التي كانت تصارع من اجل البقاء في المتاز وكانت نتيجة مياراتنا مع الكوكب هي التي تحدد بقائنا في المتاز من عدّمه لذّا اعتز

بهدفي في الكوكب. [اخاف واحترم] اخاف من مدافع الاتحاد احمد جميل لانه يلعب بشدة كبيرة على الكرة واحترم صالح خليفه وصالح النعيمه وماجد عبدالله وحمد

الدوسري في ملاعبنا. [اميل للنصر واحب الاثفاق]

اميل للنصر بعد القادسية واحب الاتفاق لادائه الجماعي الجذاب واخلاص لاعبيه في اللعب.

ا اعتز بشخصية عبدالرحمن بن سعود]

اعتن بشخصية سمو الامير عبدالرخمن بن سعود رئيس نادي النصر لخبرته الكبيرة في المجال الرياضي وهو أحسن رئيس نادي في الملكة ورائد من رواد الحركة الرياضية في بلادنا .

🔳 برگار 🗷

[عودة سعود وحمد تعطي الفريق دفعة قوية] بلاشك أن سعود جاسم وحمد

الدوسري من خيرة لاعبى الفريق والملكة وعودتهما ضمن صفوف الفريق اعطت اللاعبين دفعة قوية لتقديم عطاء افضل بحكم خبرتهما الطويلة في لللاعب.

[هذه اصعب مباراة] مباراتنا امام الاتحاد في الدور الاول في جدة والتي انتهت بفورتا بهدفين مقابل هدف واحد كانت اصعب مباراة بالنسبة لنا في مذا الموس خاصة بعد فوزنا في اول مياراة لنأ على الرائد وكانت لنا رغبة وتصميم كبير على مواصلة مشوار الغور وحصد النقاط وتحقق لنا الفور امام جماهم الاتحاد الكبيرة.

[نصيبي من الكروت] لم احصل سوی علی کرتین أَصْغُرِينُ الأولَ كَانَ فَي المُوسِم الماضي حيث ظلمني الحكم حمد المعيميدي في اشهار الكرت الاصفر اثر احتكان مع لاغب فريق الرياض فهد الحمدان وقد كان زميلي سعيد الشهراني كثير الاحتكىآك مع الحمدان واعتقد المحيميدي بانني الشهران والكرت الثاني هو الذي اخذته في مباراة الاتفاق عندما تأخرت في الخروج من الملعب مع ان نفس الحركة قام بها احد لأعبى الاتفاق ولم يشهر لبه الكرت الأصقر .. وأتمنى ألا أحصل على

ومن الاهلى المترو ومحمد عبدالجواد الانصار موسى مرزوق . للزيد من الكروت الصفراء أو الحمراء فانا احب اللعب النظيف البعيد عن الخشونة .

> [الالحب المعسكرات] لااحب المسكرات الخارجية الداخلية إلانها تبعث المالي الي

. [سيارة كانت اعز هدية] اعز هدية تسلمتها كانت عبارة عن سيارة مازدا من ادارة النادي .

[اتمنى ان العب للنصر] كما قلت سابقا بأنني اميل للنصر بعد القادسية لذا لووجدت اية فرصة أو عرض من النصر لما ترددت في اللعب له لاته يضم نخية جيدة من نجوم الكرة السعودية وهو الغريق الثاثي الذي احبه بعد القادسية ومهما يكن فالقادسية

[جمهور القادسية سلبي]

المباراة متعلقة في ذهني حتى الان . [اورفالدو لم يمنحني الفرصة] بصراحة توقعت ان يتم اختياري حبي الأول وما الحب الا للحبيب الأول . لمنتخب الشباب ولكن فوجئت بعدم اختياري مع انني شاركت في معسكر منتخب الشباب في العام الماضي واستقدت من اورفالدو واكنه

جمهور القادسية سلبي جدا ولانشاهده سوى في مباريات معينة ومحدودة مثل مباريات الهلال والاتقاق .





[تمنيت البطولة للاتفاق] تمنيت أن يفوز الاتفاق ببطولة الدودي للهم ان تكون البطولة شرقاوية والاتفاق يستحق البطولة لاته لعب بمستوى ثابت طوال الدوري [اعتر بالجماهير الرياضية]

بعد نهاية كل مبارآة الفريق أسمع كلاما ومدحا من قبل الجمامير القدساوية وغيرها من جماهير الاندية الاخرى حيث تعدمني مدحاً قد الااستحقه الن كرة القدم لغبة جماعية ومن جملة مااسمعة من الجماهير و انت اللاعب الوحيد الذي تلعب في القادسية بحماس واخلاص ومستوى ثابت ، وهذه شهادة اعتز بها من الجماهير :

[اشكر ادارة النادي] لحب أن اشكر آدارة النادي على اهتمامها الزائد بي كلاعب . فالفريق الذى سنقابله وهو

الاهلى ليس بالفريق السهل والكل

يعلم ذلك وما اقوله لجماهيرنا

المخلصة ايضا اكرره لابنائي

اللاعبين والذين تقع عليهم

مسئولية كبيرة في الفوز بالكاس

وتقديمه هدية لهذه الجماهير

الوفية وهذا لن يتحقق الا ببذل

المزيد من التضحيات والإنضياط

في التدريبات وعن برنامج القريق

حتى المباراة النهائية قال مدير يد

الخليج لا يوجد هناك برنامج

نحن نواصل اعداد فربقنا كما

بدانا بتدريبات يومية ولفترة

واحدة وكلى امل ان يكتمل شفاء

بعض اللاعبين المصابين ويكون

الفريق جاهزا للمباراة النهائية .

الرياضي يتوجيه الشكر نيابة عن

مجلس ادارة النادي وجماهبره

لادارة وجماهير النادي العربي

بعنيرة على حسن ضيافتهم

للاعداد الكبيرة من جماهيرنا

وتقديم كل العون والمساعدة لهم

وهذا اليس بغريب على الاخوة في

العربى كما اقدم شكري للاخوان

بنادي النجمة على كرمهم متمنيا

ان نرد بعض من الجميل لهم

في الدقيقة ٩٠:

الغانم يحقبق

التعادل للامارات

تعادل العراق ودولة الامارات

العربية المتحدة ١/١ في مباراة

الذهاب التي اقيمت في الكويت

في اطار تصفيات المجموعة

الثانية لغرب أسيا لدورة سيئول

كانت النتيجة فيختام الشوط

الاول ١/صفر لصالح العراق.

سجل هدف العراق احمد راضى

في الدقيقة ٢٠ ، وسجل هدف

الامارات خليل غانم في الدقيقة

للالعاب الاولمبية .

مستقبلا .

واختتم نصر حديثه لليوم

مؤكداً سيطرته على دوري الطائرة:

الرياض .. محمد العويس بحضور د. صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس المعام لرعاية الشناب لشنون الشباب ورئيس الاتماد السعودى للكرة الطائرة اقيمت مساء امس الابل على صالة رعاية الشباب بالدرعية المباراة الختامية للدورى المتاز للكرة الطائرة بين غريقي الاهلى والهلال والتي انتهت لصالح الاهل بنتيجة ٢/صفر كانت نتائج الاشواط كما يل ۱/۱۰، ۱/۱۵، ۱/۱۵ ميث استطاع الاهلى من كسب المباراة بدون عناء .. وقد جاه هذا الفوز تأكيدا لسيطرة طاثرة اهلي على بطولات ومسابقات الاتحاد

السعودي للكرة الطائرة .. هذا وقد تسلم لاعبو الاهلي درع الدورى الممتاز والميداليات الذهبية وسلغ ۵۰٬۰۰۰ ريال كما تسلم لاعبو الهلال الميداليات الفضية رمبلغ ۲۰٬۰۰۰ ریال باعتبارهم صحاب المركز الثاني كما تسلم لاعبو المحيط الميداليات البرونزية ومبلغ ۲۰٬۰۰۰ الف باعتبارهم صحاب المركز الثالث ..

كما تسلم لاعبو الكوكب درع الدرجة الاولى والميداليات الذهبية رمبلغ ۲۰٬۰۰۰ بمناسبة تحقيقهم لبطولة دورى الدرجة الاولى وتسلم لاعبو الترجي الميداليات الفضية ومبلغ ٢٠,٠٠٠ ريال لتحقيقهم المركز الثانى كما تسلم لاعبو الهداية الميدآليات البرونزية ومبلغ ١٠٠٠٠ الف لتحقيقهم المركز

التالث لدوري الدرجة الاولى .. هذا وقد حضر المباراة الختامية لدوري المتاز اعضاء مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وعدد من محبى اللعبة ..

الجدير بالذكر ان النادى الاهلى قد جاء تحقيقه لدرع الدورى المتاز هذا العام للفرة الخامسة على التوالى والمرة السابعة منذ اقامة البطولة عام ١٣٩٨هـ حيث حققها مرتين متتاليتين منذ بداية المسابقة ليغيب عامين متتاليين استطاع فيها فريقا الاتحاد والهلال من تحقيق البطولة ليعود الاهلى الى ميدان المنافسة والسيطرة على درع الدوري المتاز وبانتهاء مباراة امس الاول فقد جاء ترتيب اندية الدوري المتاز والدرجة الاولى كما يلي :

 ترتیب اندیة الدوری الممتاز فی الكرة الطائرة يعد الاسيوع الاخير لموسم ١٤٠٧/١٤٠٦هـ ..



الطائي بهدفين مقابل لاشيء للخلود سجل الهدف الاول في الدقيقة الثالثة والثلاثين من الشوط الاول والهدف الثاني في الدقيقة الثالثة عشرة من بداية الشوط الثاني .



	• الأهلي (طائرة) •						
الترتيب		نماعلیه طمن اشو		هزيمة	فوز	لعب	النادي
الاول	77	۲	01	_	14	1.4	الإهلي
الثاني	۲A	17	10	ŧ	15	14	الهلال
الثالث	17	TI	11		18	14	المحيط
الرابع	72	77	21	7.	11	14	النصى
الخاس	75	Yo	۲۸	٦	11	14	الاتجاد
السادس	11	13	11	11	7	14	التعلون
السابع	1.	24	**	12	0	14	الاتفاق
الثامن	1.	££	۲.	15	۵	14	الرياض
التاسع	٨	27	14	15	ŧ	14	الجزم
العاشر	*	95	1.	14	1	14	الشرق

■ ترتيب اندية الدوري الدرجة الاولى في الكرة الطائرة بعد الاسبوع الاخير لموسم ... - 11. V/11.7

اعلن في القاهرة عن تأسيس

الاتحاد العربي للرماية بعد

اجتماعات تأسيسية عقدت على

مدى يومين شاركت فيها عشر دول

عربية هي الكويت والسعودية وقطر

والبحرين والجزائر وتونس والاردن

وقد تم اختيار القاهرة مقرا

للاتحاد الذي تم تشكيل مجلس

ادارته من اللواء محمد عادل احمد

من مصر رئيسا وكل من الشيخ

سلمان الصباح من الكويت والمقدم

الطائى يفوز

على الخلود

حائل _ صالح المشهور:

ضمن مباريات بطولة

المملكة لكرة القدم على

مستوى الاشبال التقي عصر

اول امس الجمعة بطل حائل

اشيال الطائي مع يطل

القصيم اشبال الخلود وذلك

على ملعب مدينة الامبر

عبدالعزينزبن مساعد

هذا وقد ائتهى اللقاء بفور

الرياضية

والعراق وسلطنة عمان ومصر.

لنادي	لعب	فوز	هزيمة ماله مزماعليـه النقاط الترتب اشـواطمن اشواط				
لكوكب لكوكب	14	۱۷	١	٥١	۱۷	71	الاول
لترجي	1A	12	ž	55	45	AY	الثانى
الهداية	14	11	1	24	Ye	75	الثالث
الحيفا	14	11	٦	13	**	72	الرابع
الخليج	14	11	٧	13	11	**	الخامس
التالف	14	4	4	77	70	14	السابس
الخويلنية	14	٧	11	17	٤٧	1 2	السليع
الشباب	14	*	14	YY	11	11	الثامن
 النخيل	. 14	. Y	17	12	٤A	٤	التاسع
الربيع	1.4	-	18	_	01	_	العاشى

بعد اجتماعات مطولة

فهد الحربي من السعودية نائبين

واللواء شاهر عبداللطيف من

مصر أمينا عاما للاتحاد والرائد

حسين يونس من العراق مديرا فنيا

وعضوية كل من الرائد سجيني

مصطفى من الجزائر والشيخ

عبدالله الخليفة من البحرين

ومصطفى زايد من الاردن والعميد

وقرر الاتحاد العربي اقامة اول

بطولة للرماية بالقاهرة في شهر

خليل ابو الحج من قطر.

قضى الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) باستبعاد كوريا الشمالية من مسابقة كرة القدم الاولمبية لعام ١٩٨٨ التي ستقام في سينول في اعقاب تخلف الفريق الكورى الشمالي عن اربع مباريات

وقال الغيفا ان لجنته الفرعية الخاصة بالموضوعات الطارئة التي يرأسها السوفيتي فياتشيسلاف كولوسكوف نظرت في تخلف كوريا الشمالية عن لعب جميع المباريات التمهيدية للمنطقة الاسبوية التي تضمها والتي أقيمت في كوالالمبور عاصمة ماليزيا هذا الشهر. وكانت كوريا الشمالية قد تقدمت باحتجاج قالت فيه انه يجب الاعتراف بها كعضيف للبطولة مع كوريا الجنوبية وانه لذلك لايتعين عليها أن تشترك في مبارياتها التمهيدية للوصول للادوار النهائية للمسابقة التي تشترك فيها ١٦ دولة .

برئاسة عيسى بن محمد

الشيخ عيسى بن محمد

الاولمبية العربية سيدعمون لعبة

الجولف وتذليل كافة العقبات التي

قد تعترض تطوير هذه اللعبة .

ثم القى السيد عثمان السعد

الامين العام للاتحاد العربي

للالعاب الرياضية كلمة اشار فيها

الى ان تشكيل اتحاد عربي للعبة

الجولف سيعمل على نشر هذه اللعبة

بين الشباب العربى لتحقيق

الاهداف التي يصبوا اليها مجلس

ورراء الشباب والرياضة العرب

بعدها بدأت جلسات للؤتمر

التي من اهمها دراسة القانون

الاساسي للاتحاد العربي للجولف

تأجيل بطولة

الملكة التخصصية

تاجلت يوم امس الاول

بمدينة الرياض بطولة المملكة

التخصصية لالعاب القوى

يسيب الإمطار التي هطلت

على مدينة الرياض وقد تقرر

اقامة البطولة الاسبوع مابعد

التريساض ـ

العويس :

القادم .

واللوائع التنظيمية للاتحاد .

افتتح الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني صباح أمس اجتماعات المؤتمر التأسيسي للاتحاد العربى للجولف .

وقد القي الشيخ عيسي بن محمد ال خليفة كلِمة اوضح فيها أن دولة البحرين قد استضافت البطولة العربية الثامنة للجولف التي انطلقت من خلالها فكرة اشهار الاتحاد العربى لهذه اللعبة حتى يقوم بتنظيم بطولاتها ويدعم

تطورها الفني . واشار الى انه تم التنسيق مع الاتحاد العربى للالعاب الرياضية في هذا الصدد متمنيا للمشاركين في المؤتمر التوفيق والنجاح لتطوير لعبة الجولف في الوطن العربي . بعدها القى الشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس اللجنة الاولومبية البحرينية كلمة قال فيها اننا في البحرين نرحب ونشجع كل تجمع عربي ونؤمن بأن اللقاءات العربية في مجال الشباب والرياضة لها مردود كبير على تطوير الحركة

الرياضية في الوطن العربي . واكد ان مجلس الشباب والرياضة العرب ورؤساء اللجان

الذي يولي جميع الالعاب الرياضية الجماعية منها والفردية كل رعاية حيث ناقش العديد من المواضيع

> العراق البديلة لاستضافة البطولة في حالة اعتذار مصر كما تقرر عقد اول جمعية عمومية غير عادية

بالقاهرة خلال اقامة البطولة . وقد استكمل الاتحاد تشكيل اجهزته الفنية والادارية حيث قرر في اول جلسة عقدها بالقاهرة امس بعد تأسيسه تعيين الرائد عبدالله بن سالم الحوسنى من سلطنة عمان رئيسا للجنة الفنية لاسلحة صلاح حسن من مصر والرائد على الرصاص ومدحت وهدان من مصر رئيسا للجنة الفنية لاسلحة الخرطوش واللواء عادل عبدالحليم من مصر مديرا اداريا وماليا

مارس من العام القادم على ان تكون



● الوحدة سلة ●

الاتحاد والمباراة الثانية بين فريق لكرة احد من المديئة المنورة وفريق النادي الاهلي من جدة وانتهت المباراة بفور احد بـ ١٠٥ مقابل

فوز أحد والوحدة على الاهلي والاتحاد



ضمن مباريات دوري الثمانية بـ ٨٢ مقابل ٧٥ اسكور لفريق لكأس الاتحاد السعودي السلة اقيمت مساء امس الاول على صالة رعاية الشباب جدة مباراتان الاولى بين فريق الوحدة من مكة المكرمة والاتحاد من جدة وقد انتهت المباراة بفوز قريق الوحدة ٩٥ اسكور للنادي الاهلي -

في كأس السلة :



الرياض ـ واس : اعلنت النتاثج النهائية لبطولة المملكة لبناء الاجسام التي بدأت على صالة رعاية الشباب بالرياض وقد جاحت نتائج الفرق كالتالي .. فئة الشباب الاول المنطقة الغربية والثانية المنطقة الوسطى والثالث المنطقة الشرقية وضمن الدرجة الاولى حصلت المنطقة الوسطى على المركز الاول وحصلت على المركز الثاني المنطقة الشرقية وحصلت على المركز الثالث المنطقة الغربية .. وقام سكرتير اتحاد العاب القوة معيلي المعيلي بتوزيع الجوائز على الفائزين ..

ومما يذكَّر أن هذه البطولة التي شارك بها ٢٧ لاعباً تم اختيار منتخب الملكة لبناء الاجسام منهم ليقابل المنتخب العراقي في اللقاء الودى الذي سيقام بينهما في الخامس من شهر ابريل القادم وسيمثل المنتخب في هذا اللقاء محمد عبداته موسى وسليمان الطفيل وعبدالرحمن علي يوسف وطارق عباس وجلال القاسم وعيد محسن وعبدالواحد المطيري وزايد الدوسري وحسان حباب وعادل الطريقي وعبد العريز الهليل .

نصر في حديث اليد الخلجاوية

امتدح السيد نصر هلال عضو مجلس ادارة نادى الخليج ومدبر كرة اليد الخلجاوية اداء فريقه في دور الاربعة لكأس اليد امام النجمة وذلك للمستوى الكبير الذى قدمه فريقه خاصة العشر الدقائق الاخيرة من المباراة والتى رجحت كفية الفريق واوصلته للمباراة النهائية لكاس اليد والذي اعتبره انجازا يضاف

لانجازات اليد الخلجاوية وعن مكان المباراة وموعدها قال ستجري بالقرعة وفي حالة ان القرعة ستنقل المياراة الى صالة الدمام لكونها المباراة الثانية المنقولة للاهلى عقابا لجماهيره وفي حال ان القرعة جاعت لصالحنا يعنى في الدمام قانه يتبقى للاهلى مباراة ستنقل في الموسم القادم وعلى هذا الاساس فان المباراة ستقام يوم الاثنين مساء ولم يحدد وقتها حتى الان وكل ما ذكرته هو حسب قرار اتحاد اليد ولذا اعلن للملأ ، اما من يرى ان تلعب المباراة في

تلك السنوات الماضية ولماذا لم

الرياض فهذا شأنه ولكن اين هم واضاف نصر في حديثه قائلا يطالبوا باقامتها على ارض ولكن يجب ان لا يكتفي الجمهور محايدة بالرياض عندما طالبنا بذلك فنحن علينا الا نخدع نحن ان نقام المباراة على ارض وعلينا الا نعتقد اننا ولكون محايدة ورفضوا ويمكن لأن المياراة ستقام في الدمام قد ضمنا

اثارت قريحتهم وعموما هم احرار في أرائهم ونحن لنا راينا ووصف نصر دور جماهير الخليج بانه دور بطولي فالجماهير التي تحملت المشقة والتعب وزحفت القادم ٨ شعبان على صالة الدمام الغالي والتي لولا دعمها ومؤازرتها ووقوفها مع الفريق

● تصر هلال

من سيهات الى القصيم على نفقتها الخاصة من اجل دعم ومؤازرة فريقها جديرة بان تكون صاحبة القضل معد الله في هذا الانتصار لحدث ما لا نرضاه جميعا وهذا ما عودنا عليه ابناء سيهات الاوفياء في مثل هذه المواقف

الخليج كسب الجولة هذه المرة المباراة وبالتالي الفوز بالكاس

ضمن التصفيات النهائية ليطولة المملكة:

الترجيح وسجل منها لاعبو كتب ـ مندوب اليوم : التقى عصر امس الاول فريقا القادسية اربعة اهداف فيما سجل القادسية والفتح للشباب على ملعب الفتح هدفين .

مدينة الامير سعود بن جلوي القادسية مباراته القادمة مع فريق الرياضية بالراكة وذلك ضمن الهلال بطل المنطقة الوسطى وذلك التصغيات النهائية لبطولة المملكة

يوم الجمعة القادم. للشياب وقد انتهت المياراة يفوز فريق القادسية بركلات الترجيح ٦ ـ ٤ بعد أن تعادل الفريقان في الوقت الاصلي والاضافي بهدفين لكل

> انتهى الشوط الاول بفوز الفتح بهدفين مقابل هدف واحد وفي الشوط الثاني حاول القدساويون تحقيق التعادل وهاجم الفريق روضاع عليه عدد من الفرص الى ان تحقق لهم التعادل .

وبذلك لعب الفريقان شوطين اضافيين لم يتمكن أي منهما من تحقيق هدف والخروج بنتيجة المباراة ثم عمد الحكم الى ركلات

في كرة القدم



• اشبال الهلال الشوط الثاني اضاف على البيشي

الدقيقة ١٦ وفي نهاية المباراة سلم الهلال بطولة المنطقة الوسطى عقب مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة فوزهم يوم امس الاول على اشبال عفيف بنتيجة ٤/صفر في اللقاء الوسطى رعبود العتيبي الكأس الذي جرى بينهما على ملعب سمو والميداليات الذهبية لاشبأل الهلال الامير سلمان بن عبدالعزيز بمقر والميداليات الفضية لاشبال عفيف نادى الهلال بالعريجاء وقد جا كما تسلم شباب كرة القدم بنادي الهلال الكأس والميداليات الذهبية بمناسبة تحقيقهم لبطولة الوسطى

تحقيق اشيال الهلال لبطولة الوسطى كعادتهم في كل موسم ورغم أن التعادل لصالحهم ألا أن ايضا هذا وسيلاقي اشبال كرة الفريق لعب منذ بداية المباراة للفوز القدم بنادي الهلال يوم الخميس واستطاع مهاجمه محمد التمياط القادم بالدمام فريق النهضة بطل من تسجيل هدف مبكر في د ٢ المنطقة الشرقية في بطولة أبطال ليضيف زميله خالد المطوع الهدف الثاني في الدقيقة ١٧ وفي الدقيقة المناطق . ٢٥ سجل مسلم السبيعي الهدف الجدير بالذكر أن أشبال الهلال الثالث لينتهى الشوط الاول بتقدم ابطالا للمملكة للمتوسمين اشبال الهلال بنتيجة ٢/صفر وفي

3-31/12-3 هـ.

هدف الهلال الرابع والاخير في

الجبيل: شارع جسيده

العشائف : بسووم الفن عمارة الشيخ م زيسايدن سابقات ١٣٦١٨٨٨ تبسون: شسادع المسديسة بريدة: شانځ الخبيب

الىرس: شارع الملك عبدالعزيز سست ٢٣٢٤٥٤٥

حساوان: الدودالكير عمار عراض مع صب ۱۷۹ ت ۱۲۲۰۶۱۳ حائل: غرب مبنى القتلة

المدينة للنون: شارع السيتع ست ١٧٥٧٦٨٨

البصيحان بعقاري ت ١١١٧٠٠

الرياض ـ محمد العويس:

حقق اشبال كرة القدم بنادي

المجمعة: الشارع المام

لفروع الإحساء: اليفون الشارعالعاد عمارة الماج على لعامرت ١٤١٠ ٨٥ مفراليافن: الشارع العسام

الرسيامن: شسسارة السسين ت ١٨٩٦٧٤ ١٩٠٠٠ حدده موديسيع لتجاي ماج فليطين - X77-1VI-272-1VI خىسىمىط: سارع الملك فيصل 55×9254 ---

2561-52

عسوعس : الشارع العام مجع

275 -- 55

نحسران: الشاع العام عمارة آل قامدت ١٥٤ ٠٢٠٥







• الاستاد لحمد البحبي وكيل

وزارة العمل والقنثون الاجتماعية للشئون الإجتماعية بالندانة يحضر البوم حفل تخريج الدورة التدريبية

الطويلة الخامسة عشرة لتنمية المجتمع بمركز التدريب والبحوث

• الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحبة بالنطقة الشرقية

غلارتا الى جمهورية مصر العربية

لحضور الاجتماع الاقليمي الاول

لنطقة شرق البحر الإبيض المتوسط

للاتحاد الدول للسكر والذي سوف

يعقد اليوم ولمدة ثلاثة ايام

بالقاهرة .. ويرافق الدكتور الصقير

النكتور عادل خيرت رئيس اللجنة

التنظيمية للنادي العلمي للغدد

● قدم رجل الإعمال المعروف خالد

على التركى تبرعا سخيا مقداره مائة

الف ريال لفعاليات الاسبوع

الصحى العللى الخامس بالمنطقة

• رزق الاستاذ عمر سقم العبيدى

مبير جمعية الثقافة والقنون

بالاحساء بطفلة جميلة سماها اسارة ، وهذه اول طفلة في بيت

العبيدي بعد ٣ اطفال .. وقد وعد

العبيدي الزملاء بوليمة فلخرة .

● اجتمع الاستلا محمد حسن

ايوب مبير الشئون المنحبة

بالاحمياء بمندراء واصحاب

المستوصفات الخاصة .. وقد تم

خلال الاجتماع مناقشة توصيات

معالي وزير الصحة في العمل على حل

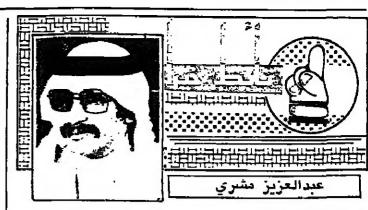
مشاكل القطاع الصحي وتقديم

خدمات صحبة متطورة في كافة

الشرقية

الصماء والسكري بالشرقية .

التطبيقية بالدرعية .



● يقال في المثل . و الحيلة ام الاختراع ،، و، ام ، هذا بمعنى القاعدة المركزية للانطلاق، وبالمعنى البيولوجيّ ، النواة ،، ويمكننا ان تعيد صياغة المثل السابق. صياغةتتناسب مع الموضوع، فنقول _مثلا _ ان الضرورة ام الاختراع، فالضرورة في مواقع كثيرة، تتحول نتيجة لفعل شدتها الى الابتكار. ولانعنى _ هذا _ بالابتكار، الاختراع العلمي المتعارف عليه. والذي تربينا على مفهومه القاصر، بان الاختراع، هو كابتكار ، الآلة البخارية .. ولم نتعد بقية الاختراعات والاكتشافات الآلية الاخرى، اي بمعنى محدد الاختراعات الميكانيكية والجرثومية . غير ان التاريخ بقوانينه المتصارعة والمتحولة والمتطورة. ارانا اختراعات عجيبة في فعل الإنسان بالإنسان. وق تحايل الإنسان على فعل الإنسان، ارانا حوادث لم نكن الا لنتصورها. ونعيش مع اشكال خيالها في اذهاننا. تلك التي وردتنا على هيئة كالم رسمي مرصوص في بطون كتب التاريخ، تاتينا ـ الحوالث ـ من حيث نقراها فقط في ورق. فنحن _ مثلا _ عرفنا في التاريخ ان . تيمور لانك ، غزا بلاد المسلمين. وفتك بكل سوداء وبيضاء، وحين نتوقف عند بخوله بلاد الشام .. على سبيل التوارد .. تقشعر جلودنا، ونحن نتخيل ما فعله بماذن وحصورَ من جماجم بني الإنسان، وما فعله بالني عشر الف طفل، لايتجاوز عمر اكبرهم اثنى عشر عاما، اذ ساق عليهم الخيل في ساحة عريضة .

الى شاهدنا في القول، نعود .. فنقول، ان الضرورة ، الام ، هي نواة الاختراع. غير ان حاجات تدعو الضرورة اليها، قد لاتجلب خيرا ولاتأتي من خير. فحاجة أن باكل الناس الفئران والقطط. لم تكن لتاتي الا من شر اعظم. جعل من أكلها شرا اهون.

واذًا ما سلمنا بلن الغزاة. والمستعمرين والاعداء. يعملون بادمغتهم ووسائلهم وحصاراتهم بنا اصائيف العذاب، وشرعية ثلك أن العدو. عدو ذلك يدعو للتبرير امام وجه التاريخ. ولكن اذا ما احطنا علما بين يدك هي الني تصفعك، وحين تدير وجهك حياء اومعروفا، تخدشك بما فيها على الجانب الأخر، فاتك لاتلبث ان تلقى ب:



• وان اكلوا لحمي وفرت لحومهم .. عرض رفوف التراث التي يستند عليها غبار الايام، وتقول على كره يكون كالفيض من الغيض ، . وظلم ذوى القربي اشد مضاضة على الحر من وقع الحسام المهند ، اما اذا كان ظلم دُوي القربي، هو بعينه ، الحسام المهند ، و، المدفع المهوند ، فباي قصائد للشعراء سوف تستنجد ؟

قطـع راسهـــا

واخذها الى الشرطة

. ذكرت صحي*اتة* تصدر في سري لائكا

امس از رجلا استخدم سيفا في قطع

راس سيدة تبلغ من العمر ١٨ عُلما ثم

وقالت صحيفة صن ان الحائث وقع

اول امس في ويلاوا التي تبعد حوالي

١٦٠ كلم من كولومبو عندما سال الرجل

جارته عن ساعة بد مفقودة من منزله .

واضافت الصحيقة قولها انه عندما

اشتد النقاش هرع الرجل الى منزله

وحمل بعد ذلك الراس والسيف على

دراجته النارية وتوجه بهما الى مركز

الشرطة المحلي وسلم تفسه .

واحضر سيفا وقطع راس السيدة

کولومبو ـ رویتر ـ

وسيستمر الكسوف لجعيع مناطق

بلختلاف مواقع رؤية الكسوف من الجزيرة العربية .. فسيلغ اقصاه حوالي ١٨٨٠ من مسلحة الشبيس عند الإماكن التي تقع اقصى جنوب الجزيرة العربية ثم ثقل السلحة

سلحة قرص الشمس حول الإماكن التي تتساوى في خطوط عرضها مع مدينة الرياض بينما تبلغ هوالي الثلث من اقصى سماء الجزيرة خاصة في المنطقة الجنوبية

جميع الشاهدين ومن الجائز لو ممحت الظروف الجوية بذلك رؤية كوكب الزهرة في غرب الشننس وهي في طريقها الى الغروب ودعا المرصد الفلكي بكلية العلوم بجامعة الملك سعود الى ضرورة استعمال

نظارات شمسية أو شرائع زجاجية اوبلاستيكية معتمة حتى تقلل من لمعان الشيس عند محاولة مشاهدة الكسوف

الجزئي وعدم محاولة رؤية الكسوف خلال المرقب الا اذا كأن المرقب مزودا بالرص زجلجى يعتم اشعة الشمس وكذلك ننصح بعدم رؤية الكسوف خلال عينيه المتظار بل

يجب اسقاط صورة الشمس على مستوى بعيد عن العينية حيث انه من الخطورة جدا مشأهدة الشعس مباشرة دون محاولة تقليل

وستكون امكانيات للرصد الفلكي بالدرعية بكلية العلوم بجامعة الملك سعود متلحة لمشاهدة هذا الكسوف بدءا من الساعة الرابعة بعد الظهر بمشيئة ات

ومن الجدير بالذكر لن هذا الكسوف

سيتبعه بعد ١٦ يوما خسوف كاثب للقمر الذي سيحنث بمشيئة انه تعالى يوم الثلاثاء 17 شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ١٤ إبريل ١٩٨٧م وتلك حينما يمر القمر اثناء حركته حول الارض خلال مخروط شبه الظل والذي يتكون من خطوط الماس الداخلية من

وعادة خسوف القمر الكائب لايسترعي الانتياه حيث لن خفوت لمعان القمر سيكون قليلا جدا للدرجة التي لايحس بها عامة

وسييدا هذا للخسوف الكلتب الساعة الثالثة والدقيقة العشرين صباحا وسيستمر حوالي الإربع ساعات .

الشمس والارض .



من المتوقع ان يحدث بمشيئة انه تعالى كسوف للشمص ، حلقي وكل ، اليوم الاحد والذي سيشاهد في الجزيرة العربية ككسوف جزئي. وسييدا فيما بين الساعة الرابعة والدقيقة ٢١ بعد الظهر عند اقصى الجنوب الشرقي للجزيرة ، والرابعة والدقيقة ٤١ ، عند اقصى الشمال

والجزء من الشمس الذي سيكسف ويكون مغطى بالقعر ستختلف مسلحته الجزيرة الى هين غروب الشمس فيما عدا المناطق الشمالية الشرقية والتي سينتهى عندها الكسوف قبل الغروب .

الكسوفة تدريجيا لتصل الى حوالي نصف

تبدأ دار نشر انجليزية ف نهاية الشهر

القائم في نشر سلسلة جديدة من الكتب الحكايات الشعبية العربية . وستقوم دار نشر كتب بينموين في

الثلاثين من شهر ابريل القادم بنشر السلسلة الجديدة عن الحكايات الشعبية العالمية

الايرلندية والاغر عن القصص العربية

العربية . وفي شهر يونيو سيتم اضافة كتابين

بكتابين احدهما عن القصص الشعبية

وق كتاب الحكايات الشعبية العربية تصور انيا بشتاق الترجمة والحررة العربية الوانا زاهية ونابضة بالحياة الكتاب فهو يشمل حكايات أقليمية واسطورية من سوريا والسعودية ومصر

نجران وجيزان وملحولهما سيحس بها والاربن وفلسطين وتونس والجزائر والعراق وبول اخرى . وكانت انيا بشناق قد ولدت في القس وتعلمت هناك وفي لندن ويمشق وتحمل

درجة في الاداب القديمة الكلاسيكيات من جامعة كيمبريج وقامت كذلك بترجمة اعمال من كل من العربية والفرنسية وتعيش الأن



• مل تقرا ؟

هل تـرى ؟

• هـل تتكليم ؟

● هل تتخيل؟

ကြံသည် အတွင်းလုံးကျည် အချားများကြသည်။

ابصم بالعشرة اتك مواطن عربي

ق مدرسة فيرفيو الابتدائية بمنيتة كولومبيا بولاية ميسورى جلس الرئيس ريجان مع تلاميذ الصف السائس من البنين

مثلها الا تامرا ..

واستجمعت الصغيرة هيثر واطسون اا عته شجاعتها ووجهت سوالا للرئيس ريجان الذي جلس بجوارها في الصف. واعترف الرئيس في لجابته بأن سياسته نحو ليران وموافقته عل تزويدها بالاسلحة كانت اشبه بمن يبقع قدية للمختطفين. وبدت ملامح الحيرة ترتسم على وجه التلميذة ولم يفهم احد سببا لهذه الحيرة وظنوا أن الطفلة الصغيرة أثارها وجود الرئيس ريجان الى جوارها في الغصل فهي فرصة لاتحنث في حياة التلاميد الامريكيين

كعا الاارث تصريحات الرثيس الامريكى وصورته مع التلميذة المعقيرة التي اصبحت الوضوع الرئيسي للصحف الامريكية غيرة كبار الصحفيين النين قلعا وجدوا مثل هذا الاهتمام من الرئيس ولكن حدثت مفلحاة امس عنيما قلات

التخصصات .. وقد أبدى الجميع

• الاستأذ فؤاد سالم أشرم مدير

عام المنطقة الغربية للاتصالات

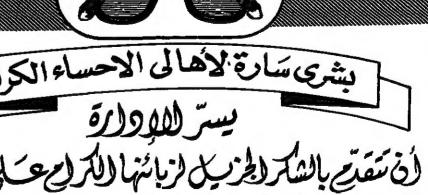
بالنيابة رزق بمولودة سماها

ارتباحهم لتلك الخطوة .

هيثر واطسون انها غير راضية عن اجابة الرئيس الكبير ٧٦ سنة غلى سؤالها وقالت الصغيرة بيراعتها انها لم تسال الرجل ليدا . عن ايران او الرهائن او هذه الموضوعات المعقدة فقد كان سؤالها بيساطة .. ما الذي يجعل وظيفتك كرئيس متعيزة وام تدر الصغيرة ما الذي حدث وجعل

الرئيس يحكي لها عن سياسته السابقة نحو أيران .. هل لم يسمعها جيدا ام انها كانت ضحية للمنياسة العقدة التي لاتفهمها .





ولفالية وللاقبسكال السكريد --* لذلك تقرّر حَبعل القياس وفيض البصريجانا على أحدث الأجهز المنطورة * ونظارات الحسين دائمانحوالا فضبل، حيث تعندم لكم،

ا فحص وقياس البصرياجهن متقدمة م تركيب عدسات لاصفته . ٣ ـ تلوين العدسات حسب رغية العميل. ٤ ـ عدسات زجاجية طبية مضغوطة وعادية، ه-عدسات ملاستيك طبيتة -

الهفوف - شارع الأمير فهدبن جلوى - مقابل البذك العربي الاحت، نهنوت Saudi Arabia, Al-Hasa, Hofuf الاحت، نهنون

ت نام در . المعارض ۱۸۲۰ م ما ۱۸۲۰ م تا تام در ۱۸۲۰ م تام ۱۹۲۰ م تام ۱۹۲۰ م نما برنر ۱۹۹۰ م ۱۹۹۰ نورشتا ۱۹۹۰ م ۱۹۹۸ م ۱۹۹۰ Mubarraz 5920304 Workshop 5828780 ما ۱۹۹۰ ما ۱۹۹۸ ما ۱۹۹۸ ما ۱۹

الدكتور محت فخرى الخبر - الملكة العربية السعودية Dr. FAKHRY HOSPITAL ALKHOBAR - SAUDI ARABIA

بنادعلى موافعة بلديرت العامة للشئون لصخيت بالزقير

أن تعلن عن المحاصدة العلميرالتي يلعيها

الاستاد الدكتور

LOW BACK PAIN بعًاعة المحاصِّرات بالمستشفى يوم / الانحد

۱۵۷/۷/۲۹ الموافق ۱۹۸۷/۳/۲۹ على على تمام الساعة ١٥ و ٨ سياد والدعوة عام الجميع السادة الأطبآء والمختصابيث

